

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Francesas**

**Seminario literario: Merlín
Periodo: semestre 2025-2
Horario: martes de 15 hrs. a 17 hrs.
Nombre del profesor: Rosalba Lendo
Contacto: rosalbalendo@filos.unam.mx**

Objetivo del seminario:

El seminario abordará al personaje de Merlín desde sus orígenes, en la obra de Geoffrey de Monmouth, para luego ver su desarrollo en las principales novelas artúricas francesas medievales, así como en las adaptaciones de éstas, *El baladro del sabio Merlín* y *Le Morte D'Arthur* de Sir Thomas Malory. También se verán las recreaciones del personaje en algunos libros de caballerías castellanos y en novelas francesas del siglo XX.

Metodología:

Los textos del programa deberán ser leídos en casa para después ser analizados en la clase. Se harán controles de lectura de cada texto en clase. Cada alumno hará una exposición individual de algún tema del programa. Al final del semestre el alumno entregará un trabajo sobre el tema de su exposición o sobre algún otro tema del programa.

Evaluación:

Para la nota final se hará el promedio de tres calificaciones: controles de lectura, exposición de un tema del programa y trabajo final.

Temario:

1. GEOFFREY DE MONMOUTH, *Historia de los reyes de Britania*.

Los orígenes de Merlín

Merlin, profeta, mago y consejero de los reyes bretones

2. ROBERT DE BORON, *Merlin*.
Nacimiento diabólico
El profeta del Grial
3. *La Suite du Roman de Merlin*
Merlín, profeta y mago
Merlín y Arturo
Merlín y Viviana
4. *El baladro del sabio Merlín*
Merlín y Viviana
Merlín condenado al Infierno
5. El final de Merlín en tres libros de caballerías : *Espejo de cavallerías, Espejo de príncipes y cavalleros* et *Belianís de Grecia*.
6. El personaje de Merlín en *Le Morte D'Arthur* de Sir Thomas Malory
7. Merlín en Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*
8. El encantador y el profeta:
RENÉ BARJAVEL, *L'Enchanteur*
MICHEL RIO, *Merlin*

BIBLIOGRAFIA

Textos literarios

FERNÁNDEZ, Jerónimo, *Belianís de Grecia*, 2 vols. ed. Lilia E. F. de Orunda, Kassel, Reichenberg, 1997.

GEOFFREY DE MONMOUTH, *Historia de los reyes de Britania*, Madrid, Siruela.

- LOPEZ DE SANTA CATALINA, Pedro, *Espejo de caballerías (libro segundo)*, ed. de Juan Carlos Pantoja Rivero, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009 (Los libros de Rocinante, 27).
- PEDRO DE LA SIERRA, *Espejo de príncipes y caballeros (parte II)*, ed. de José Julio Martín Romero, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002 (Los libros de Rocinante, 15).
- RIO, Michel, *Merlin*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- ROBERT DE BORON, *Merlin. Roman du XIIIe siècle*, ed. Alexandre Micha, Paris: Flammarion, 1994.
- SIR THOMAS MALORY, *La muerte de Arturo*, 3 vols., trad. F. Torres Oliver, Madrid, Siruela, 1988.
- La Suite du roman de Merlin*, traduit par Stéphane Marcotte, Paris, Honoré Champion, 2006.
- El baladro del sabio Merlin*, 2 vols. ed. María Isabel Hernández, Oviedo, Trea, Hermandad de Empleados de Cajastur y Universidad de Oviedo, 1999.

Estudios críticos

- Fils sans père: études sur le Merlin de Robert de Boron*. Textes réunis par Denis Hüe, Orléans, Paradigme, 2000.
- Jeunesse et genèse du royaume arthurien. Les Suites romanesques du Merlin en prose*. Etudes réunies par Nathalie Koble, Orléans, Paradigme, 2007.
- BAUMGARTNER, Emmanuelle y Nelly ANDRIEUX-REIX, *Le Merlin en prose*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001 (Etudes littéraires. Recto-Verso).
- BAZIN-TACHELLA, Sylvie et Damien DE CARNÉ, *La Suite du roman de Merlin*, Paris, Atlande, 2007.
- BOGDANOW, Fanni, *The Romance of the Grail. A study of the structure and genesis of a thirteenth-century arthurian prose romance*, Manchester University Press, Barnes & Noble inc. New York, 1966.
- DELCOURT, Thierry, *La littérature arthurienne*, Paris, Presses Universitaires de France,

- 2000 (Que sais-je ? 3578).
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XIIe-XIIIe siècles)*, 2 vols., Paris: Champion, 1991.
- GUTIÉRREZ Santiago, *Merlín y su historia*, Madrid: Alianza, 1999 (Biblioteca artúrica).
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Age, Morgane et Mélusine. La naissance des fées*, Paris: Champion, 1984.
- LENDO, Rosalba, "El personaje de Merlín en la *Suite du Merlin*", *Acta Poetica*, 21, 2000, pp. 121-151.
- _____, *Du Conte du Brait au Baladro del sabio Merlín, mutation et réécriture*, *Romania*, vol 119, 2001, pp. 414-439.
- _____, "Merlín. Formación de la leyenda", *Anuario de Letras Modernas*, vol. 10, 2002, pp. 11-21.
- _____, *El proceso de reescritura de la novela artúrica francesa: la Suite du Merlin*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
- _____, "La evolución de la novela artúrica francesa", *Anuario de Letras Modernas*, 11, 2002-2003, pp. 13-22
- _____, "La muerte de Merlín en el Baladro del sabio Merlín", *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 389-403.
- _____, "Morgana, discípula de Merlín", en *Mujeres en la hoguera*, México, UNAM, 2004, pp. 81-93.
- _____, "Viviana, amante de Merlín o la Dama del Lago, madre adoptiva de Lanzarote", *Textos medievales: recursos, pensamiento e influencia*, México, UNAM-Colegio de México, 2005, pp. 77-89.
- _____, "Merlín, el profeta, en el *Merlin en prose*", en "*Los bienes, si no son comunicados, no son bienes*": *Diez Jornadas Medievales*. Concepción Company Company, Aurelio González Pérez, Lillian von der Walde Moheno, ed. Axayácatl Campos, María Teresa Miaja y Mariana Masera, México, UNAM, 2007, pp. 119-136.

- _____. "Merlín, el profeta, en la *Suite du Merlin*", en *Temas, motivos y contextos medievales*, México, UNAM, 2008, pp. 31-43.
- _____, "La fin de Merlin dans la *Suite du Roman de Merlin*, son adaptation espagnole, le *Baladro del sabio Merlin*, et trois romans de chevalerie espagnols, en *Arthuriana*, vol. 23, No 2, 2013, pp. 20-34.
- _____. "Merlín, el profeta, en el *Baladro del sabio Merlin*", en *Estudios de literatura medieval, 20 años de la AHLM*, ed. A. Martínez Pérez y A. Luisa Baquero Escudero, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 571-580.
- MACDONALD, Aileen A., *The figure of Merlin in Thirteenth Century French Romance*, New York, The Edwin Mellen Press, 1990 (Studies in Medieval Literature, 3).
- MARX, Jean, "Le sort de l'âme de Merlin mis en cause par l'évolution de son caractère", en PIERRE GALLAIS y YVES-JEAN RIOU (ed.), *Mélanges offerts à R. Crozet*, Poitiers, Société d'Etudes Médiévales, 1966, 981-983.
- MICHA, ALEXANDRE, *Etude sur le "Merlin" de Robert de Boron*, Genève, Droz, 1980.
- STANESCO, Michel y Michel ZINK, *Histoire européenne du roman médiéval*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- TRACHSLER, Richard, *Merlin l'enchanteur. Etude sur le Merlin de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000.
- ZUMTHOR, Paul, "La délivrance de Merlin", en *Zeitschrift für romanische Philologie*, 62, 1942, 370-386.
- _____. *Merlin le prophète. Un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans*, Lausanne: Payot, 1943, reimpr. Genève, Slatkine, 1973.
- WALTER, Philippe, *Merlin ou le savoir du monde*, Paris, Imago, 2000.

