

Ficción y autoficción

Semestre 2025-2

Horario: Martes de 17:00 a 19:00
Dra. Monique Landais Choimet (FFyL)

1.- Contenido del programa: Contextualización y justificación

Durante este curso, nos proponemos reflexionar sobre las relaciones entre la ficción y la autoficción partiendo, de manera paradójica, de la afirmación de Michel Foucault acerca del autor: “Qu’importe qui parle, quelqu’un a dit qu’importe qui parle.” Al retomar las palabras de Samuel Beckett, el autor de *La arqueología del saber* pretendía subrayar el principio ético al que se somete la literatura en su práctica.

Si bien es cierto que desde Montaigne y sus *Essais*, la literatura francesa siempre se ha interesado en la escritura del Yo, no cabe duda que el sujeto es y será siempre un ser plural; por ende, sea a través de la ficción o de la autoficción, “l’art est l’opposé des idées générales, il ne décrit que l’unique. Il ne classe pas: il déclassé.” Esta reflexión de Marcel Schwob resalta la imperante necesidad de ver la literatura *per se* como el discurso apto para deconstruir las falsas apariencias y profundizar al mismo tiempo que problematizar las múltiples experiencias socializantes que nos conforman.

Estudiaremos entonces los distintos recursos formales y conceptuales a los que recurren los textos literarios contemporáneos para acercarnos a nuestra realidad cada vez más impregnada de ficción y autoficción hasta borrar las fronteras entre una y otra. Conviene precisar que estas dos modalidades autoriales vienen enmarañadas en una estructura hifológica, la cual representa un reto digno de cualquier exegeta literario.

2.- Objetivos

- Por medio de la lectura analítica de las obras propuestas en diálogo riguroso con los textos teórico-críticos, el estudiante logrará entender e interpretar las características singulares y comunes de la ficción y de la autoficción al igual que sus incidencias significativas sobre el proceso escritural, la singularidad intrínseca del texto estudiado y la recepción.
- Dada la diversidad de sus referencias bibliográficas, este curso favorece la comprensión de la pluralidad de perspectivas y de interpretación, así como la apertura hacia la diversidad.
- Gracias a la adquisición de estos conocimientos, el universitario será capaz de identificar los nuevos retos a los que se enfrenta la exégesis literaria hoy en día.

Por lo tanto, se recalcará con énfasis el impacto real de los textos estudiados sobre el pensamiento y el comportamiento del lector.

- El ejercicio de la expresión oral y escrita a lo largo de todo el semestre permitirá reforzar y personalizar las normas estudiadas durante la licenciatura a fin de alcanzar una competencia discursiva adecuada al nivel de la maestría. Se exigirá precisión y exactitud en el uso de los términos, rigor y claridad en la argumentación, firmeza y profundidad para la reflexión, así como seguridad y fluidez para la dicción y redacción.

3.- Bibliografía

- A fin de abarcar la pluralidad literaria francesa del modo más amplio posible, los textos literarios vienen acompañados de una lectura para cada clase de los textos teórico-críticos aquí listados. Los estudiantes dispondrán al principio del semestre de todos los textos, tanto literarios como teórico-críticos.
- 1.- MATHIEU, Jean-Baptiste. 2002. *À quoi sert la littérature ?*
<http://www.fabula.org/cr/284.php>
- BON, François. 1982. *Sortie d'usine*. Paris : Les éditions de Minuit.
 - 2.- RONGIER, Sébastien. 2008. « Qu'est-ce que la littérature ? »
<http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>
- GEFEN, Alexandre et Dominique Viart. 2009. « Résistances de la littérature contemporaine ». <http://www.fabula.org/lht/6/viart.html>
- QUIGNARD, Pascal. 2011. *Le nom sur le bout de la langue*. Barcelone : Gallimard.
 - 3.- VIART, Dominique. 1999. « Portraits du sujet, fin de 20^{ème} siècle. ».
<https://remue.net/cont/Viart01sujet.html>
- DARRIEUSSECQ, Marie. 2013. *Truismes*. France : POL.
 - 4.- RICOEUR, Paul. 1990. *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil. (345-410)
- KOLTÈS, Bernard-Marie. 1986. *Dans la solitude des champs de coton*. Paris : Les éditions de Minuit.
 - 5.- NUSSBAUM, MARTHA. « La littérature comme philosophie morale » in *Éthique littéraire vie humaine*, Sandra LAUGIER. 2006. Paris : PUF. (15-51)
- BIANCIOTTI, Hector. 2003. *La nostalgie de la maison de Dieu*. Paris: Gallimard.
 - 6.- FOUCAULT, Michel. 2010. *La arqueología del saber*. 2010. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI. (205-273)
- GERMAIN, Sylvie. 2006. *Ety Hillesum*. Paris : Éditions Pygmalion.
 - 7.- GASPARINI, Philippe. 2008. *Autofiction*. Paris : Éditions du Seuil. (80-107)
- CLAUDEL, Philippe. 2005. *La petite fille de Monsieur Linh*. Paris : Stock.
 - 8.- VIART, Dominique. 2005. *La littérature française au présent*. Paris : Bordas. (76-110).

- MICHON, Pierre. 1997. *Vies minuscules*. Paris : Gallimard.
- 9.- SAMOYAUULT, Tiphaine. 2005. *L'aujourd'hui du roman*. Bordeaux : Éditions Cécile Default. (87-149)
 - ÉCHENOZ, Jean. 2006. *Je m'en vais*. Paris : Les éditions de Minuit.
- 10.- LIPOVETSKY, Gilles et Jean Serroy. 2013. *L'Esthétisation du monde*. Paris : Gallimard. (9-63)
 - DELERM, Philippe. 2009. *Quelque chose en lui de Bartleby*. Paris : Mercure de France.
- 11.- BLANCKEMAN, Bruno. 2011. « Du XXème au XXIème siècle : les vols du phénix » in *Le roman depuis la Révolution française*. Paris : PUF. (183-234)
 - NDIAYE, Marie. 2007. *En famille*. Paris : Les éditions de Minuit.
- 12.- VIART, Dominique. 2013. « Écrire le présent : une littérature immédiate ? » (Copies) <https://www.cairn.info/ecrire-le-present--9782200285432-p-17.htm>
 - MEYRONNIS, François. 2012. *Tout autre. Une confession*. Paris : Gallimard.
- 13.- RABATÉ, Dominique. 2010. *Le roman et le sens de la vie*. France : José Corti. (9-51) (103-112)
 - BONNEFOY, Yves. 2009. « Une autre époque de l'écriture » in *La vie errante*. Paris : Gallimard nrf. (129-162)
- 14.- BAUMAN, Zigmunt. 2007. *Tiempos líquidos*. México: Tusquets Editores. (103-133)
 - SALVAYRE, Lydie. 2014. *Pas pleurer*. Paris: Seuil Points.
- 15.- Evaluación del curso.

4.- Lecturas

Al principio del semestre, se proporcionarán los fragmentos de los textos literarios y teórico-críticos que se leerán para la clase.

5.- Metodología docente

Cada tema será introducido mediante una clase ex cátedra que vendrá seguida de una reflexión colectiva cuyo objetivo preciso consistirá en el intercambio de los tópicos a tratar durante la sesión.

Antes que nada y para asegurar el buen rendimiento de los estudiantes, se exigirá su participación activa y acertada a fin de que estructuren ellos mismos sus propios conocimientos. Con la ayuda del maestro, se procederá a la sistematización del saber adquirido.

A fin de diversificar la dinámica de la clase, se incluirán exposiciones, debates, mesas redondas, videos, entrevistas.

6.- Evaluación

La participación en clase, así como la exposición individual equivaldrán al 30% de la nota final.

La elaboración de escritos breves consistentes en la aplicación de nociones teórico-críticas a textos ficcionales constituirá el 20% de la nota final.

El ensayo final (3000 palabras) corresponderá al 50% restante y tendrá como finalidad el desarrollo de un ensayo de 5-6 páginas que puede relacionarse con la temática de la modalidad de titulación de la Licenciatura.

7.- Bibliografía y mesografía en línea

Los estudiantes podrán también consultar la Bibliografía de Literatura contemporánea francesa, así como la Sitografía de Literatura contemporánea francesa en la página <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/> elaboradas por Monique LANDAIS CHOIMET.