

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Seminario de Investigación II

martes y jueves de 9.00 a 11.00

Semestre: 2025-2

Dra. Ambar Geerts Zapién

ambargeertsz@filos.unam.mx

Objetivo(s):

Consolidar los aprendizajes críticos alcanzados hasta este momento por lxs estudiantes de la carrera de Letras modernas inglesas. A través de ejercicios prácticos y reflexiones teóricas, lxs estudiantes deberán aprender a aplicar las herramientas y los recursos teóricos obtenidos para sustentar ideas y ser capaces de llevar a cabo proyectos de investigación de manera autónoma.

Metodología:

El seminario consta de cuatro horas semanales divididas en dos sesiones; en la primera (la de los martes) se llevará a cabo la lectura y discusión de textos teóricos, durante la segunda (es decir la clase de los jueves) nos dedicaremos a retomar y resolver los problemas específicos que encuentran lxs estudiantes a lo largo de su proceso de investigación. En otras palabras, las sesiones de los martes serán teóricas y las de los jueves funcionarán como talleres, en los cuales tendremos asimismo asesorías grupales e individuales.

Evaluación:

La evaluación estará sujeta al cumplimiento de al menos 80% de asistencia a las sesiones, la participación activa y respetuosa de lxs estudiantes y la entrega puntual de todas las tareas. Dado que la investigación es un proceso compuesto por distintos pasos ligados entre sí, los avances se evaluarán por entregas de manera continua.

Al final del semestre lxs estudiantes entregarán un trabajo de investigación de 10 a 12 cuartillas a doble espacio, en el que demuestren el buen manejo de las herramientas teóricas y metodológicas adquiridas a lo largo del curso, así como su capacidad de investigación. Los trabajos deberán entregarse por correo electrónico y corresponder a las normas establecidas por la última edición del *MLA Handbook*. A lo largo del semestre tendrán que entregar tareas de acuerdo con el calendario acordado, y la calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas de todas las tareas asignadas: entrega puntual de tareas (50%) y entrega del trabajo final (50%). No se recibirán tareas ni trabajos fuera de las fechas acordadas, salvo en casos excepcionales discutidos PREVIAMENTE con la profesora.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo de la clase se espera que los y las estudiantes hayan leído críticamente los textos asignados para cada sesión ANTES de la clase. Todxs deben traer los textos en formato impreso o digital. Durante las discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañeras y compañeros. Con la participación de todxs, la clase debe ser un espacio seguro y amable en el cual las ideas pueden ser debatidas con toda confianza. La grabación en clase es para uso personal y de ninguna manera puede ser usado en contra de un o una compañerx o de la profesora.

Temario y calendarización

*este temario es flexible y los textos correspondientes están sujetos a cambios de acuerdo con las necesidades del grupo. Se les avisará y se les proporcionarán los textos necesarios.

Sesión		Lecturas por preparar/entregas
Martes 28/01	Presentación del curso: repaso del programa, las fechas de entrega y el método de evaluación. ¿Cómo elegir qué vamos a investigar? Posibles aproximaciones.	
Jueves 30/01	1. La lectura	Culler, Jonathan. "The Closeness of Close Reading". <i>ADE Bulletin</i> , no. 149, 2010, pp. 20-25. Auyoung, Elaine. "What We Mean by Reading." <i>New Literary History</i> , vol. 51, no. 1, 2020, pp. 93–114.
Martes 4/02		Bennett, Andrew y Nicholas Royle. "Readers and Reading". <i>Introduction to Literature, Criticism and Theory</i> . Pearson/Longman, 2004, pp. 9-18. De Man, Paul. "The Resistance to Theory". <i>Readers and Reading</i> . Editado por Andrew Bennett. Routledge 2005, pp. 196-204.
Jueves 6/02		Discusión: preguntas de investigación, marco teórico, hipótesis.
Martes 11/02	2. Géneros y canon	Tarea 1: entregar preguntas de investigación Radway, Janice. "Reading is not Eating: Mass-Produced Literature and the Theoretical, Methodological, and Political Consequences of a Metaphor". <i>Book Research Quarterly</i> , vol. 2, no. 3, 1986, pp. 7-29.
Jueves 13/02		Taller de preguntas de investigación generales y específicas
Martes 18/02	3. Géneros y canon II	Tarea 2: Entregar bibliografía Moretti, Franco. "El matadero de la literatura". <i>Lectura distante</i> , traducido por Lilia Mosconi, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 79–108.
Jueves 20/02		Taller de elaboración de la bibliografía Discusión en torno a las fuentes primarias y secundarias
Martes 25/02	4. Herramientas generales	Tarea 3: entregar marco teórico Rapaport, Herman. "Introductory Tools for Literary Analysis". <i>The literary Theory Toolkit</i> . Wiley-Blackwell, 2011. pp.1-58
Jueves 27/02		Taller de elaboración de un marco teórico Discusión sobre la bibliografía y la selección de textos

Martes 4/03	5. Narratología	Herman et al. "Perspectives". <i>Narrative Theory</i> . Ohio State UP. pp.3-20 Abbott, H. Porter. <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> . Cambridge University Press, 2002, pp. 1- 50.
Jueves 6/03		Asesoría grupal/ individual sobre los avances: preguntas de investigación, marco teórico, bibliografía
Martes 11/03	6. Corporalidades	Torras, Meri Francès. "El delito del cuerpo. De la evidencia del cuerpo al cuerpo de la evidencia". <i>Cuerpo e identidad 1</i> , editado por Meri Torras, Ediciones UAB, 2007, pp. 11-36 Miller, Nancy. "Re-reading as a Woman. The Body in Practice". <i>The Female Body in Western Culture</i> . Editado por Susan Rubin Suleiman. Harvard UP 1986. pp. 354-362.
Jueves 13/03		Taller: elaborar un resumen Cómo guardar y clasificar citas y referencias
Martes 18/03	7. Corporalidades II	Bordo, Susan. "Reading the Slender Body". <i>Body/Politics. Women and the Discourses of Science</i> . Editado por Mary Jacobus et al. Routledge, 1990. pp. 83-112
Jueves 20/03		¿Qué es el estado de la cuestión?: estudio de caso.
Martes 25/03	8. Decolonialidad	Tarea 4: entregar estado de la cuestión Cumes, Aura Estela. "Multiculturalismo, género y feminismos: mujeres diversas, luchas complejas". <i>Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala</i> . Editado por Yuderkis Espinoza et al. Editorial U del Cauca, 2014. pp. 237-252.
Jueves 27/03		Discusión sobre epistemologías decoloniales
Martes 1/04	9. Poesía	Tarea 5: entregar una hipótesis Wainwright, Jeffrey. <i>Poetry: The Basics</i> . Routledge, 2016, pp. 1-34.
Jueves 3/04		Taller de escritura de hipótesis
Martes 8/04	10. Ideología	Tarea 6: entregar índice o esquema

		Nayar, Pramod K.. "Marxisms". <i>Contemporary Literary and Cultural Theory. From Structuralism to Ecocriticism</i> , Longman, 2010, pp. 296-372.
Jueves 10/04		Taller: discusión sobre el índice y cómo elaborar las conclusiones
vacaciones		
Martes 22/04	11. Posthumanismo	Ferrando, Francesca. "Posthumanismo". <i>Artefactos para los estudios literarios</i> . Editado por Nattie Golubov. UNAM-CISAN 2024. pp. 443-477
Jueves 24/04		Asesoría grupal/ individual sobre los avances: resumen, estado de la cuestión, índice/esquema.
Martes 29/04	12. Autoría	Tarea 7: entregar conclusiones Stougaard-Nielsen, Jakob. "The Author in Literary Theory and Theories of literature". <i>The Cambridge Handbook of Literary Authorship</i> . Editado por Ingo Berensmeyer et al. Cambridge UP, 2019. Pp.270-287.
Jueves 1/05		Asueto
Martes 6/05	13. Biografía, autobiografía, autoficción	Entrega: borrador proyecto de investigación Wagner-Egelhaaf, Martina. "Introduction: Autobiography/Autofiction Across Disciplines". <i>Handbook of Autobiography/Autofiction</i> , editado por Martina Wagner-Egelhaaf. Berlín: De Gruyter, 2018, pp. 1-7.
Jueves 8/05		Discusión y taller sobre cómo elaborar conclusiones
Martes 13/05	14. Biografía, autobiografía, autoficción II	Dibattista, Maria. "Women's autobiographies". <i>The Cambridge Companion to Autobiography</i> . Editado por María Dibattista. Cambridge UP, 2014, pp. 208-220.
Jueves 15/05		Asueto
Martes 20/05	15. Afectos	Seigworth, Gregory J. y Melissa Gregg. "An Inventory of Shimmers". <i>The Affect Theory Reader</i> . Editado por Gregory J. Seigworth y Melissa Gregg. Duke U. P., 2010. pp. 1-28. Littau, Karen. "The Role of Affect in Literary Criticism". <i>Theories of Reading</i> . Polity, 2006, pp.83-98.
Jueves 22/05	Cierre del semestre	Entrega: proyecto de investigación

Bibliografía específica al proceso de investigación y de escritura

- Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 3a edición. Nueva York y Londres: Routledge, 2011.
- Booth, Wayne C. George G. Colomb y Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- Ellison, Carol. *McGraw-Hill's Concise Guide to Writing Research Papers*. Nueva York: McGraw-Hill, 2010.
- Fowler, Alastair. *How to Write*. Oxford University Press, 2006.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin, editores. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: Chicago University Press, 1990.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 9a edición, Modern Language Association, 2021.
- Nosich, Gerald. *Critical Writing. A Guide to Writing a Paper Using the Concepts and Processes of Critical Thinking*. Rowman & Littlefield, 2022.
- Smith, Pauline. *How to Write an Assignment*. Kent: How to Books Ltd., 2009.
- Winkler, Anthony C. y Jo Ray McCuen-Metherell. *Writing the Research Paper: A Handbook*. 7a edición. Wadsworth: Cengage Learning, 2008.