

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Francesas**

Nombre de la materia: Literatura en Francés III

Horario: Martes 17:00 a 19:00 hrs.

Semestre: 2025-2

Nombre del(a) profesor(a): Claudia Ruiz García

Medio de contacto: claudiaruiz@filos.unam.mx

Objetivo(s) del curso:

Al terminar el estudio de los contenidos de esta asignatura, el alumno será capaz de: exponer un panorama general de la literatura en francés del siglo XVII, reconociendo las particularidades de los géneros e identificando autores y obra clave, con el fin de ejercer una lectura crítica, estructurada e informada. El alumno podrá identificar los principales rasgos de la poesía barroca, libertina y clásica. Reconocerá las particularidades y diferencias entre la novela moderna o barroca y clásica así como las características distintivas entre la tragedia y la comedia del periodo.

Metodología:

El alumno realizará una lectura cuidadosa en casa de las obras que se analizarán en clase. Se discutirán las lecturas en clase, después de una previa presentación del tema por parte del profesor.

Temario/Contenidos:

Tema 1: La poesía barroca, libertina y clásica

Tema 2: Descartes y su ruptura con la postura de los escépticos

Tema 3: Descartes y los libertinos

Tema 4: La novela barroca y la novela o relatos del preciosismo

Tema 5: La tragedia y la comedia

Evaluación: es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. Participación permanente y crítica en clase 30%, un examen oral (35%) y un examen escrito (35%).

Bibliografía primaria:

- *Anthologie de la poésie française du XVIIe siècle*, Ed. Jean-Pierre Chaveau, Paris, Gallimard, 1987.

- Bergerac, Cyrano, *Voyage dans la lune (l'autre monde ou les états et empires de la lune)*, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.
- Boileau, *Art poétique*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- Corneille, Pierre, *Théâtre complet*, Paris, Librairie Générale Française, 1978.
- Descartes, René, *Discours de la méthode*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1990.
- Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*, Paris, Librairie Générale Française, 1979.
- Lafayette (Madame de), *La princesse de Clèves*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- La Fontaine, Jean de, *Fables*, Paris, Gallimard, 1974.
- La Fontaine, Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, Paris, Gallimard, 1982.
- Malherbe, François, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1971.
- Molière, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 1994.
- Perrault, Charles, *Contes*, Paris, Gallimard, 1981.
- Racine, Jean, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1950.
- Sorel, Charles, *Histoire comique de Francion*, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- Viau, Théophile de, *Œuvres poétiques*, Paris, Bordas, 1990.

_____, *Après m'avoir fait tant mourir*, Ed. Jean, Pierre Chauveau, Paris, Gallimard, 2002

Bibliografía complementaria:

- Barthes, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- Blanc, André, *Lire le classicisme*, Paris, Dunod, 1995.
- Bray, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1966.
- Bonzon, A. *La nouvelle critique et Racine*, Paris, Nizet, 1970.
- Benichou, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948-
- Bruneau, Marie-Florine, *Le Jansénisme et la modernité*, Paris, José Corti, 1986.
- Cyrano de Bergerac dans tous ses états*, Toulouse, Anacharsis, 2004.
- Delft, Louis van, *Le moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- Darmon, Jean-Charles et Michel Delon, *Histoire de la France littéraire. Classicismes. XVII-XVIIIe siècles*, Paris, PUF, 2006.

Debaisieux, Marttine, *Le procès du roman. Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Orléans, Paradigme, 2000.

Doubrovsky, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1983.

Dubois, Claude-Gilbert, *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence*, Paris, librairie Larousse, 1973.

_____, *El Manierismo*, Barcelona, Península, 1980.

Franz, Marie Louise von, *La femme dans les contes de fées*, Paris, Albin Michel, 1993.

Frémeaux, France-Marie, *L'univers des contes de fées*, Paris, Ellipses, 2006.

Fumaroli, Marc, *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996.

_____, *L'âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994.

Génétiot, Alain, *Le classicisme*, Paris, PUF, 2005.

Gibert, Bertrand, *Le baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, 1997.

Goldmann, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.

Gouhier, Henri, *L'antihumanisme au XVIIe Siècle*, Paris, Librairie philosophique, J. Vrin, 1987.

Hippeau, Louis, *Essai sur la morale de la Rochefoucauld*, Paris, Nizet, 1978.

Lafond, Jean, *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI-XVIIe siècles)*. Paris, J. Vrin, 1984.

La Fontaine et la fable, Revue de Littérature comparée, Paris, Didier, 1996.

Lever, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.

Le grand siècle déshabillé. Anthologie érotique du XVIIe siècle, Ed. Jean-Paul Goujon, Paris, Robert Laffont, 2017.

Onfray, Michel, *Les libertins baroques*, Paris, Grasset, 2008

Picard, Raymond, *De Racine au Parthénon. Essais sur la littérature et l'art à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1977.

Riou, Daniel, *Lectures de Corneille*, Rennes, Presses Universitaires, 1997.

Robert, Raymonde, *Contes, Mademoiselle Lhéritier, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame d'Auneuil*, Paris, Honoré Champion, 2005.

Rousset, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1989.

_____, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1995.

_____, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, José Corti, 1961.

Saba, Guido, *Théophile de Viau : un poète rebelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

Serroy, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVIIe siècle*, Fleury-sur-Orne, Librairie Minard, 1981.

Saintyves, Pierre, *Les contes de Perrault et les récits parallèles (leurs origines). En marge de la légende dorée. Songes, miracles et survivances. Les reliques et les images légendaires*, Paris, Robert Laffont, 1987.

Soriano, Marc, *Les contes de Perrault, Culture savante et traditions populaires*, Paris, Tel Gallminard, 1977.

Vigarelo, Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

_____, *Histoire du corps, De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2005.

Virmaux, Odette, *Les héroïnes romanesques de Madame de La Fayette*, Paris, Klincksieck, 1981.

Zipes, Jack, *Les contes de fées et l'art de la subversion*, Paris, Payot, 2007.