

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas
Semestre 2025-2**

Inglés IIA

Esta materia está conformada por tres módulos distintos: taller de lectura y redacción (40 %), expresión oral (20 %) y gramática (40 %). Es indispensable acreditar cada uno de los módulos (la calificación mínima aprobatoria en cada caso es 6) para aprobar la materia.

Inglés IIA: análisis gramatical y expresión oral

Horario: lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 horas
Mtra. Elizabeth Cadena Sandoval
elizabethcadena@filos.unam.mx

Objetivo

Éste es un curso de introducción al análisis gramatical y de consolidación de los elementos básicos de la pronunciación en lengua inglesa. Para la primera parte, las y los estudiantes se familiarizarán con las categorías gramaticales (word classes) y las funciones en un enunciado (sentence functions), a partir de la identificación de estos elementos en textos literarios y en textos de su propia autoría. En la segunda parte, se abordarán y practicarán los componentes más relevantes y desafiantes para una correcta producción oral. Al final del curso, se espera que las y los estudiantes sean capaces de aplicar el análisis gramatical a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

Método de trabajo

El alumnado estudiará los materiales dispuestos por la profesora para cada tema (lecturas, videos y podcasts), construyendo un portafolio personal de evidencias. Durante la primera sesión de cada semana, se trabajará con la teoría de cada concepto, de manera individual o por equipos. En la segunda sesión, de manera grupal, se practicarán los temas estudiados, se resolverán dudas, se debatirán ideas y se llevarán a cabo ejercicios de análisis de textos literarios. Sobre dichos ejercicios se dará retroalimentación.

Contenidos de gramática

I - INTRODUCTION: BASIC CONCEPTS OF SYNTAX

II - LEXICAL CATEGORIES OF ANALYSIS

Nouns

Proper and Common Nouns
Concrete and Abstract Nouns
Count and Uncount Nouns

Singular and Plural Nouns
Count and Uncount Nouns
Concrete and Abstract Nouns

Pronouns

Subject and Object Pronouns
Reflexive Pronouns
Demonstrative Pronouns
Possessive Pronouns
Interrogative Pronouns
Relative Pronouns

Verbs

The Verb Base
Action and Linking Verbs
Transitive and Intransitive Verbs
Phrasal Verbs

Determinatives

Articles
Demonstratives
Possessives
Quantifiers

Adjectives

Adverbs

Prepositions

Coordinators

Subordinators

Interjections

III – THE ANALYSIS OF GRAMMATICAL FUNCTIONS

The Predicator

The Subject

The Object

The Direct Object
The Indirect Object

The Complement

Subject Complements
Object Complements
Complements with the form of PPs
The Complements of Nouns
The Complements of Adjectives

The Adjunct

Contenidos de expresión oral

- A. Entonación y ritmo
 - A. Tonos altos y bajos en oraciones
 - B. Énfasis tónico en la oración
- B. Casos especiales de fonética inglesa
 - A. Consonant clusters
 - B. Fonemas más relevantes

Calendario de trabajo

| Semana | Gramática | |
|--------|--|----------------------|
| 1 | Introduction: basic concepts of syntax | |
| 2 | Nouns + Determinatives | |
| 3 | Pronouns | Entonación y ritmo 1 |
| 4 | Verbs | |
| 5 | Verbs | |
| 6 | Adjectives vs. Adverbs | |
| 7 | Prepositions | |
| 8 | Examen parcial | |
| 9 | Grammatical analysis of functions The subject | Entonación y ritmo 2 |
| 10 | The predicator | |
| 11 | The direct object The indirect object | |
| 12 | Conjunctions: coordinators and subordinators | |
| 13 | Complements vs. Adjuncts | Casos especiales |
| 14 | Subject complements Object complements | |
| 15 | Interjections | |

Criterios de evaluación

1. Asistencia: deben cumplir con el 80% de asistencia para tener derecho a una evaluación final del bloque.
2. Portafolio de evidencias: deben cumplir con la totalidad del portafolio de evidencias para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.
3. Pop-quizzes: constituyen el 15% de la calificación final del bloque
4. Examen parcial: constituye el 30% de la calificación final del bloque
5. Examen final: constituye el 40% de la calificación final del bloque
6. Ejercicio final de expresión oral 15% de la calificación final del bloque

Políticas de la clase

- * Será indispensable el uso de Google Classroom, correo electrónico y, de ser necesario, Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- * Todos los textos y materiales utilizados durante el curso estarán disponibles en una plataforma acordada al inicio del semestre. La/os alumna/os están obligados a consultarlos cuando resulte necesario.
- * No se tolerará el plagio de ningún tipo. De ser detectado, esto implicará una calificación reprobatoria en el curso.

Bibliografía

- Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014.
- . *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011.
- Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.
- Casagrande, June. *The Joy of Syntax: A Simple Guide to All the Grammar You Know You Should Know*. Ten Speed Press, 2018.
- Pinker, S. *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. New York: Penguin, 2014.
- Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle,

Canales de YouTube

- Aze Linguistics, 2018.
<https://www.youtube.com/c/AzeLinguistics/>

The Language Code, 2019.

<https://www.youtube.com/@thelanguagecode7675>

The Ling Space, 2014.

<https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

Podcasts

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

Inglés II A: Módulo de Comprensión de Lectura y Redacción

Martes y jueves de 9 a 11 hrs.

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Objetivo general

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *grammar* a partir del análisis textual y redacción de diversos textos en los que articularán de forma crítica su apreciación de los textos dramáticos. La primera parte es una introducción al teatro, por lo que leeremos y analizaremos una selección de textos dramáticos de autores de diferentes latitudes y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

Objetivos particulares del curso

Lectura:

Se trabajará en torno al teatro, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los textos dramáticos. Así, para hacer *close reading* se identificarán elementos formales como la estructura y forma dramática, la trama, el espacio escénico, los personajes, etc.

Escritura:

Se continuará con la primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura, así como los elementos para escribir un comentario crítico sobre un texto dramático.

Metodología

La dinámica de ambos módulos se hará a modo de taller, por lo que los alumnos deberán leer el material previo a la clase y tener los textos a la mano pues se espera su participación activa y sustentada con evidencia textual. En la parte de lectura, se asignarán textos semanales para su análisis crítico. En la parte de escritura, se estudiarán los elementos del comentario crítico como forma de escritura académica y se asignarán ejercicios de redacción semanales.

Contenidos del curso

| Semana | Tema |
|--------|---|
| 1 | <p>Sesión introductoria al curso</p> <p>Lectura: Introducción a la lectura del texto dramático</p> <p>-Five-minute plays</p> <p>-<i>The Dumb Waiter</i> de Harold Pinter</p> <p>Escritura: Responder al texto y freewriting</p> |
| 2 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act I</p> <p><i>A Raisin in the Sun</i> de Lorraine Hansberry (Fragmentos)</p> <p>El texto teatral (script vs. performance)</p> <p>Escritura: El comentario crítico (anotar el texto, notas preliminares y elección del tema)</p> |
| 3 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act I</p> <p>Géneros dramáticos</p> <p>Escritura: Purpose statement (función y formulación)</p> |
| 4 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act II</p> <p>La tragedia</p> <p><i>Chamber Music</i> de Arthur Kopit (Fragmentos)</p> <p>Escritura: El comentario crítico (outline y outline descriptivo: función y estructura)</p> |
| 5 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act II</p> <p>La trama (componentes, estructura y tipos)</p> <p>Escritura: La introducción (función, estructura y estrategias).</p> |
| 6 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act III</p> <p><i>Macbeth</i> de William Shakespeare y <i>Death of a Salesman</i> de Arthur Miller (Fragmentos)</p> <p>Personajes (tipos y arquetipos)</p> <p>Escritura: El cuerpo del comentario crítico (función, estructura y estrategias)</p> |
| 7 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act III</p> <p>Caracterización</p> <p>Escritura: Evidencia textual (selección, citación, inserción en el comentario, presentación y discusión)</p> |

| | |
|----|--|
| 8 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act IV <i>Fences</i> by August Wilson (Fragmentos) Didascalias, el diálogo, monólogo, soliloquio, <i>aside</i> Escritura: La conclusión (función, estructura y estrategias)</p> |
| 9 | <p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act IV <i>Mise-en-scéne</i> y el espacio escénico Escritura: Reverse outline, revisión, edición, proofreading y peer review</p> |
| 10 | <p>Lectura: Repaso aspectos formales básicos del teatro Escritura: Entrega 1er comentario crítico</p> |
| 11 | <p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act I La comedia Escritura: Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción, análisis y argumentación. Formas y grados de plagio y cómo evitarlos</p> |
| 12 | <p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act I <i>Hamlet</i> de William Shakeapeare Metateatralidad Escritura: Faulty sentences pt.1</p> |
| 13 | <p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act II La obra dentro de la obra Escritura: Faulty sentences pt.2</p> |
| 14 | <p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act II Los espectadores Escritura: Puntuación (coma, punto y coma)</p> |
| 15 | <p>Lectura: Selección de fragmentos El evento teatral Escritura: Puntuación (dos puntos, comillas y paréntesis)</p> |
| 16 | <p>Entrega 2do comentario crítico</p> |

Formas de evaluación y fechas

La calificación obtenida en ambos bloques representa el 40% de la calificación total de la asignatura.

Comentario crítico 1 30%

Midterm (departamental) 15%

Comentario crítico 2 30%

Examen final (departamental) 15%

Tareas y participación 10%

Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá la entrega de ambos comentarios críticos y un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, incluyendo es uso de IA, corresponderá sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

- Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Barnet, Sylvan *et al.* *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson, 2017.
- Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.
- Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.
- Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. Routledge, 2008.
- Letwin, David, *et al.* *The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre, and Style*. Scarecrow Press, 2008.
- Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- Shepherd, Simon and Mick Wallis. *Drama/Theatre/Performance*. Routledge, 2004.
- The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

Recursos en línea

ChathamHighSchool. "CHS Fall Play: *The Crucible*." *YouTube*, ChathamHighSchool, 4 Dec. 2019, www.youtube.com/watch?v=gfQs8tQyggE.

"Derek Walcott Directs *Pantomime* at the University of Essex." *YouTube*, University of Essex, 4 Oct. 2012, www.youtube.com/watch?v=b1bC503njMI.