

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS (LETRAS INGLESAS)

Inglés IIA

Esta materia está conformada por tres módulos distintos: taller de lectura y redacción (40 %), expresión oral (20 %) y gramática (40 %). Es indispensable acreditar cada uno de los módulos (la calificación mínima aprobatoria en cada caso es 6) para aprobar la materia.

Gramática y expresión oral y vocabulario

Horario: lunes, miércoles y viernes de 15:00 a 17:00

Semestre: 2025-2

Lic. Carolina Ulloa (Karo)

carolinaulloah@filos.unam.mx

Classroom: prnbzdw

Remind: www.remind.com/join/inglsiia

El curso de inglés IIA está compuesto por los módulos de gramática (teoría y prácticas), taller de escritura y de lectura (teatro), además del de expresión oral. Para acreditar la materia será indispensable obtener una calificación aprobatoria (mínima de seis) en cada uno de los bloques de la misma.

Objetivos generales de la asignatura

Consolidar y continuar desarrollando los conocimientos y las competencias que el alumnado obtuvo en Inglés IA en cuanto a comprensión de lectura, redacción y expresión oral, así como continuar con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

Objetivos particulares

GRAMÁTICA

Éste es un curso de introducción al análisis gramatical y de consolidación de los elementos básicos de la pronunciación en lengua inglesa. Para la primera parte, el estudiantado se familiarizará con las categorías gramaticales (*word classes*) y las funciones en un enunciado (*sentence functions*) a partir de la identificación de estos elementos en textos literarios y en textos de su propia autoría. En la segunda parte, se abordarán y practicarán los componentes más relevantes y desafiantes para una correcta producción oral. Al final del curso, se espera que el alumnado sea capaz de aplicar el análisis gramatical a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

Método de trabajo

El alumnado estudiará los materiales dispuestos por la profesora para cada tema (lecturas, videos y *podcasts*) y construirá un portafolio personal de evidencias. Durante la primera sesión de cada semana, se trabajará con la

teoría de cada concepto, ya sea de manera individual o por equipos. En la segunda sesión, de manera grupal, se practicarán los temas estudiados, se resolverán dudas, se debatirán ideas y se llevarán a cabo ejercicios de análisis de textos literarios. Sobre dichos ejercicios se dará retroalimentación.

Contenidos de gramática

I. INTRODUCTION: BASIC CONCEPTS OF SYNTAX

II. LEXICAL CATEGORIES OF ANALYSIS

A. Nouns

1. Proper and Common Nouns
2. Concrete and Abstract Nouns
3. Count and Uncountable Nouns
4. Singular and Plural Nouns
5. Count and Uncountable Nouns
6. Concrete and Abstract Nouns

B. Pronouns

1. Subject and Object Pronouns
2. Reflexive Pronouns
3. Demonstrative Pronouns
4. Possessive Pronouns
5. Interrogative Pronouns
6. Relative Pronouns

C. Verbs

1. The Verb Base
2. Action and Linking Verbs
3. Transitive and Intransitive Verbs
4. Phrasal Verbs

D. Determinatives

1. Articles
2. Demonstratives
3. Possessives
4. Quantifiers

E. Adjectives

F. Adverbs

G. Prepositions

H. Conjunctions

1. Coordinators
2. Subordinators

I. Interjections

III. THE ANALYSIS OF GRAMMATICAL FUNCTIONS

A. The Predicator

B. The Subject

C. The Object

1. The Direct Object
2. The Indirect Object

D. The Complement

1. Subject Complements
2. Object Complements
3. Complements with the form of PPs
4. The Complements of Nouns
5. The Complements of Adjectives

E. The Adjunct

Calendario de trabajo

Semana	Tema
1	Introduction: basic concepts of syntax
2	Nouns and determinatives
3	Pronouns
4	Verbs
5	Verbs
6	Adjectives vs. adverbs
7	Prepositions
8	Examen parcial
9	- Grammatical analysis of functions - The subject
10	The predicator
11	- The direct object - The indirect object
12	Conjunctions: coordinators and subordinators
13	Complements vs. adjuncts
14	- Subject complements - Object complements
15	Interjections
16	Examen final

Criterios de evaluación

<i>Pop-quizzes</i>	20%
Examen parcial	35%

Examen final	45%
Total	100%.

Importante: deben cumplir con la **totalidad del portafolio de evidencias** para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.

Material de la clase

Será indispensable que el alumnado cuente con material para realizar ejercicios y entregarlos durante las sesiones del semestre: hojas tamaño carta, rayadas, de carpeta o de block (es decir, hojas sin espiral). Asimismo, en más de un momento del semestre, la profesora solicitará materiales impresos que deberán ser presentados de forma oportuna durante la clase.

Canales de YouTube

Aze Linguistics, 2018. <https://www.youtube.com/c/AzeLinguistics/>
 The Language Code, 2019. <https://www.youtube.com/@thelanguagecode7675>
 The Ling Space, 2014. <https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

Podcasts

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

EXPRESIÓN ORAL Y VOCABULARIO

Objetivos

1. Realizar discusiones sobre diferentes temas y autores
 - a. English as a second language
 - b. Global English
 - c. The Futures of English
2. Presentar en clase con fluidez, claridad y precisión
3. Desarrollar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno al teatro
4. Adquirir vocabulario para escritura y expresión oral

Temario y calendarización

Semana		
1	01 feb	Bienvenida al curso
2	8 feb	Discusión a partir de la lectura “Reading Drama, Imagining Theater”, Bentley
3	15 feb	Entonación y teatro
4	22 feb	El inglés como segunda lengua
5	01 mar	Inglés global

6	08 mar*	Retroalimentación y repaso
7	15 mar	El futuro del inglés
8	22 mar	Presentaciones del alumnado 1
9	29 mar	Presentaciones del alumnado 2
10	4 abril	Presentaciones del alumnado 3
11	11 abril	Discusión grupal
12		
13	25 abril	Discusión grupal
14		
15	9 mayo	Reposición
16	16 mayo	Recital

Evaluación

Evaluación continua	20%
<i>Word journal</i> (	10%
Discusión en clase	20%
- Participación activa (e informada)	
Presentaciones	25%
Recital	25%
Total	100%.

Políticas de la clase

Consideraciones generales

1. En este curso se privilegia el respeto entre todxs, así como el diálogo asertivo para la resolución de problemas.
2. Se solicita la lectura del *Código de Ética* de la UNAM previo al inicio del semestre, pues éste rige la conducta de profesorado y alumnado. Está disponible en: http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84.
3. Queda prohibido el uso de Inteligencia Artificial para la realización de ejercicios. En caso de que se sorprenda a alguien haciéndolo, la calificación de la actividad se dividirá a la mitad de cualquiera que sea la calificación otorgada por la docente y se reportará a las instancias correspondientes.

Consideraciones técnicas

1. Es responsabilidad del estudiantado realizar las lecturas correspondientes para cada clase y tener el material disponible, ya sea de forma impresa o digital.
2. Para aprobar el curso se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases calendarizadas. Las situaciones extraordinarias deben comunicarse de manera oportuna con la profesora.
3. No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.
4. No se tolerará ningún caso de plagio. Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.
5. Será indispensable el uso de Google Classroom, correo electrónico, Remind y, de ser necesario, Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
6. En caso de que, dada la emergencia sanitaria presente, sea necesario hacer uso de las herramientas digitales a nuestro alcance, la docente compartirá las políticas de clase correspondientes a esta modalidad.

Bibliografía

- Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014.
- . *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011.
- Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.
- Carlson, Marvin. *Theatre. A Very Short Introduction*. Oxford, 2014.
- Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.
- Kemper, David, Patrick Sebranek, and Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.
- MLA Handbook*. MLA, 2021.
- The Writing Lab and OWL at Purdue. “MLA Style”. *Purdue Online Writing Lab*. https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html. Recuperado el 5 de octubre de 2022.
- Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
- Pinker, S. (2014). *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. New York: Penguin, 2014.
- Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle, 1998.

Bibliografía complementaria

- Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.
- Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002.
- Bullock, Richard, Michal Brody y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.

- Gibbs Jr., Raymon W. *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge University Press, 1994.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln y Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo comentar un texto literario*. Cultural, 1994.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- McDonald, Marianne y J. Michael Walton, editors. *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*. Routledge, 2018.
- O'Hair, Dan, et al. *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Raby, Peter, editor. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge University Press, 2004.
- Raimes, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Richards, Shaun, editor. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge University Press, 2004.
- Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.
- Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.

Inglés IIA

Semestre 2025-2

Taller de lectura y redacción

Martes y jueves 15:00 a 17:00 hrs

Mtra. Odette de Siena Cortés London

odettecortes@filos.unam.mx**Objetivos particulares**

- Escritura
 - Realizar ejercicios de escritura formal
 - Conocer y ejercitar distintas clases de enunciados
 - Identificar y corregir errores frecuentes: *subject-verb agreement* y *pronoun-antecedent agreement* entre otros
 - Ejercitar el uso de signos básicos de puntuación
 - Emplear la escritura como herramienta de pensamiento, especialmente en torno a la lectura analítica de texto literarios
- Lectura
 - Adquirir terminología básica para el análisis del texto dramático en diferentes épocas de la literatura inglesa
 - Consolidar el uso constante y metódico del diccionario y llevar a cabo ejercicios para incrementar el vocabulario en general
 - Familiarizarse con los aspectos básicos del teatro
 - Familiarizarse con el funcionamiento del sentido figurado en la literatura dramática
 - Llevar a cabo una lectura detallada y analítica de obras en inglés

Metodología

A lo largo del semestre se busca trabajar los aspectos teóricos y prácticos de forma integrada. Los módulos de lectura, escritura y expresión oral son talleres en donde se espera que el alumnado aplique el conocimiento dentro y fuera del aula. Para los talleres, el alumnado debe leer y hacer ejercicios dentro y fuera del aula para fundamentar sus participaciones en clase.

Temario y calendarización

Semana	
1	Lectura: introducción a la lectura de la obra dramática. <i>And Then There Were None</i> act 1 and Chapter 1 y “Literature vs Theatre” Eric Bentley Escritura: exposición “Reading and Writing Critically” y editing log pt.1
2	Lectura: <i>And Then There Were None</i> y “Reading Drama, Imagining Theatre” <i>The Norton Anthology of Drama</i> Escritura: exposición “Clear sentences pt. 1: mixed constructions, misplaced and dangling modifiers”

3	Lectura: introducción y <i>And Then There Were None</i> Escritura: exposición “Clear sentences pt.2: weak and strong verbs, parallelisms and needed words”
4	Lectura: <i>And Then There Were None</i> Escritura: critical comment workshop pt.1
5	Lectura: <i>The Memory of Water</i> Escritura: critical comment workshop pt.2
6	Lectura: <i>The Memory of Water</i> Escritura: critical comment workshop pt.3
7	Lectura: <i>The Memory of Water</i> Escritura: peer review workshop
8	Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: “Punctuation pt.1: comma” Entregar primer comentario crítico y Midterm exam
9	Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: Editing log and review
10	Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: exposición “Punctuation pt.2: Unnecessary commas and semicolon” y editing log pt.2
11	Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: exposición: “Thinking like a researcher: gathering and evaluating sources”
12	Semana santa
13	Lectura: <i>Electricidad</i> Escritura: exposición “Reasoning from evidence to claims” y taller “purpose statement”
14	Lectura: <i>Electricidad</i> Escritura: Exposición “Revising, editing, and reflecting” y taller de escritura
15	Lectura: <i>Electricidad</i> Escritura: feriado
16	Lectura: reposición Escritura: Final exam Entrega segundo comentario crítico

Días festivos

Inicio del ciclo escolar: 27 de enero

Festivos: 3 de febrero, 17 de marzo, 1 y 15 de mayo

Semana santa: 14 al 18 de abril

Fin del ciclo escolar: 2 de mayo

Evaluación

Taller de Lectura y Escritura

40% de la calificación final de la asignatura

Comentario crítico I: 7.5%

Comentario crítico II: 7.5%

Examen parcial: 7.5%

Examen final: 7.5%

Evaluación continua (tarea, participación, escritura en clase, mapas mentales): 10%

Políticas de clase

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea:

http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84

Si las/os estudiantes están de acuerdo, cada clase será grabada y puesta a disposición del grupo para tener acceso a ella de manera asincrónica. No obstante, queda estrictamente prohibido compartir con personas ajenas a la clase íntegra o parcialmente audio o video obtenido a través de estas grabaciones o grabaciones propias.

Bibliografía primaria

Alfaro, Luis. "Electricidad". *The Greek Trilogy of Luis Alfaro: Electricidad; Oedipus El Rey; La Mojada*. Methuen Drama, 2020.

Christie, Agatha. "And Then There Were None". *The Mousetrap & Selected Plays*. Harper Collins Publishers, 1994.

—. *And Then There Were None*. William Morrow, 2020.

Macdonald, Ann-Marie. *Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)*. Grove Press, 1998.

Stephenson, Shelagh. *The Memory of Water*. Methuen Drama, 2008.

Bibliografía secundaria

Bentley, Eric. *The Life of the Drama*. New York: Applause Theater Book Publishers, 1991.

Hacker, Diana y Nancy Sommers. *The Bedford Handbook*. Bedford/ St. Martin's, 2014.

Hudson, Suzanne. *How to Write About Theatre and Drama*. Orlando: Harcourt Brace College Press, 2000.

Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.

Michel Modenessi, Alfredo. "Del signo a la acción: Apuntes sobre la literatura dramática". *Conocimientos fundamentales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

http://conocimientosfundamentales.ruam.unam.mx/literatura/Text/60_tema_05_5.2.html 12/12/18

The Norton Anthology of Drama Vol. 1, editado por J. Ellen Gainor, Stanton B. Garner Jr. y Martin Puchner. W.W. Norton and Company, Inc. 2009.

The Princeton Handbook of Poetic Terms, editado por Alex Preminger. Princeton University Press, 1986.