

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

FRANCÉS IV (semestre 2025-2)

Módulos:

Gramática: Mtro. Diego Ibañez Pérez

contacto: diegoibanezp@filos.unam.mx

Análisis literario y redacción: Dtra. Perla Edith Mendoza Delgado

contacto: perlamendoza@filos.unam.mx

Competencias del oral: Lic. Alberto Alejandro Muñoz Márquez

contacto: albertomunizm@filos.unam.mx

Objetivo general. El curso pretende que l@s estudiantes desarrollen todas las competencias comunicativas de la lengua en francés, según un nivel C1 del MCER. Con ello, tratamos que l@s alumn@s puedan interactuar de forma adecuada en los cursos de literatura en francés y, en general, que sean más competentes en el uso adecuado de la lengua francesa.

Objetivos específicos. Durante el semestre, la/el estudiante:

- reconocerá las relaciones entre proposiciones para analizar lógicamente fragmentos de textos literarios,
- adquirirá algunas herramientas discursivas para argumentar sus ideas de manera bien informada en contextos académicos orales (exposiciones y problemáticas literarias),
- examinará una serie de procesos analíticos para comprender e interpretar diversos textos literarios,
- diseñará metodológica y críticamente un ensayo argumentado para dar cuenta de una perspectiva personal de análisis de una obra literaria.

Metodología.

- En el módulo de gramática, a partir del análisis de un corpus más o menos variado de frases (simples y complejas), textos de interés general y fragmentos breves de textos literarios francófonos, l@s alumn@s contrastarán los enfoques de análisis proporcionados por el profesor para poder discriminar las ventajas y límites de cada uno.
- En el módulo de análisis literario y redacción, l@s estudiantes leerán analíticamente fragmentos literarios de la tradición francófona. En paralelo, a manera de taller de escritura, se examinará y aplicará una metodología coherente para la redacción de breves ensayos académicos.
- El enfoque del módulo de competencias del oral es co-accional. Se basa en el uso de la lengua en función de las estrategias orales utilizadas por los alumnos para activar la competencia comunicativa. A través de actividades de expresión y comprensión de textos orales los alumnos interactuarán con sus pares en la lengua meta para leer, comprender, analizar y argumentar sobre textos literarios. Dichas tareas les permitirán afrontar situaciones académicas auténticas relacionadas con su práctica profesional.

Contenido:

UNIDAD I.

1. Análisis lógico de la lengua (1).
 - Clasificación lógica de las frases: simples y complejas (yuxtaposición, coordinación, subordinación).
 - La proposición subordinada relativa.
 - a) Proposición subordinada relativa adjetiva: naturaleza y función.
 - b) Proposición subordinada relativa sustantiva: naturaleza y función.
2. Reconstruir un discurso.
 - Presentar la síntesis de un discurso. La biografía y la reescritura.
 - Conectores lógicos para justificar, dar explicaciones y establecer condiciones.
3. Principios del análisis literario.
 - Examen metódico de los textos: tema y estructura.
 - Procedimientos léxicos y gramaticales en los textos literarios.
 - Metodología del ensayo académico (1): tema y tesis. Plan general de redacción.

UNIDAD II.

1. Análisis lógico de la lengua (2).
 - La proposición subordinada conjuntiva.
 - a) Proposición subordinada conjuntiva pura (o completiva): naturaleza y función.
 - b) Proposición subordinada conjuntiva adverbial (o circunstancial): naturaleza y función.
 - La proposición interrogativa y exclamativa indirectas.
2. Reportar argumentos.
 - Reportar las conclusiones de una mesa redonda. El género narrativo y teatral.
 - Conectores lógicos para comparar y oponer argumentos.
3. La interpretación textual literaria.
 - Revisión de la enunciación literaria.
 - Género y corriente literaria. Sensibilización a la intertextualidad.
 - Metodología del ensayo académico (2): plan detallado y coherencia argumentativa.

UNIDAD III.

1. Introducción al análisis del discurso.
 - Consecuencias discursivas de la metáfora, la alegoría y el oxímoron.
 - Funciones de la descripción.
 - Tiempo y configuraciones narrativas.
2. Construir una argumentación.
 - Evaluar los argumentos de una conferencia. La poesía y la literatura de ideas.
 - Conectores para ordenar un discurso de forma coherente.
3. La interpretación crítica del texto literario.
 - Relectura y perspectiva crítica para estudiar un texto literario.
 - Metodología del ensayo académico (3): Apertura y cierre. Evaluación de la cohesión textual. Sensibilización al aparato crítico.

Evaluación. Exámenes parciales y finales, controles continuos (orales y escritos), tareas y trabajos finales. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la docente

encargad@ de cada módulo, sin embargo, es obligatorio obtener una calificación aprobatoria (6/10) en cada módulo para acreditar la materia.

Políticas de clase. Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

Calendario preliminar de actividades. Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor@ propondrá la progresión temática de su curso. Se aconseja asistir y participar asiduamente en todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

Bibliografía elemental.

- Alphabac, L. (2000). *Les auteurs et les courants littéraires*. Paris: Albin Michel.
- Barféty, M. (2010). *Compréhension orale. Niveau 4*. Paris: CLE.
- Bataïni, M-T. (2000). *L'analyse littéraire. Un art de lire et d'écrire*. Paris: Odyssée.
- Bordas, E., et al. (2015). *L'analyse littéraire. Notions et repères*. Paris : Armand Colin.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette.
- Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.
- Gardes-Tamine, J. (2005). *La grammaire*. Paris: Armand Colin.
- Grégoire, M. et A. Kostucki. (2012). *Grammaire Progressive du Français. Niveau perfectionnement*. Paris: CLE.
- Grevisse, M. (1995). *Nouvelle grammaire française*. Bruxelles: De Boeck.
- Heu, E., J-J. Mabilat. (2018). *Édito. Méthode français, niveau C1*. Paris : Didier.
- Lesot, A. (2010). *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier.
- Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.
- Stolz, C. (1999). *Initiation à la stylistique*. Paris: Ellipses
- Tomassone, R. et G. Petiot. (2002). *Pour enseigner la grammaire I et II*. Paris: Delagrave.
- Vassevière, J. et N. Toursel. (2015). *Littérature: 150 textes théoriques et critiques*. Paris: Armand Colin.
- Weinrich, H. (1985). *Grammaire textuelle du français*. Paris: Didier.