

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Alemanas

Seminario de Literatura

Literatura alemana en la era industrial: del modernismo al posthumanismo

Semestre 2025-2
Jueves de 15:00 a 17:00
Dra. Kundalini Muñoz Cervera Aguilar
kundalinimunoz@filos.unam.mx

Presentación

Este seminario pretende presentar un recorrido por las teorías y reflexiones acerca de la relevancia de la tecnología durante la era industrial y hasta nuestros días, a través de una selección de textos teóricos y literarios que abordan este fenómeno de manera directa o indirecta. A partir de las reflexiones teóricas sobre la tecnología de autores como Martin Heidegger, Günther Anders, Ernst Jünger y Walter Benjamin, analizaremos obras de Alfred Döblin, Arno Schmidt, Alfred Kubin, Paul Scheerbart y Max Frisch, entre otros.

Objetivo del curso:

Este seminario pretende explorar el impacto de la revolución industrial en la literatura en lengua alemana desde el periodo relacionado con la República de Weimar hasta la literatura contemporánea.

Metodología

La forma en que se impartirá la materia será a través de lecturas, discusiones de temas en clase, exposiciones y la presentación de trabajos por parte de los alumnos. La clase será complementada con material audio-visual.

Temario y calendario de sesiones

Semana 1 y 2	Tema 1 El impacto de la tecnología Martin Heidegger, <i>Die Frage nach der Technik</i>
Semana 3 y 4	Tema 1 Alfred Döblin, <i>Berge, Meere und Giganten</i> Alfred Döblin, <i>Watzeks Kampf mit der Dampfturbine</i>
Semana 5	Tema 1.1

	Ampliando la discusión: tecnología y guerra Ernst Jünger, <i>Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt</i>
Semana 6	Tema 2 Una mujer precursora en el género Thea von Harbou, <i>Metropolis</i>
Semana 7	Tema 3 La utopía futurista Paul Scheerbart, <i>Lesabéndio. Ein Asteroiden-Roman.</i>
Semana 8	Tema 3.1 Sueños y pesadillas Alfred Kubin, <i>Die andere Seite</i>
Semana 9	Tema 3.2 Futuros triviales Max Frisch, <i>Homo Faber</i>
Semana 10	Tema 4 La tecnología desde la perspectiva marxista Amy E. Wendling, <i>Karl Marx on Technology and Alienation</i>
Semana 11	Tema 5 La obsolescencia como destino Günther Anders, <i>Die Antiquiertheit des Menschen</i>
Semana 12	Tema 5.1 Robinsonadas distópicas Arno Schmidt, <i>Schwarze Spiegel</i>
Semana 13	Tema 5.2 Arno Schmidt, <i>Die Gelehrtenrepublik</i>
Semana 14	Tema 6 Más visiones sobre el futuro El espíritu de la Bauhaus: Walter Gropius, <i>Grundsätze der Bauhaus Produktion</i>
Semana 15	Tema 6.1 Representaciones utópicas Paul Scheerbart, <i>Glasarchitektur</i>
Semana 16	Tema 7 Walter Benjamin y el papel de la tecnología en el arte Walter Benjamin, <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i>
Semana 17	Preparación de trabajos finales

Evaluación

- Cuestionarios semanales 40 %
- Ensayo final 60%

El ensayo final no deberá superar las 10 cuartillas de extensión y tendrá como objetivo desarrollar alguno de los temas tratados en el seminario. Es importante que en el ensayo se haga referencia a una obra literaria y no solo a la teoría que vamos a ver.

Preguntas para ensayo

1. Con base en la lectura del ensayo de Heidegger, *Die Frage nach der Technik*, explora el concepto “Gestell” en relación con una o más de las obras literarias que leímos durante el curso.
2. Tanto en *Berge, Meere und Giganten* como en *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* de Alfred Döblin, la tecnología es un tema recurrente. Explora las posibles diferencias en el papel que tiene este tema en ambas obras.
3. Con base en la lectura del ensayo de Ernst Jünger, *Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt*, realiza un análisis de la novela *Metropolis* de Thea von Harbou. ¿Hasta qué punto podríamos encontrar planteamientos afines en estos dos textos?
4. Explora la relación entre la tecnología y el concepto de utopía haciendo referencia a una o más de las obras literarias que leímos en el curso.
5. Con base en la lectura de la obra de Günther Anders, *Die Antiquiertheit des Menschen*, explora el concepto “prometeische Scham” o “envidia/vergüenza prometeica” con relación a una o más de las obras que leímos durante el curso.
6. Explora el papel que podría tener la tecnología en las obras literarias incluidas en el curso que podrían considerarse “robinsonadas”, como *Schwarze Spiegel* de Arno Schmidt.
7. Realiza un análisis de los conceptos “progreso” y “modernidad” y su relación con la tecnología, haciendo referencia a una o más de las obras literarias que leímos en el curso.
8. Haciendo referencia al análisis de Karl Marx acerca de la maquinaria y la gran industria (*El Capital*, Libro 1, Capítulo XIII), explora las posibles resonancias de este texto en una o más de las obras literarias que leímos en el curso.
9. Explora la relevancia que podría tener la tecnología para la escuela Bauhaus. ¿Existen ejemplos en la literatura en lengua alemana que puedan ser afines a la visión de la técnica y la tecnología de esta escuela? Procura hacer referencia a una o más de las obras literarias que leímos en el curso.

Todo plagio comprobado será reportado a la Coordinación y acarreará la reprobación automática del curso.

Políticas de clase

Se requiere un 80% de asistencia al curso, pero en caso de que no se pueda estar presencialmente en clase, será necesario seguir el trabajo a través de Classroom. Si se cumple con las lecturas y los alumnos pueden seguir el trabajo de cada sesión, no se tomará como inasistencia no estar presente en las sesiones.

Bibliografía básica

- ANDERS, Günther, *Die Antiquiertheit des Menschen*, 1956.
- BENJAMIN, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1935.
- DÖBLIN, Alfred, *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*, 1918.
- _____, *Berge, Meere und Giganten*, 1924.
- FRISCH, Max, *Homo Faber*, 1957.
- GROPIUS, Walter, *Grundsätze der Bauhaus Produktion*, 1925.
- HEIDEGGER, Martin, *Die Frage nach der Technik*, 1954.
- JÜNGER, Ernst, *Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt*, 1932.
- KUBIN, Alfred, *Die andere Seite*, 1908.
- SCHEERBART, Paul, *Glasarchitektur*, 1914
- _____, *Lesabéndio. Ein Asteroiden-Roman*, 1913.
- SCHMIDT, Arno, *Schwarze Spiegel*, 1951.
- _____, *Die Gelehrtenrepublik*, 1957.
- VON HARBOU, Thea, *Metropolis*, 1927.

Bibliografía secundaria

- BLOK, Vincent, *Ernst Jünger's Philosophy of Technology*, Routledge, 2017.
- BRAIDOTTI, Rosi, *Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen*. Frankfurt/New York: Campus, 2014.
- BRANDT, Dina, *Der Deutsche Zukunftsroman 1918-1945*, Max Niemeyer Verlag, 2007.
- HABERMAS, Jürgen, *Technik und Wissenschaft als "Ideologie"*, Suhrkamp, 1968.
- HAYLES, Katherine, *How we became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, The University of Chicago Press, 1999.
- HERBRECHTER, Stefan, *Posthumanismus. Eine kritische Einführung*. Darmstadt: WBG, 2009.

_____, „Kritischer Posthumanismus“, en: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK) 7, 1, 2016. S. 61-67.

JAMESON, Fredric, *Archeologies of the future. The Desire called Utopia and other Science Fictions*, Verso, 2005.

SCHORSKE, Carl E., *Thinking with History. Explorations in the passage to Modernism*, Princeton University Press, 1998.

WENDLING, Amy E., *Karl Marx on Technology and Alienation*, Palgrave Macmillan, 2009.

NOTA: Información sujeta a cambios.