

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Seminario de Investigación II

Lunes y jueves 17:00-19:00

2025-II

Dr. David Pruneda

davidpruneda@filos.unam.mx

Objetivos

El objetivo de este curso es introducir a estudiantes de la carrera de Letras Modernas Inglesas al proceso formal de investigación literaria, proporcionándoles algunas herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para elaborar un trabajo de investigación. Un objetivo concreto es plantear un proyecto de investigación que pueda ser desarrollado en un trabajo de titulación.

Metodología

La clase consta de dos sesiones, divididas de la siguiente forma: dedicaremos una sesión a la lectura y discusión de al menos un texto teórico. Estas lecturas tienen el propósito de introducir a los/las alumnos/as a la reflexión teórica acerca de algunas dimensiones fundamentales del texto literario y así contribuir directamente a sus investigaciones.

La segunda sesión tendrá un enfoque práctico y funcionará como taller: los/las alumnos/as elegirán un tema de investigación y dedicaremos estas sesiones a la asesoría grupal y personal, así como a la discusión de los avances de investigación. Es recomendable que seleccionen alguna obra literaria breve (cuento, poema, *novella*, pieza teatral corta, ensayo) susceptible de ser analizada rigurosamente como un conjunto estructurado de elementos y con una sólida reflexión teórica. Si al cabo de cuatro clases no han elegido una obra literaria apropiada, se les asignará una.

Evaluación

Por ser un curso práctico, la evaluación depende de la asistencia de los/las alumnos/as a por lo menos 80% de las clases, su participación activa y respetuosa en ellas y la entrega puntual de todas las tareas encomendadas. Dado que la investigación es un proceso compuesto por distintas etapas interrelacionadas, los avances se harán por entregas y por ello la evaluación será continua: preguntas de investigación, estado de la cuestión, hipótesis, esquemas, bibliografía comentada, además de otros ejercicios directamente relacionados con el trabajo.

Es necesaria una calificación aprobatoria para cada criterio.

30% Participación y lecturas

30% Entregas de las actividades de investigación (5 en total)

40% Entrega final (borrador y corrección)

Nota 1: Las entregas se harán en el formato que el estudiantado acuerde con el profesor a inicio de semestre a partir de lo que se considere más conveniente según las condiciones y requerimientos de ambas partes.

Nota 2: Cualquier excepción en las entregas se tratará individualmente y a discreción del profesor.

Temario y lecturas

Sesión	Actividades
1 27/01	Presentación del curso
2 30/01	Auyoung, Elaine. "What We Mean by Reading." <i>New Literary History</i> , vol. 51, no. 1, 2020, pp. 93–114. Elección y justificación de objetos de estudio
	<i>Curatorial reading</i>
3 3/02	Asueto
4 6/02	Actividad de investigación 1a: plática de preguntas de investigación en general Tarea: escribir preguntas de investigación
	<i>Cognitive reading</i>
5 10/02	Zunshine, Lisa. "Introduction to Cognitive Literary Studies". <i>The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies</i> , editado por Lisa Zunshine, Oxford University Press, 2015, pp. 1–9. Elfenbein, Andrew. "Cognitive Science and the History of Reading." <i>PMLA</i> , vol. 121, no. 2, 2006, pp. 484–502.
6 13/02	Actividad de investigación 1b: taller de preguntas de investigación específicas
7 17/02	Crane, Mary Thomas. "Surface, Depth, and the Spatial Imaginary: A Cognitive Reading of the Political Unconscious." <i>The Way We Read Now</i> , número especial de <i>Representations</i> , editado por Stephen Best y Sharon Marcus, vol. 108, no. 1, 2009, pp. 76–97.
8 20/02	Actividad de investigación 1b: taller de preguntas de investigación específicas Actividad de investigación 2a: plática de bibliografía en general Tarea: escribir bibliografía tentativa (4 páginas de fichas bibliográficas, divididas en categorías pertinentes)
9	Schwenger, Peter. "The Obligato Effect." <i>New Literary History</i> , vol. 42, no. 1, 2011, pp. 115–28.

24/02	
10	Actividad de investigación 2b: taller de bibliografía específica
27/02	Actividad de investigación 3a: plática de estado de la cuestión/arte en general Entrega 1: preguntas de investigación corregidas
11	Morgan, Benjamin. “Critical Empathy: Vernon Lee’s Aesthetics and the Origins of Close Reading.” <i>Victorian Studies</i> , vol. 55, no. 1, 2012, pp. 31–56.
3/03	
12	Investigación acompañada 1
6/03	
13	Cave, Terrence. “Cognitive Conversations” y “The Balloon of the Mind”. <i>Thinking with Literature: Towards a Cognitive Criticism</i> . Oxford U. P., 2016, pp. 12–45.
10/03	
14	Investigación acompañada 2
13/03	Tarea: escribir estado de la cuestión/arte
15	Asueto
17/03	
16	Actividad de investigación 3b: taller de estados de la cuestión específicos
20/03	Actividad de investigación 4a: plática de hipótesis en general Entrega 2: bibliografía corregida Tarea: escribir hipótesis y hacer tabla con pregunta, hipótesis, objetivo y metodología
	Mindreading
17	Zunshine, Lisa. “The Secret Life of Literature”. <i>The Secret Life of Literature</i> , The MIT Press, 2022, pp. 1–58.
24/03	
18	Actividad de investigación 4b: taller de hipótesis específicas
27/03	Entrega 3: estado de la cuestión corregido Tutoría grupal II
	Afectos
19	Seigworth, Gregory J. y Melissa Gregg. “An Inventory of Shimmers”. <i>The Affect Theory Reader</i> . Editado por Gregory J. Seigworth y Melissa Gregg. Duke U. P., 2010. pp. 1–28.
31/03	
20	Actividad de investigación 4b: taller de hipótesis específicas
3/04	Actividad de investigación 5a: plática sobre índice o esquema en general

	Tarea: escribir índice o esquema
21 7/04	Littau, Karin. “An Archaeology of Affect: Reading History and Gender”. <i>Primerjalna književnost</i> , vol. 34, número 2, agosto, 2011. pp. 193–203.
22	Actividad de investigación 5b: taller de índice o esquema específicos
10/04	Entrega 4: hipótesis corregida
	<i>Affordance</i>
23 21/04	Levine, Caroline. “Introduction. The Affordances of Form”. <i>Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network</i> , Princeton UP, 2015, pp. 1–23, 24–48.
24	Actividad de investigación 6a: plática de integración del proyecto
24/04	Entrega 5: índice o esquema corregidos
25 28/04	Levine, Caroline. “Whole”. <i>Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network</i> , Princeton UP, 2015, pp. 1–23, 24–48.
26 1/05	Asueto
	<i>Actor-Network Theory</i>
27 5/05	Mol, Annemarie. “Actor-Network Theory: Sensitive Terms and Enduring Tensions”. <i>Kölner Zeitschrift für Soziologie</i> , no. 50, 2010, pp. 253–69.
	Entrega: borrador proyecto de investigación
28 8/05	Taller de proyectos de investigación Tarea: corregir proyectos de investigación
29 12/05	Felski, Rita. “Latour and Literary Studies”. <i>PMLA</i> , vol. 130, no. 3, 2015, pp. 737–742.
30 15/05	Asueto
31 19/05	Felski, Rita. “Comparison and Translation: A Perspective from Actor-Network Theory”. <i>Comparative Literature Studies</i> , vol. 53, no. 4, 2016, pp. 747–765.
32 22/05	Entrega: corrección proyecto de investigación

Advertencia: El programa y la lista de lecturas están sujetos a cambios y ajustes dependiendo del desarrollo del semestre.

Políticas de clase

- Es importante tomar en cuenta que el progreso del seminario está directamente relacionado al avance de la escritura del trabajo de investigación, por lo que en esta clase se fomenta la autonomía y la autogestión en las y los estudiantes.
- Es responsabilidad de todo el grupo que las sesiones de taller en donde se revisan los avances de la investigación se realicen en un espacio seguro, cordial y respetuoso con rigor académico. Toda crítica que no tenga la intención de mejorar el trabajo de quienes integran el seminario no será aceptada.
- Cometer plagio implica reprobar la materia y un reporte a la Coordinación del Colegio de Letras Modernas.
- Debido a la naturaleza de la materia, no se aceptan entregas extemporáneas porque cualquier retraso implica la desestabilización del trabajo de todo el grupo.
- Nos apearemos al Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>
- Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a davidpruneda@filos.unam.mx.

Bibliografía de apoyo para el proceso de investigación

- Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Murcia, CENDAEC, 2009.
- Booth, Wayne C, George G. Colomb y Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. University of Chicago Press, 2008.
- Fowler, Alastair. *How to Write*. Oxford University Press, 2006.
- Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin, editores. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago University Press, 1990.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 9a edición, Modern Language Association, 2021.
- Nosich, Gerald. *Critical Writing. A Guide to Writing a Paper Using the Concepts and Processes of Critical Thinking*. Rowman & Littlefield, 2022.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin, editores. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XIX, 2009.