

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS (LETRAS INGLESAS)

Inglés IIB

Esta materia está conformada por cuatro módulos distintos: Uso de la lengua (50 % de la calificación final), taller de lectura y redacción (20 %), expresión oral (10 %) y gramática (20 %). Es indispensable acreditar cada uno de los módulos (la calificación mínima aprobatoria en cada caso es 6) para aprobar la materia.

Gramática

Horario: martes y jueves 9:00 a 11:00

Semestre: 2025-2

Lic. Carolina Ulloa (Karo)

carolinaulloah@filos.unam.mx

Classroom: prnbzdw

Remind: www.remind.com/join/inglsia

El curso de inglés IIB está compuesto por los módulos de uso del inglés, gramática (teoría y prácticas), taller de escritura y de lectura (teatro), además del de expresión oral. Para acreditar la materia será indispensable obtener una calificación aprobatoria (mínima de seis) en cada uno de los bloques de la misma.

Objetivos generales de la asignatura

Consolidar y continuar desarrollando los conocimientos y las competencias que el alumnado obtuvo en Inglés IIB en cuanto a comprensión de lectura, redacción y expresión oral, así como continuar con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

Objetivos particulares

Éste es un curso de introducción al análisis gramatical y de consolidación de los elementos básicos de la pronunciación en lengua inglesa. Para la primera parte, el estudiantado se familiarizará con las categorías gramaticales (*word classes*) y las funciones en un enunciado (*sentence functions*) a partir de la identificación de estos elementos en textos literarios y en textos de su propia autoría. En la segunda parte, se abordarán y practicarán los componentes más relevantes y desafiantes para una correcta

producción oral. Al final del curso, se espera que el alumnado sea capaz de aplicar el análisis gramatical a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

Método de trabajo

El alumnado estudiará los materiales dispuestos por la profesora para cada tema (lecturas, videos y *podcasts*) y construirá un portafolio personal de evidencias. Durante la primera sesión de cada semana, se trabajará con la teoría de cada concepto, ya sea de manera individual o por equipos. En la segunda sesión, de manera grupal, se practicarán los temas estudiados, se resolverán dudas, se debatirán ideas y se llevarán a cabo ejercicios de análisis de textos literarios. Sobre dichos ejercicios se dará retroalimentación.

Contenidos de gramática

I. INTRODUCTION: BASIC CONCEPTS OF SYNTAX

II. LEXICAL CATEGORIES OF ANALYSIS

A. Nouns

1. Proper and Common Nouns
2. Concrete and Abstract Nouns
3. Count and Uncountable Nouns
4. Singular and Plural Nouns
5. Count and Uncountable Nouns
6. Concrete and Abstract Nouns

B. Pronouns

1. Subject and Object Pronouns
2. Reflexive Pronouns
3. Demonstrative Pronouns
4. Possessive Pronouns
5. Interrogative Pronouns
6. Relative Pronouns

C. Verbs

1. The Verb Base
2. Action and Linking Verbs

3. Transitive and Intransitive Verbs

4. Phrasal Verbs

D. Determinatives

1. Articles

2. Demonstratives

3. Possessives

4. Quantifiers

E. Adjectives

F. Adverbs

G. Prepositions

H. Conjunctions

1. Coordinators

2. Subordinators

I. Interjections

III. THE ANALYSIS OF GRAMMATICAL FUNCTIONS

A. The Predicator

B. The Subject

C. The Object

1. The Direct Object

2. The Indirect Object

D. The Complement

1. Subject Complements

2. Object Complements

3. Complements with the form of PPs

4. The Complements of Nouns

5. The Complements of Adjectives

E. The Adjunct

Calendario de trabajo

Semana	Tema
1	Introduction: basic concepts of syntax
2	Nouns and determinatives
3	Pronouns
4	Verbs
5	Verbs
6	Adjectives vs. adverbs
7	Prepositions
8	Examen parcial
9	- Grammatical analysis of functions - The subject
10	The predicator
11	- The direct object - The indirect object
12	Conjunctions: coordinators and subordinators
13	Complements vs. adjuncts
14	- Subject complements - Object complements
15	Interjections
16	Examen final

Criterios de evaluación

<i>Pop-quizzes</i>	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%.

Importante: deben cumplir con la **totalidad del portafolio de evidencias** para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.

Material de la clase

Será indispensable que el alumnado cuente con material para realizar ejercicios y entregarlos durante las sesiones del semestre: hojas tamaño carta, rayadas, de carpeta o de block (es decir, hojas sin espiral). Asimismo, en más de un momento del semestre, la profesora solicitará materiales impresos que deberán ser presentados de forma oportuna durante la clase.

Canales de YouTube

Aze Linguistics, 2018. <https://www.youtube.com/c/AzeLinguistics/>

The Language Code, 2019. <https://www.youtube.com/@thelanguagecode7675>

The Ling Space, 2014. <https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

Podcasts

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

Políticas de la clase

Consideraciones generales

1. En este curso se privilegia el respeto entre todxs, así como el diálogo asertivo para la resolución de problemas.
2. Se solicita la lectura del *Código de Ética* de la UNAM previo al inicio del semestre, pues éste rige la conducta de profesorado y alumnado. Está disponible en: http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84.
3. Queda prohibido el uso de Inteligencia Artificial para la realización de ejercicios. En caso de que se sorprenda a alguien haciéndolo, la calificación de la actividad se dividirá a la mitad de cualquiera que sea la calificación otorgada por la docente y se reportará a las instancias correspondientes.

Consideraciones técnicas

1. Es responsabilidad del estudiantado realizar las lecturas correspondientes para cada clase y tener el material disponible, ya sea de forma impresa o digital.
2. Para aprobar el curso se deberá asistir, como mínimo, al 80% de las clases calendarizadas. Las situaciones extraordinarias deben comunicarse de manera oportuna con la profesora.
3. No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.
4. No se tolerará ningún caso de plagio. Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de

Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

5. Será indispensable el uso de Google Classroom, correo electrónico, Remind y, de ser necesario, Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.

Bibliografía

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014.

———. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011.

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Carlson, Marvin. *Theatre. A Very Short Introduction*. Oxford, 2014.

Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.

Kemper, David, Patrick Sebranek, and Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.

MLA Handbook. MLA, 2021.

The Writing Lab and OWL at Purdue. “MLA Style”. *Purdue Online Writing Lab*. https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html.

Recuperado el 5 de octubre de 2022.

Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.

Pinker, S. (2014). *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. New York: Penguin, 2014.

Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle, 1998.

Bibliografía complementaria

Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.

Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.

Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002.

Bullock, Richard, Michal Brody y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.

- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- Gibbs Jr., Raymon W. *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge University Press, 1994.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln y Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo comentar un texto literario*. Cultural, 1994.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- McDonald, Marianne y J. Michael Walton, editors. *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.
- O'Hair, Dan, et al. *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Raby, Peter, editor. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge University Press, 2004.
- Raimes, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Richards, Shaun, editor. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge University Press, 2004.
- Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.
- Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.

Inglés II B: Módulo de Comprensión de Lectura y Redacción

SEMESTRE 2025-2

Martes y jueves de 9 a 11 hrs.

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Objetivo general

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *grammar* a partir del análisis textual y redacción de diversos textos en los que articularán de forma crítica su apreciación de los textos dramáticos. La primera parte es una introducción al teatro, por lo que leeremos y analizaremos una selección de textos dramáticos de autores de diferentes latitudes y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

Objetivos particulares del curso

Lectura:

Se trabajará en torno al teatro, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los textos dramáticos. Así, para hacer *close reading* se identificarán elementos formales como la estructura y forma dramática, la trama, el espacio escénico, los personajes, etc.

Escritura:

Se continuará con la primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura, así como los elementos para escribir un comentario crítico sobre un texto dramático.

Metodología

La dinámica de ambos módulos se hará a modo de taller, por lo que los alumnos deberán leer el material previo a la clase y tener los textos a la mano pues se espera su participación activa y sustentada con evidencia textual. En la parte de lectura, se asignarán textos semanales para su análisis crítico. En la

parte de escritura, se estudiarán los elementos del comentario crítico como forma de escritura académica y se asignarán ejercicios de redacción semanales.

Contenidos del curso

Semana	Tema
1	<p>Sesión introductoria al curso</p> <p>Lectura: Introducción a la lectura del texto dramático</p> <p>-Five-minute plays</p> <p>-<i>The Dumb Waiter</i> de Harold Pinter</p> <p>Escritura: Responder al texto y freewriting</p>
2	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act I</p> <p><i>A Raisin in the Sun</i> de Lorraine Hansberry (Fragmentos)</p> <p>El texto teatral (script vs. performance)</p> <p>Escritura: El comentario crítico (anotar el texto, notas preliminares y elección del tema)</p>
3	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act I</p> <p>Géneros dramáticos</p> <p>Escritura: Purpose statement (función y formulación)</p>
4	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act II</p> <p>La tragedia</p> <p><i>Chamber Music</i> de Arthur Kopit (Fragmentos)</p> <p>Escritura: El comentario crítico (outline y outline descriptivo: función y estructura)</p>
5	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act II</p> <p>La trama (componentes, estructura y tipos)</p> <p>Escritura: La introducción (función, estructura y estrategias).</p>

6	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act III</p> <p><i>Macbeth</i> de William Shakespeare y <i>Death of a Salesman</i> de Arthur Miller (Fragmentos)</p> <p>Personajes (tipos y arquetipos)</p> <p>Escritura: El cuerpo del comentario crítico (función, estructura y estrategias)</p>
7	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act III</p> <p>Caracterización</p> <p>Escritura: Evidencia textual (selección, citación, inserción en el comentario, presentación y discusión)</p>
8	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act IV</p> <p><i>Fences</i> by August Wilson (Fragmentos)</p> <p>Didascalias, el diálogo, monólogo, soliloquio, <i>aside</i></p> <p>Escritura: La conclusión (función, estructura y estrategias)</p>
9	<p>Lectura: <i>The Crucible</i> Act IV</p> <p><i>Mise-en-scène</i> y el espacio escénico</p> <p>Escritura: Reverse outline, revisión, edición, proofreading y peer review</p>
10	<p>Lectura: Repaso aspectos formales básicos del teatro</p> <p>Escritura: Entrega 1er comentario crítico</p>
11	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act I</p> <p>La comedia</p> <p>Escritura: Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción, análisis y argumentación.</p> <p>Formas y grados de plagio y cómo evitarlos</p>
12	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act I</p> <p><i>Hamlet</i> de William Shakespeare</p> <p>Metateatralidad</p> <p>Escritura: Faulty sentences pt.1</p>
13	<p>Lectura: <i>Pantomime</i> Act II</p> <p>La obra dentro de la obra</p>

	Escritura: Faulty sentences pt.2
14	Lectura: <i>Pantomime</i> Act II Los espectadores Escritura: Puntuación (coma, punto y coma)
15	Lectura: Selección de fragmentos El evento teatral Escritura: Puntuación (dos puntos, comillas y paréntesis)
16	Entrega 2do comentario crítico

Formas de evaluación

La calificación obtenida en ambos bloques representa el 40% de la calificación total de la asignatura.

Comentario crítico 1 30%

Midterm (departamental) 15%

Comentario crítico 2 30%

Examen final (departamental) 15%

Tareas y participación 10%

Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá la entrega de ambos comentarios críticos y un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, incluyendo es uso de IA, corresponderá sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras

Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.

Barnet, Sylvan *et al.* *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson, 2017.

Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.

Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.

Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. Routledge, 2008.

Letwin, David, *et al.* *The Architecture of Drama: Plot, Character, Theme, Genre, and Style*. Scarecrow Press, 2008.

Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.

Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.

Shepherd, Simon and Mick Wallis. *Drama/Theatre/Performance*. Routledge, 2004.

The Princeton Handbook of Poetic Terms. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.

Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

Recursos en línea

ChathamHighSchool. "CHS Fall Play: *The Crucible*." *YouTube*, ChathamHighSchool, 4 Dec. 2019, www.youtube.com/watch?v=gfQs8tQyggE.

"Derek Walcott Directs *Pantomime* at the University of Essex." *YouTube*, University of Essex, 4 Oct. 2012, www.youtube.com/watch?v=b1bC503njMI.

Inglés II B Módulo: Expresión Oral y Vocabulario**SEMESTRE 2025-2****Viernes de 9 a11****Mtra. Karina Lamas Evangelista**

karinalamase@filos.unam.mx

Objetivo:

En este módulo se continuará con la adquisición de vocabulario crítico para que los estudiantes expresen de forma articulada sus ideas, de forma escrita y hablada. De igual forma, se afianzarán las estructuras sintácticas y gramaticales de la lengua inglesa con el objetivo de adquirir fluidez, claridad y precisión en la expresión oral. Se continuará con el desarrollo de las habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno al teatro. Asimismo, se tendrá una primera aproximación al inglés como lengua global con énfasis en sus variantes o *Englishes*.

Metodología:

En este módulo se asignarán lecturas y ejercicios que se discutirán y trabajarán en clase a manera de taller. Además, se complementará la práctica con lecturas en voz alta o *cold readings* de los textos dramáticos que se analizan en el módulo de lectura y escritura.

Contenidos de la clase:

Semana	Temas
1	Stress and Intonation 1
2	Stress and Intonation 2
3	Functions of Intonation 1
4	Functions of Intonation 2

5	Who speaks English today? -The Spread of English as a Lingua Franca -Standard English -RP
6	Pidgins and Creoles
7	The Inner Circle
8	The Outer Circle
9	The Expanding Circle
10	English as a Global Language
11	Online English
12	Englishes of Popular Culture
13	Englishes of Media
14	Presentations
15	Presentations

Evaluación:

- Cold Readings 30%
- Presentación en equipo 30%
- Presentación individual 30%
- Participación y trabajo en clase 10%

Se tomará en cuenta la participación y asistencia a las clases. Es indispensable presentarse al 80% de las sesiones para poder acreditar el bloque.

Bibliografía:

Baratta, Alex. *World Englishes in English Language Teaching*. Cham: Palgrave, 2019.

Cameron, Susan. *Perfecting your English Pronunciation*, New York: McGraw-Hill, 2015.

Carr, Philip. *English Phonetics and Phonology*, Oxford: Blackwell, 2013.

Crystal, David. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Oxford: Blackwell, 2008.

Jenkins, Jennifer. *World Englishes: A Resource Book for Students*. New York, Routledge, 2009.

Knight, Rachael-Anne. *Phonetics*, Cambridge, CUP, 2012.

Melchers, Gunner y Philip Shaw. *World Englishes*. London: Hodder Education, 2017.

Rogers, Henry. *The Sounds of Language*, London: Routledge, 2000.

Seely, John. *Oxford Guide to Effective Writing and Speaking*, Oxford: OUP, 2013.

Ur, Penny. *Discussions that Work*. Cambridge: CUP, 1981.

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Inglés II B (Uso de la lengua)
Horario: lunes a viernes 7:00-9:00 am.
Semestre: 2025-2
Yonebay García Flores
yonebaygarcia@filos.unam.mx

Objetivo(s) del curso

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés II B tiene como objetivo reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés del estudiantado a un nivel avanzado (C2). Se espera que al final del curso, se hayan corregido deficiencias en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará que la clase tenga una orientación a la lectura, y comprensión y discusión oral y escrita de textos literarios en inglés.

Metodología

Durante el curso, se hará una exposición breve de los temas, pero se espera que el alumnado revise parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique tiempo a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

Contenidos

- 1. Tiempos Verbales (Revisión y repaso)**
- 2. Condicionales**
 - 2.1 Revisión de formas básicas
 - 2.2 Revisión condicionales mixtos y variaciones
 - 2.3 Tiempos reales y subjuntivos
 - 2.4 Inversiones
- 3. Inversión y énfasis**
 - 3.1 Revisión con adverbios y frases preposicionales
 - 3.2 Inversiones con so y such
 - 3.3 Cleft sentences
- 4. Estilo indirecto**
 - 4.1 Revisión y repaso con tiempos verbales y verbos modales
 - 4.2 Estilo indirecto con condiciones
 - 4.3 Verbos de estilo indirecto
- 5. Verb Patterns**
 - 4.1 Revisión
 - 4.2 Verbos que cambian de significado
- 6. Subjuntivo**
 - 5.1 subjuntivo + discurso indirecto
- 7. Oraciones relativas**
 - 6.1 Revisión

6.2 Reducción de oraciones relativas: participle clauses

8. Preposiciones

7.1 Preposiciones y cláusulas subordinadas

7.2 Verbos frasales: orden de las palabras

Calendario de actividades

Semana	Actividad
1	Unidad 1 Tiempos Verbales Revisión y repaso <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de producción 1
2	Unidad 2 Condicionales Revisión de formas básicas Revisión condicionales mixtos y variaciones Tiempos reales y subjuntivos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio de producción 2</i>
3	Unidad 2 Condicionales Inversiones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quiz 1</i>
4	Unidad 3 Inversión y énfasis Revisión con adverbios y frases preposicionales Inversiones con so y such Cleft sentences <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio de producción 3</i>
5	Unidad 4 Estilo indirecto Revisión y repaso con tiempos verbales y verbos modales Estilo indirecto con condiciones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio de producción 4</i>

6	<p><i>Unidad 4</i> Estilo indirecto Verbos de estilo indirecto Preguntas indirectas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quiz 2</i>
7	<p><i>Revisión Unidades 1-4</i></p> <p>** **Evaluación de mitad de semestre.</p>
8	<p><i>Unidad 5</i> Verb Patterns Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple Cambios de significado</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio de producción 5</i>
9	<p><i>Unidad 6</i> Subjuntivo Repaso</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio de producción 6</i>
10	<p><i>Unidad 6</i> Subjuntivo Subjuntivo y estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quiz 3</i>
11	<p><i>Unidad 7</i> Oraciones relativas Repaso y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercicio de producción 7</i>
12	<p><i>Unidad 7</i> Oraciones relativas Reducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quiz 4</i>
13	<p><i>Unidad 8</i> Preposiciones Preposiciones y cláusulas subordinadas Verbos frasales: orden de las palabras</p>

14	Repaso
15	**Evaluación final.

Formas de evaluación y fechas

1. Quizzes y actividades de producción 25 %
2. Evaluación de mitad de semestre 35 %
3. Evaluación final 40 %

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes) para monitorear el progreso del alumnado. Asimismo, al final de cada unidad, se realizará una actividad integrativa de producción como cierre. Es importante mencionar que se deberán realizar al menos el 80% de estas actividades para tener derecho a evaluación.

La evaluación de mitad y final de semestre consistirán tendrán dos partes: una sección de *use of English* con ejercicios similares a los realizados en clase, y una sección de producción escrita que refleje la integración de los temas cubiertos en clase a los recursos lingüísticos del alumnado.

Políticas de clase

- La asistencia es obligatoria. El alumnado debe contar con un 85% de asistencia para tener derecho a evaluación y a acreditar el curso. Las especificidades en cuanto a retardos y número exacto de faltas permitidas se tratará y acordará en las primeras sesiones del curso.
- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

Writer's Choice Grammar and Composition. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

Recursos en línea

Use of English:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar>

<https://www.englishgrammar.org/>

<https://www.perfect-english-grammar.com/index.html>

[https://owl.purdue.edu/owl/english as a second language/esl instructors tutors/esl instructors and students.html](https://owl.purdue.edu/owl/english_as_a_second_language/esl_instructors_tutors/esl_instructors_and_students.html)

Skills (speaking, writing, listening, reading):

<https://learnenglish.britishcouncil.org/skills>

<https://www.englishgrammar.org/category/essay-writing/>

<https://www.grammarly.com/blog/category/how-to/>

Dictionaries:

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com>

<https://dictionary.cambridge.org/es/>

<https://lingohelp.me>