

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS MODERNAS (LETRAS FRANCESAS)

Literatura en Francés 7
Semestre 2025-2
Dra. Monique LANDAIS CHOIMET
Martes: 13 - 15

Objetivo general:

Se abarcarán cuatro temas distintos:

- El regreso del sujeto y la literatura transitiva – Las bioficciones y las ficciones críticas – La literatura del compromiso – Lo contemporáneo y lo extremo-contemporáneo.

Con el fin de permitir al alumnado adquirir una idea exacta de la evolución de la literatura francesa de los siglos XX y XXI, se expondrán los contextos históricos y socio-culturales así como las inflexiones, los retos, las invenciones y las libres variaciones de este periodo que abarca los últimos 50 años. El estudio de los textos ficcionales del corpus (narrativa, teatro, poesía, ensayo) se basará en referencias teóricas y críticas a fin de facilitar el acceso a la comprensión y a la crítica fundamentadas de los mismos.

Objetivos particulares:

- Identificar las innovaciones formales y conceptuales de los textos del corpus.
- Proceder a una lectura transdisciplinar (filosófica, sociológica, psicológica, etc.) en función del texto y de los propios conocimientos de l@s alumn@s.
- Redactar ensayos y hacer exposiciones de una calidad óptima por medio del uso de las herramientas de análisis, composición y redacción adquiridas durante la clase de Francés III y IV, V y VI.
- Desarrollar el espíritu crítico gracias al estudio comparativo de los textos del corpus, de su polisemia y polifonía, logrando evaluar su impacto sobre el pensamiento y los comportamientos actuales.
- Enriquecer y diversificar su biblioteca personal representativa de la época estudiada.
- Estructurar sus conocimientos en función de sus propios centros de interés.
- Reforzar su competencia discursiva gracias a una participación tanto oral como escrita que demuestre la exactitud de la terminología, la pertinencia de la argumentación, la profundidad de la reflexión y el rigor del discurso.

Metodología

Fichas de lectura, cuadros sinópticos, trabajos de investigación, exposiciones, participación colaborativa (coloquios, mesas redondas, ponencias, etc.), debate, asistencia a conferencias de expertos, entrevistas, elaboración de una bibliografía y una sitografía, pre-selección de tema/autor/obra para la elaboración de la tesina/tesis.

Índice temático

1. El regreso del sujeto y la literatura transitiva

Mismidad y alteridad

La noción de ipseidad de Paul Ricoeur

El exceso novelesco según Tiphaine Samoyault

2. Las bioficciones y las ficciones críticas

Inventar una vida por Alexandre Gefen Mitografía de lo particular e inimitable

Erfahrung y Erlebnis según Walter Benjamin Escritura de lo real

Trauma y resiliencia por Boris Cyrulnik

3. La literatura del compromiso

El pacto de sinceridad La prescripción poética

Los individualismos contemporáneos El reencantamiento del mundo

4. Contemporáneo y extremo-contemporáneo

Agenericidad Neo-realismo y neo-humanismo

La legitimidad de la literatura contemporánea

Calendario de actividades 2025-2

A fin de asegurar un conocimiento amplio y preciso de la literatura francesa de los siglos XX y XXI, los textos literarios contenidos en el programa vienen acompañados de una lectura teórico-crítica accesible en línea o escaneada.

Fecha	Actividad
28- 01 - 2025	Presentación. Programa. Metodología. Bibliografía y mesografía. Calendario y evaluación.
04- 02 - 2025	Tema I.1. Lectura: ERNAUX, Annie. <i>Mémoire de fille</i> . 2016. http://remue.net/cont/Viart01sujet.html La littérature transitive.
11- 02 - 2025	Tema I.2. Lectura: SPRINGORA, Vanessa. <i>Le consentement</i> . 2020. Exposición: https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2015-n308-liberte01870/77949ac.pdf Écrits sous influence
18 – 02 – 2025	Tema I.3. Lectura: DE KERANGAL, Maylis. <i>Corniche Kennedy</i> . 2008. http://www.fabula.org/atelier.php?Le_roman_et_le_r%26acute%3Bel_Le_roman_et_le_r%C3%A9el
25 – 02 – 2025	Tema II.1. Lectura: MACÉ, Gérard. <i>Bois dormant</i> . 1993. Cuestionarios: https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/media/njQe3bk Une pensée littéraire
04 – 03 – 2025	Tema II.2. Lectura: LE CLÉZIO, J-M.G. <i>Ourania</i> . 2006. https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2008/clezio/25795-jean-marie-gustave-le-clezio-conference-nobel/
11 – 03 – 2025	Tema II.3. Lectura: DELERM, Philippe. <i>Quelque chose en lui de Bartleby</i> . Paris : Mercure de France. 2009. Resumen: https://www.cambridgescholars.com/ressources/pdfs/978-1-4438-2716-4-sample.pdf L'écriture du bonheur dans le roman contemporain
18 – 03 - 2025	Tema II.4. Lectura: VINGTRAS, Marie. <i>Blizzard</i> . 2021. VERPRAET, Gilles. Bernard Lahire, Monde pluriel, penser l'unité des sciences sociales. https://hal.science/hal-04439450/document
25 – 03 - 2025	Tema III.1. Lectura: DELAUME, Chloé. <i>Dans ma maison sous terre</i> . 2009. Debate: https://www.fabula.org/colloques/document1963.php Accéder au langage biographique
01– 04 - 2025	Tema III.2. Lectura: GERMAIN, Sylvie. <i>Brèves de solitude</i> . 2021. Resumen : https://www.cairn.info/revue-roman2050-2005-1-page-7.htm Le réenchantement du monde
08 – 04 - 2025	Tema III.3. Lectura: SCHMITT, Éric-Emmanuel. <i>Si on recommençait</i> . 2014. https://zone-critique.com/critiques/la-philosophie-facile-de-schmitt/
22 – 04 – 2025	Tema IV.1. Lectura: LEIRIS, Antoine. <i>Vous n'aurez pas ma haine</i> . 2016 . file:///Users/moniquelandais/Downloads/introduction-relire-claude-duchet-cinquante-ans-de-sociocritique.pdf
29 – 04 – 2025	Tema IV.2. Lectura: OLMÍ, Véronique. <i>Nous étions faits pour être heureux</i> . 2012. https://www.erudit.org/fr/revues/sp/2021-sp07034/1089634ar.pdf . Pudeur et impudeur en littérature.
06 – 05 – 2025	Tema IV.3. Lectura: CLAUDEL, Philippe. 2019.

	Mesas redondas: file:///Users/moniquelandais/Downloads/ecriture-migrante-litterature-immigrante-migration-literature-reflexions-sur-un-concept-aux-contours-imprescis.pdf
13 – 05 – 2025	Tema IV.4. Découvertes personnelles et apports collectifs.
20 – 05 - 2025	Considérations conclusives : Présentation succincte de l'essai individuel.

El calendario puede ser sujeto a cambios en función de las circunstancias.

Evaluación

La participación en clase equivaldrá al 30% de la nota final.

La exposición individual equivaldrá al 20% de la nota final.

El trabajo final (3000 palabras) corresponderá al 50% restante y tendrá como finalidad el desarrollo de un ensayo de 5 a 8 páginas que puede relacionarse con la temática de la tesis de Licenciatura.

Políticas de clase

Para el desarrollo óptimo del curso se espera que l@s alumn@s lean críticamente, fuera del aula, participen de manera asidua y pertinente en la clase. Se espera de cada alumn@ una aportación personal muy valiosa para fortalecer y enriquecer los conocimientos del grupo. Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañer@s. Se requiere el 80% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación.

Bibliografía complementaria

ADAM, Olivier. *Falaises*.
 BARBERY, Muriel. *L'élégance du hérisson*.
 BÉGAUDEAU, François. *Le problème*.
 BON, François. *L'incendie du Hilton*.
 BONNEFOY, Yves. *Les planches courbes*.
 CHEVILLARD, Éric. *L'auteur et moi*.
 CLAUDEL, Philippe. *Le rapport de Brodeck*.
 COSNAY, Marie. *Entre chagrin et néant*.
 DARRIEUSSECQ, Marie. *Bref séjour chez les vivants*.
 DELAUME, Chloé. *Dans ma maison sous terre*.
 DONNER, Christophe. *Contre l'imagination*.
 DUPIN, Jacques. *Le corps clairvoyant*.
 ERNAUX, Annie. *La Place*.
 FOREST, Philippe. *Le nouvel amour*.
 FOURNEL, Paul. *La liseuse*.
 GAUDÉ, Laurent. *Eldorado*.
 GERMAIN, Sylvie. *Etty Hillesum*.
 GRÉMILLON, Hélène. *Le confident*.
 JAUFFRET, Régis. *Stricte intimité*.
 KÉRANGAL, Maylis. *Corniche Kennedy*.
 JULIET, Charles. *Lambeaux*.
 LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave. *Désert*.
 MICHON, Pierre. *Vies minuscules*.
 MODIANO, Patrick. *Dora Bruder*.
 QUIGNARD, Pascal. *Terrasse à Rome*.
 SCHMITT, Éric-Emmanuel. *Si on recommençait*.
 SPRINGORA, Vanessa. *Le consentement*.
 TOUSSAINT, Jean-Philippe. *La vérité sur Marie*.
 VIGAN, Delphine. *No et moi*.
 VINGTRAS, Marie. *Blizzard*.
 VOLODINE, Antoine. *Le port intérieur*.

Mesografía complementaria

<https://www.commentaire-de-francais.com/2017/06/14/commentaire-de-l-incipit-de-falaises-d-olivier-adam/>
<http://www.critiqueslibres.com/i.php>
<http://www.eric-chevillard.net/textes.php>
<http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-rapport-brodeck-philippe-claudel-74496.html>
<http://www.gallimard.fr/catalog/entretiens/01034522.htm>
<http://www.cahiers-ceracc.fr/entretiens.html>
<http://revel.unice.fr/symposia/figuresetcontextualisation/?id=1556>
http://www.fabula.org/atelier.php?Le_roman_et_le_r%26eacute%3Be
<http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique62>
www.theses.ulaval.ca/2010/27304/27304.pdf
<http://www.associationleclezio.com/ressources/biographie.html>
<http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/gerardMaceDelanze.html>
<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article4234>
<http://www.maulpoix.net/Desert.html>
<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/4914/jean-claude-pinson-et-michel-valmer-pierre-michon-une-oeuvre>
http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre_details&id=75
<http://cral.ehess.fr/index.php?2013>
http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La_Raison_Et_L_Esthetique_Entre_Modernite_Et_Postmodernite.pdf
<https://www.erudit.org/revue/vi/2010/v36/n1/045232ar.html>
http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?page=imprimer&id_article=1200
<http://sillagescritiques.revues.org/3124>
<http://www.publie.net/>
<http://www.tierslivre.net/>
<http://www.fabula.org/atelier.php?Contemporain>
<http://www.poesiecontemporaine.fr/liens>
<http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-4602>
<http://www.m-e-l.fr/>
<http://www.univ-paris3.fr/publications-des-doctorants-de-l-ed-120-page-3-186545.kisp>
<http://www.sens.univ-paris8.fr/>

(Consultar la mesografía a nombre de Monique Landais Choimet en *ru.ffyl.unam.mx*)

Bibliografía teórico-crítica complementaria

ARTOUS-BOUVET, Guillaume. *L'exception littéraire*.
 BARTHES, Roland. *Le degré zéro de l'écriture*.
 BAUMAN, Zigmunt. *La vie liquide*.
 BLANCKEMAN, Bruno. *Le roman français au tournant du XXIème siècle*.
 BONNEFOY, Yves. *L'inachevable. Entretiens sur la poésie 1990-2010*.
 DELEUZE, Gilles. *Rhizome*.
 DEMANZE, Laurent. *Un nouvel âge de l'enquête*.
 DERRIDA, Jacques. *La Dissémination*.
 ERMAN, Michel. *Poétique du personnage de roman*.
 GEFEN, Alexandre. *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*.
 _____. *Inventer une vie*.
 GENETTE, Gérard et al. *Théorie des genres*.
 HALPERN, Catherine. *Pensées rebelles. Foucault Derrida Deleuze*.
 LAUGIER, Sandra. *Éthique, littérature, vie humaine*.
 LÉVINAS, Emmanuel. *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*.
 LIPOVETSKY, GILLES. *L'esthétisation du monde*.
 MARIN, Claire. *L'épreuve de soi*.
 MAURUS, Patrick y Pierre POPOVIC. *Actualité de la sociocritique*.
 MIRAUX, Jean-Philippe. *Le portrait littéraire*.
 RICOEUR, Paul. *Soi-même comme un autre*.
 RYNGAERT, Jean-Pierre. *Écritures dramatiques contemporaines*.
 SAMOYAU, Tiphaine et el. *L'aujourd'hui du roman*.
 STAROBINSKI, Jean. *L'œil vivant*.
 VIART, Dominique. *Anthologie de la littérature française contemporaine*.
 _____. *L'injonction silencieuse*.