



**UNAM**  
Nuestra *gran*  
Universidad



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Secretaría Académica  
Colegio de Estudios Latinoamericanos  
Semestre 2025-2



## Cátedra Extraordinaria de Estudios Latinoamericanos y del Caribe PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Curso colectivo presencial

### Fronteras centrales: prácticas artísticas y culturales en el Caribe y América central, del siglo XX a la actualidad 2

Coordinación:

Dr. Roberto Fernández Castro | Dra. Sofía Vindas Solano  
[robertofernandez@filos.unam.mx](mailto:robertofernandez@filos.unam.mx) | [sofivindassolano@gmail.com](mailto:sofivindassolano@gmail.com)

**Jueves de 16:00 a 18:00 horas**

**Objetivos:** En este curso se espera que a lo largo del semestre las y los estudiantes puedan:

- 1- Identificar los principales procesos históricos, socioeconómicos, culturales y políticos de la región desde principios del siglo XX hasta nuestros días.
- 2- Comprender y explicar, comparativamente, las diferencias y las similitudes del arte centroamericano y del Caribe desde los diversos desarrollos económicos, la formación de relaciones sociales y de poder en el pasado y el presente de la historia de la región.
- 3- Comprender críticamente los diversos lenguajes artísticos y las raíces históricas del arte de la región, con el fin de poder entender la vinculación del istmo con las dinámicas culturales globales.

4- Identificar los diversos actores, las redes intelectuales, mercados y políticas de consumo vinculadas al arte centroamericano, para comprender su contexto social, político y económico.

5- Identificar y justificar de manera creativa y sustentada temas y problemas de investigación histórica relevantes para la región centroamericana y del Caribe.

**Formas de evaluación:** Para cada sesión se programarán presentaciones por parte de las y los estudiantes, con el objetivo de que sean quienes introduzcan a las personas invitadas y aporten preguntas puntuales sobre las lecturas que sirvan para encauzar la participación del grupo. Tomando en cuenta lo anterior, la asistencia puntual al 80% del curso, así como la participación en cada sesión, serán muy importantes en la obtención del promedio final. Al término del curso se entregará un ensayo de investigación con fuentes primarias, de acuerdo con las características que se indicarán con la debida anticipación.

### Programa:

Sesión	Docente	Tema
30 de enero	Dra. Sofía Vindas Solano y Dr. Roberto Fernández Castro	Presentación del curso y líneas de investigación para trabajar en el curso
6 de febrero	Dra. Sofía Vindas Solano y Dr. Roberto Fernández Castro	Revisión y organización de grupos de trabajo
13 de febrero	Dra. Olga Rodríguez Bolufé	Vanguardia y nacionalismo en el arte del Caribe hispano
20 de febrero	Dr. Mauricio César Ramírez Sánchez	Vela Zanetti y el exilio del muralismo español en Santo Domingo
27 de febrero	Dr. Jesús Miguel Dávila Dávila	Luis Cardoza y Aragón, la <i>Revista de Guatemala</i> y la revolución guatemalteca
6 de marzo	Dra. Isabel de León Olivares	Raza y cultura en el Caribe: contrapunteos conceptuales en la obra de Fernando Ortiz
13 de marzo	Dra. Olga Rodríguez Bolufé	El tema racial en el arte cubano
20 de marzo	Dra. Yolanda Wood Pujols	El concepto del cuerpo en las artes caribeñas contemporáneas
27 de marzo	Dr. Roberto Fernández Castro	Ana Mendieta: identidad

		migrante y prácticas interdisciplinarias contra la violencia
3 de abril	M. Sc. María Alejandra Triana Doctoranda por la UNAM	Grabado centroamericano: el caso de la revista costarricense <i>Repertorio Americano</i>
10 de abril	Dra. Mauricio Oviedo Salazar	Esoterismo en las artes visuales y artes literarias en Centroamérica: el caso de Costa Rica
24 de abril	Dra. Laura Muñoz Mata	Los estudios caribeños en una perspectiva mexicana y latinoamericana
8 de mayo	M.Sc. Gabriela Sáenz Shelby	Latencias integracionistas: exposiciones de arte contemporáneo de Centroamérica (1990-2006)
22 de mayo	Dra. Sofía Vindas Solano y Dr. Roberto Fernández Castro	Revisión de avances de investigación
29 de mayo	Dra. Sofía Vindas Solano y Dr. Roberto Fernández Castro	Taller para la elaboración de la actividad final: ¿Cómo hacer un Zine?
5 de junio	Dra. Sofía Vindas Solano y Dr. Roberto Fernández Castro	Conclusiones del curso

### Bibliografía básica

- Barzuna, Guillermo. (2005) *Cultura artística y popular en Costa Rica: 1950-2000. Entre la utopía y el desencanto*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Bossan, Enrico (2017), *Islands: contemporary artists from Haiti and Jamaica* / editorial coordination, [Crocetta del Montello]: Antiga edizioni.
- *Caribbean: art at the crossroads of the world* (2012), New York: El Museo del Barrio; New Haven, [Connecticut]: Yale University Press.
- Cuevas Molina, Rafael (1995) *Traspatio florecido -tendencias de la dinámica de la cultura en Centroamérica 1979-1990*. Heredia: Editorial Universidad Nacional.
- Davis, Annalee (2019), *Sobre el estar comprometida con un lugar pequeño = On*

*being committed to a small place*, San José, Costa Rica: TEOR/ÉTica.

- Díaz Bringas, Tamara (2003) *En el trazo de las constelaciones*. San José, Costa Rica: Centro Cultural de España, Ediciones Perro Azul.
- Granda Paz, Osvaldo (2008), *Estética y otredad en el Caribe*, Barranquilla, Colombia: República de Colombia, Ministerio de Cultura.
- Haesendonck, Kristian Van (2012), *Going Caribbean: new perspectives on Caribbean literature and art*, Ribeirão: Húmus.
- Hernández Hernández, Pablo (2002) “Portada” En: *Revista de Filosofía Universidad de Costa Rica*, XL (102), 163-164, Extraordinario, diciembre.
- Hernández, E., Loría, V. (1997) *Cuerpo, fragmento y memoria*. San José, Costa Rica: Museo de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Mandel Katz, Claudia (2022), *Estéticas de la disidencia: mujeres artistas en Costa Rica (1930-2000)* / San José, Costa Rica: EUNED, Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Mohammed, Patricia (2009) *Imaging the Caribbean: culture and visual translation*, Oxford: Macmillan.
- Museo de Arte Costarricense (2007), *Las posibilidades de la mirada. Representaciones en la plástica costarricense*. San José: Museo de Arte Costarricense.
- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (1996) *El espíritu de una colección*. San José: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- Pérez Brignoli Héctor (1995), *Breve historia de Centroamérica*. Alianza Editorial. México.
- Pérez Pérez, Silvia (2018), *Vela Zanetti: el muralista del exilio español en el Caribe*, Madrid: CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Pérez-Ratton, Virginia (1998) *Centroamérica y el Caribe: una historia en blanco y negro: XXIV Bienal Sao Paulo*, San José, Costa Rica : Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- Poupeye, Veerle (1998), *Caribbean art*, New York, N.Y.: Thames and Hudson.
- Quintanilla Armijo, Raúl y Miguel A. López, editores (2018), *Zona de turbulencia: arte en Nicaragua, de la revolución al neoliberalismo = Area of turbulence: art in Nicaragua, from revolution to neoliberalism*, San José, Costa Rica: TEOR/ÉTica.

- Rodríguez Bolufé, Olga M. (2016-2023), *Estudios de arte latinoamericano y caribeño*, Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Turner, Jane, ed. (2000), *Encyclopedia of Latin American & Caribbean art*, London: Macmillan Reference; New York: Grove Dictionaries.
- Wood, Yolanda (2017), *Caribe: universo visual*, La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Wood, Yolanda (2000), *L'art de la Caraïbe*, Haiti: Fondation Culture Creation.