



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Plan de estudios 2019  
Modalidad presencial



**Seminario de Didáctica de la lengua y la literatura VI.  
Tendencias actuales en el área de didáctica de lenguas y culturas**

<b>Clave</b> <small>Espacio reservado para la Dirección General de Administración Escolar (dejar en blanco)</small>	<b>Semestre</b> 8º	<b>Créditos</b> 6	<b>Área: Preespecialización obligatoria</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Seminario</b>		<b>Tipo</b>	<b>Teórico-práctico</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio de elección</b>		<b>Horas: 64</b>		
<b>Duración (número de semanas)</b>	<b>16 semanas</b>			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
				<b>Teóricas: 2</b>	<b>Teóricas: 32</b>
				<b>Prácticas: 2</b>	<b>Prácticas: 32</b>
				<b>Total: 4</b>	<b>Total: 64</b>
<b>Seriación</b>					
<b>Obligatoria</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Seminario de Didáctica de la lengua y la literatura IV</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Ninguna</b>				

**Objetivo general**

Al terminar el estudio de los contenidos de esta asignatura, el alumno deberá ser capaz de:  
Fijar una posición personal clara y argumentada ante las propuestas metodológicas dominantes en la actualidad, así como de ponderar y aplicar de manera razonada diversas herramientas recientes, teniendo siempre como referencia un contexto específico de enseñanza; aplicando herramientas básicas de investigación y estableciendo planes de acción para actualizar de manera continua su práctica docente.

**Objetivos particulares**

El alumno deberá ser capaz de:

- Identificar las tendencias metodológicas dominantes en la actualidad en el ámbito de la didáctica de las lenguas y de las culturas, analizando desde una perspectiva crítica la pertinencia tales tendencias en función de un contexto de enseñanza dado.
- Establecer de manera razonada vínculos teóricos y prácticos entre las tendencias metodológicas y diversas herramientas didácticas y pedagógicas a su disposición, aplicando criterios razonados de análisis, selección y adaptación de herramientas y prácticas para la enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera.
- Analizar desde un punto de vista crítico la práctica docente propia, con el fin de identificar áreas de oportunidad, promover una actualización continua y ejercer a plenitud las funciones asignadas a un buen profesor: docencia, investigación y difusión.
- Presentar un producto de investigación derivado de un tema selecto de su elección, de preferencia relacionado con el tema de su trabajo de titulación.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas semestre/año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Aportes pluridisciplinarios a la didáctica de lenguas y culturas	<b>12</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Prácticas innovadoras en la DLC	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	Temas selectos y formación para la investigación	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Subtotal</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	

<b>Contenidos temáticos</b>	
<b>Subtemas*</b>	
<b>Temas</b>	
<b>1</b>	<b>Aportes pluridisciplinarios a la didáctica de lenguas y culturas.</b> 1.1 Los aportes de la lingüística. 1.2 Los aportes de la antropología cultural y de la sociodidáctica. 1.3 Los aportes de la psicología y las neurociencias.
<b>2</b>	<b>Prácticas innovadoras en la DLC.</b> 2.1 Balance crítico del enfoque comunicativo y del enfoque orientado a la acción. 2.2 Tecnologías educativas actuales en el área de la DLC. 2.3 Exploración teórico-práctica de tendencias didácticas emergentes.
<b>3</b>	<b>Temas selectos y formación para la investigación.</b> 3.1 Identificación de temas selectos actuales. 3.2 Elaboración de un producto de investigación sobre un tema selecto (artículo, ponencia, cartel, etc.).
* Los subtemas están sujetos a variación, tanto en función de la tradición didáctica de cada lengua como de la actualidad de la disciplina y de las decisiones del profesor a cargo de la asignatura.	

<b>Estrategias didácticas</b>
Entre las estrategias didácticas sugeridas están: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas obligatorias y optativas.</li> <li>• Exposiciones magistrales por parte del profesor y especialistas invitados.</li> <li>• Exposiciones orales por parte de los alumnos.</li> <li>• Aprendizaje colaborativo y cooperativo.</li> <li>• Prácticas de microenseñanza y diseño de materiales específicos.</li> <li>• Estudios de caso.</li> <li>• Bitácora individual de investigación.</li> </ul>

<b>Evaluación del aprendizaje</b>
La evaluación tomará en cuenta diversos criterios, según modalidades establecidas de común acuerdo entre el profesor y el grupo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Evaluación continua mediante trabajos individuales y colectivos dentro y fuera del aula (cuadros sinópticos, mapas mentales, investigaciones temáticas, entre otros), así como evaluaciones parciales, orales y/o escritas.</li> <li>• Producto de investigación sobre un tema selecto para la evaluación final.</li> </ul>

<b>Perfil profesiográfico del docente</b>	
<b>Título o grado</b>	Como mínimo, licenciatura en didáctica de lenguas y culturas o carreras afines. De preferencia, maestría y eventualmente doctorado en didáctica de lenguas y culturas o carreras afines.
<b>Experiencia docente</b>	Amplia experiencia docente como profesor(a) de idioma (5 años mínimo) y experiencia en la formación de profesores.
<b>Otras características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente dominio del idioma en que se imparte el seminario (C1-C2 según el <i>Marco común europeo de referencia para las lenguas</i>).</li> <li>• Buen manejo de herramientas tecnológicas vigentes.</li> <li>• Experiencia de investigación individual y/o colectiva en la DLC.</li> <li>• De preferencia, productos de investigación recientes.</li> </ul>

<b>Bibliografía básica</b>
ACASO, M. (2012). <i>Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso</i> . Madrid: Catarata.
ACASO, M. (2016). <i>rEDUolution</i> . Barcelona: Paidós Contextos.
ACASO, M. & MEGÍAS, C. (2017). <i>Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación</i> . Barcelona: Paidós Educación.
ARDENNE, P. ET ALL. (2018). <i>Transmettre Art - Pédagogie - Sensible</i> . Toulouse: Éditions de l'attribut.
BAMFORD, A. (2009). <i>El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación</i> . Barcelona: Octaedro, Intersecciones nº 9.
CALDERÓN-SÁNCHEZ, H. (2009). <i>Introducción al conocimiento de la imagen. Sociedad, medios, educación</i> . México: Siglo XXI. Diseño y comunicación.
ÁVALOS, M. (2013). <i>¿Cómo integrar las TIC en la escuela del siglo XXI? De Clementina a las tablets</i> . Buenos Aires: Biblos.
BARTOLOME, A. R. (1999). <i>Nuevas tecnologías en el aula. Guía de supervivencia</i> . Barcelona: Grao.
CARVALHO, A. A. A. (2012). <i>Aprender na era digital: Jogos e Mobile-Learning</i> . Santo Tirso: De Facto editores.
CERI (Centre pour la recherche et l'innovation dans l'enseignement). (2019). <i>Les grandes mutations qui transforment l'éducation 2019</i> . Paris: OCDE.
COLLIN, S. & KARSENTI, T. (2013). Usage des technologies en éducation : analyse des enjeux socioculturels. <i>Éducation et Francophonie</i> , 41(1), 192-212.
DEHAENE, S. (2018). <i>Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines</i> . Paris: Odile Jacob.
DESIDERI, P. (a cura di), (1999). <i>Multimedialità e didattica delle lingue</i> . Ancona: Mediateca delle Marche Editrici.
EFLAND, A. (2004). <i>Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum</i> . Barcelona: Octaedro - EUB.
EISNER, E. W. (2002). <i>La escuela que necesitamos. Ensayos personales</i> . Buenos Aires: Amorrortu.
EISNER, E. W. (2017). <i>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i> . Barcelona: Paidós, Paidós Arte y Educación 09.
EUSTACHE, F. & GUILLERY-GIRARD, B. (2016). <i>La Neuroéducation. La mémoire au coeur des apprentissages</i> . Paris: Odile Jacob.
GARCÍA LANDA, L. & RODRÍGUEZ LÁZARO, A. L. (2014). <i>Las metodologías de investigación en lingüística aplicada</i> . México: UNAM.

- GARDNER, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- GÓMEZ DÍAZ, R. & AGUSTÍN LACRUZ, M. del C. (Eds.), (2010). *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca. Colección Aquilafuente 167.
- GONZÁLEZ GARCÍA, J. (2016). *Arte y cognición*. Guanajuato: Fontamara y Universidad de Guanajuato. Col. Argumentos 310.
- GRIFEE, D. T. (2012). *An Introduction to Second Language Research Methods: Design and Data*. Berkeley (California): TESL-EJ Publications.
- LIGHT, D. & POLIN, D. (2010). *Integrating Web 2.0 Tools into the Classroom: Changing the Culture of Learning*. New York: EDC Center for Children and Technology.
- MACKEY, A., & GASS, S. M. (2013). *Second Language Research: Methodology and Design*. New York: Routledge.
- MALOY, R. W., VEROCK-O'LOUGHLIN, R.-E., EDWARDS, S. & WOOLF, B. P. (2013). *Transforming Learning with New Technologies / 2<sup>d</sup> ed*. Boston: Pearson.
- MARTINEZ, P. (éd.). (2018). *Un regard sur l'enseignement des langues. Des sciences du langage aux NBIC*. Éditions des archives contemporaines.
- MEDINA RIVILLA, A., DOMÍNGUEZ GARRIDO, C. & DE LA HERRÁN GASCÓN, A. (2014). *Fronteras en la investigación de la didáctica*. UNED.
- MELO-PFEIFER, S. & ARAÚJO E SÁ, M.H. (2013). *Comunicação eletrónica na aula de PLE*. Lisboa: LIDEL.
- MORA, F. (2014). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- MORAL SANTAELLA, C. (2010). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza (2a ed.)*. Madrid: Pirámide.
- OLLIVIER, C. & PUREN, L. (éd.). (2013). *Recherches et applications, 54: Mutations technologiques, nouvelles pratiques sociales et didactique des langues*.
- REINDERS, H. (ed.). (2012). *Digital Games in Language Learning and Teaching*. s.l.: Palgrave Macmillan.
- SHARPLES, M., ROOCK, A., FERGUSON, R., GAVED, M., HERODOTOU, C., KOH, E., ... WONG, L. H. (2016). *Innovating Pedagogy 2016. Exploring New Forms of Teaching, Learning and Assessment, to Guide Educators and Policy Makers*. Milton Keynes (UK): Institute of Educational Technology / The Open University.
- SOUSA, D. A. (2002). *Cómo aprende el cerebro. Una guía para el maestro en la clase*. California: Corwin Press Inc.
- SOUSA, D. A. (éd.). (2014) *Neurociencia educativa. Mente. cerebro y educación*. Madrid: Narcea, S.A.
- SYKES, J. & REINHARDT, J. (2013). *Language at Play: Digital Games in Second and Foreign Language Teaching and Learning*. New Jersey: Pearson.
- VULCHANOVA, M., BAGGIO, G., CANGELOSI, A., & SMITH, L. (ed.). (2017). *Language Development in the Digital Age*. Lausanne: Frontiers Media.