

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Materia: **Inglés IIB**
Semestre: 2025-2

Esta materia está conformada por cuatro módulos distintos: Uso de la lengua (50 % de la calificación final), taller de lectura y redacción (20 %), expresión oral (10 %) y gramática (20 %). Es indispensable acreditar cada uno de los módulos (la calificación mínima aprobatoria en cada caso es 6) para aprobar la materia.

Uso de la lengua
Lunes a viernes 13 a 15 horas
Lic. Lorena Rivera Rosas
lorenarivera@filos.unam.mx

Objetivo(s) del curso

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés II B está dirigido a reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades a un nivel avanzado. Se espera que al final del curso, los alumnos puedan corregir deficiencias en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará desarrollar estas habilidades en especial orientado a la lectura, comprensión y discusión oral y escrita de textos literarios en inglés.

Metodología

Durante el curso, los alumnos revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que los alumnos revisen parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

Contenidos

1. Repaso de tiempos verbales

- 1.1 Usos generales de tiempos verbales
- 1.2 Formas perfectas y continuas
- 1.3 Verbos de estado y de acción

2. **Voz pasiva**
 - 2.1 Usos de voz pasiva
 - 2.2 Voz pasiva con estilo indirecto (agente/ omisión de agente)
 - 2.3 Voz pasiva con preposiciones
3. **“Faulty Sentences”**
 - 3.1 Run-on sentences
 - 3.2 Comma splice
 - 3.3 Sentence fragments
4. **Oraciones relativas**
 - 4.1 Uso de oraciones relativas
 - 4.2 Omisión de pronombre relativo
 - 4.3 Oraciones relativas con preposiciones y expresiones con preposiciones (at which point, several of which, etc.)
 - 4.4 Oraciones relativas reducidas: *participle clauses*
5. **Estilo indirecto (*reported speech*)**
 - 5.1 Repaso general
 - 5.2 Verbos de estilo indirecto
6. **Verb Patterns**
 - 6.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple
7. **Inversión y énfasis**
 - 7.1 Estructura general de las inversiones
 - 7.2 Inversión con adverbios
 - 7.3 Cambio de orden de palabras para énfasis (fronting)
 - 7.4 Cleft sentences
 - 7.5 Nominalisation
8. **Condicionales**
 - 8.1 Repaso: reales e hipotéticas, presente, pasado y futuro.
 - 8.2 Variaciones de *if* (unless, provided, happen to, supposing, etc.)
 - 8.3 Inversiones (should, were to, had)
9. **Subjuntivo**
 - 9.1 Wishes and regrets (present and future).
 - 9.2 Wishes and regrets (past).
 - 9.3 Subjuntivo presente, pasado y futuro
10. **Cohesión**
 - 10.1 Sustitución y elipsis
 - 10.2 Reference devices
 - 10.3 Linking words and phrases: time and reason, result and purpose, concession clauses.

Calendario de actividades

Semana	Actividad
1 27 al 31 de enero	Introducción y actividades de diagnóstico

2 4 al 7 de febrero	<i>Unidad 1</i> Repaso de tiempos verbales <i>Quiz Use of English 1</i>
3 10 al 14 de febrero	<i>Unidad 1</i> Tiempos verbales <i>Ejercicio de producción 1</i>
4 17 al 21 de febrero	<i>Unidad 2</i> Voz pasiva <i>Quiz Use of English 2</i>
5 24 al 28 de febrero	<i>Unidad 2</i> Voz pasiva <i>Ejercicio de producción 2</i>
6 3 al 7 de marzo	<i>Unidad 3</i> Faulty Sentences <i>Quiz Use of English 3</i>
7 10 al 14 de marzo	<i>Unidad 4</i> Oraciones relativas <i>Ejercicio de producción 3</i>
8 18 al 21 de marzo	<i>Unidad 5</i> Estilo indirecto (Reported Speech) <i>Midterm Exam**</i>
9 24 al 28 de marzo	<i>Unidad 5</i> Estilo indirecto (Reported Speech) <i>Unidad 6</i> Verb Patterns <i>Ejercicio de producción 4</i>
10 31 de marzo al 4 de abril	<i>Unidad 7</i> Inversión y énfasis <i>Quiz Use of English 4</i>
11 15 al 19 de abril	<i>Unidad 7</i> Inversión y énfasis <i>Ejercicio de producción 5</i>
12 7 al 11 de abril	<i>Unidad 8</i> Condicionales <i>Quiz Use of English 5</i>
14 al 19 de abril	<i>Periodo vacacional</i>
13 21 al 25 de abril	<i>Unidad 9</i> Subjuntivo <i>Ejercicio de producción 6</i>
13	<i>Unidad 9</i> Subjuntivo

28 de abril al 2 de mayo	Quiz Use of English 6
14 5 al 9 de mayo	<i>Unidad 10</i> Cohesión <i>Ejercicio de producción 7</i>
16 19 al 23 de mayo	Repaso y evaluación final**

******Las fechas de evaluación son tentativas y serán comunicadas a la brevedad en cuanto sean acordadas por el Departamento de Lengua.

Formas de evaluación

1. Evaluación continua: quizzes, actividades de producción – 30 %
2. Participación y trabajo en clase – 25 %
3. Evaluación de mitad de semestre – 20 %
4. Evaluación final – 25 %

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes, actividades de producción y otras actividades de práctica) para monitorear su progreso. De igual manera se espera que el estudiantado participe de manera continua para poner en práctica las estructuras vistas en clase. Es importante mencionar que deberán realizar el 80 % de estas actividades para tener derecho a evaluación.

La evaluación de mitad y final de semestre consistirán en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará de sus características con antelación.

Políticas de clase

- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

Writer's Choice Grammar and Composition. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

Taller de lectura y redacción y expresión oral

Lunes, miércoles y viernes 15:00 a 17:00 hrs

Mtra. Odette de Siena Cortés London

odettecortes@filos.unam.mx

El curso de inglés IIB está compuesto por los módulos de uso del inglés, gramática (teoría y prácticas), taller de escritura y de lectura (teatro), además del de expresión oral.

Objetivos generales de la asignatura

- Consolidar y continuar desarrollando los conocimientos y las competencias que el alumnado obtuvo en Inglés IB en cuanto a comprensión de lectura, redacción y expresión oral.
- Continuar con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera.

Objetivos particulares

- Escritura
 - ☉ Realizar ejercicios de escritura formal
 - ☉ Conocer y ejercitar distintas clases de enunciados
 - ☉ Identificar y corregir errores frecuentes: *subject-verb agreement* y *pronoun-antecedent agreement* entre otros
 - ☉ Ejercitar el uso de signos básicos de puntuación
 - ☉ Emplear la escritura como herramienta de pensamiento, especialmente en torno a la lectura analítica de texto literarios
- Expresión oral y vocabulario
 - ☉ Realizar discusiones tipo *Spider-web* sobre diferentes temas y autores
 - English as a second language
 - Global English
 - The Futures of English
 - ☉ Presentar en clase con fluidez, claridad y precisión
 - ☉ Desarrollar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno al teatro
 - ☉ Adquirir vocabulario para escritura y expresión oral

- Lectura
 - ☉ Adquirir terminología básica para el análisis del texto dramático en diferentes épocas de la literatura inglesa
 - ☉ Consolidar el uso constante y metódico del diccionario y llevar a cabo ejercicios para incrementar el vocabulario en general
 - ☉ Familiarizarse con los aspectos básicos del teatro
 - ☉ Familiarizarse con el funcionamiento del sentido figurado en la literatura dramática
 - ☉ Llevar a cabo una lectura detallada y analítica de obras en inglés

Metodología

A lo largo del semestre se busca trabajar los aspectos teóricos y prácticos de forma integrada. Los módulos de lectura, escritura y expresión oral son talleres en donde se espera que el alumnado aplique el conocimiento dentro y fuera del aula. Para los talleres, el alumnado debe leer y hacer ejercicios dentro y fuera del aula para fundamentar sus participaciones en clase.

Temario y Calendarización

Semana	
1	Expresión oral: bienvenida al curso Lectura: introducción a la lectura de la obra dramática. <i>And Then There Were None</i> act 1 and Chapter 1 y “Literature vs Theatre” Eric Bentley Escritura: exposición “Reading and Writing Critically” y editing log pt.1
2	Expresión oral: feriado Lectura: <i>And Then There Were None</i> y “Reading Drama, Imagining Theatre” <i>The Norton Anthology of Drama</i> Escritura: exposición “Clear sentences pt. 1: mixed constructions, misplaced and dangling modifiers”
3	Expresión oral: discusión a partir de la lectura, “Reading Drama, Imagining Theater” Lectura: introducción y <i>And Then There Were None</i> Escritura: exposición “Clear sentences pt.2: weak and strong verbs, parallelisms and needed words”

4	Expresión oral: entonación y teatro Lectura: <i>And Then There Were None</i> Escritura: critical comment workshop pt.1
5	Expresión oral: presentaciones del alumnado pt.1 Lectura: <i>The Memory of Water</i> Escritura: critical comment workshop pt.2
6	Expresión oral: presentaciones del alumnado pt.2 Lectura: <i>The Memory of Water</i> Escritura: critical comment workshop pt.3
7	Expresión oral: presentaciones del alumnado pt.3 Lectura: <i>The Memory of Water</i> Escritura: peer review workshop
8	Expresión oral: feriado Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: “Punctuation pt.1: comma” Entregar primer comentario crítico y Midterm exam
9	Expresión oral: Spider-web discussion Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: Editing log and review
10	Expresión oral: Spider-web discussion Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: exposición “Punctuation pt.2: Unnecessary commas and semicolon” y editing log pt.2
11	Expresión oral: Spider-web discussion

	Lectura: <i>Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)</i> Escritura: exposición: “Thinking like a researcher: gathering and evaluating sources”
12	Semana santa
13	Expresión oral: Spider-web discussion Lectura: <i>Electricidad</i> Escritura: exposición “Reasoning from evidence to claims” y taller “purpose statement”
14	Expresión oral: Spider-web discussion Lectura: <i>Electricidad</i> Escritura: exposición “Revising, editing, and reflecting” y taller de escritura
15	Expresión oral: Spider-web discussion Lectura: <i>Electricidad</i> Escritura: exposición “Revising, editing, and reflecting” y taller de escritura
16	Expresión oral: reposición Lectura: reposición Escritura: Final exam Entrega segundo comentario crítico

Días festivos

Inicio del ciclo escolar: 27 de enero

Festivos: 3 de febrero, 17 de marzo, 1 y 15 de mayo

Semana santa: 14 al 18 de abril

Fin del ciclo escolar: 2 de mayo

Evaluación

Taller de Lectura y Escritura 20% de la calificación final de la asignatura

Comentario crítico I: 7.5%

Comentario crítico II: 7.5%

Examen parcial: 7.5%

Examen final: 7.5%

Evaluación continua (tarea, participación, escritura en clase, mapas mentales): 10%

Expresión Oral 10% de la calificación final de la asignatura

Evaluación continua (discusiones en clase, ejercicios y asistencia): 10%

Presentación: 10%

Políticas de clase

Se solicita la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea:

http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84

Si las/os estudiantes están de acuerdo, cada clase será grabada y puesta a disposición del grupo para tener acceso a ella de manera asincrónica. No obstante, queda estrictamente prohibido compartir con personas ajenas a la clase íntegra o parcialmente audio o video obtenido a través de estas grabaciones o grabaciones propias.

Bibliografía primaria

Alfaro, Luis. "Electricidad". *The Greek Trilogy of Luis Alfaro: Electricidad; Oedipus El Rey; La Mojada*. Methuen Drama, 2020.

Christie, Agatha. "And Then There Were None". *The Mousetrap & Selected Plays*. Harper Collins Publishers, 1994.

—. *And Then There Were None*. William Morrow, 2020.

Macdonald, Ann-Marie. *Good Night Desdemona (Good Morning Juliet)*. Grove Press, 1998.

Stephenson, Shelagh. *The Memory of Water*. Methuen Drama, 2008.

Bibliografía secundaria

Bentley, Eric. *The Life of the Drama*. New York: Applause Theater Book Publishers, 1991.

Hacker, Diana y Nancy Sommers. *The Bedford Handbook*. Bedford/ St. Martin's, 2014.

Hudson, Suzanne. *How to Write About Theatre and Drama*. Orlando: Harcourt Brace College Press, 2000.

Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.

Michel Modenessi, Alfredo. "Del signo a la acción: Apuntes sobre la literatura dramática". *Conocimientos fundamentales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. http://conocimientosfundamentales.ua.unam.mx/literatura/Text/60_tema_05_5.2.html 12/12/18

The Norton Anthology of Drama Vol. 1, editado por J. Ellen Gainor, Stanton B. Garner Jr. y Martin Puchner. W.W. Norton and Company, Inc. 2009.

The Princeton Handbook of Poetic Terms, editado por Alex Preminger. Princeton University Press, 1986.

Gramática

Martes y jueves de 15:00 a 17:00hrs
Mtra. Isabel del Toro Macías Valadez
isabeldeltoro@filos.unam.mx

Objetivo

Consolidar y continuar desarrollando los conocimientos y las competencias gramaticales que el alumnado obtuvo en Inglés I para contribuir a la comprensión de lectura, redacción y expresión oral, así como continuar con la adquisición, práctica y consolidación de habilidades que el alumnado requiere para el estudio de la literatura en lengua inglesa a lo largo de la carrera. A lo largo del curso, el estudiantado se familiarizará con las categorías gramaticales (*word classes*) y las funciones en un enunciado (*sentence functions*) a partir de la identificación de estos elementos en textos literarios, relacionados con el teatro y la literatura inglesa, desde el medioevo hasta el siglo XIX, y en textos de su propia autoría. Al final del

curso, se espera que el alumnado sea capaz de aplicar el análisis gramatical a su lectura e interpretación de textos literarios y a su producción oral y escrita.

Metodología

Este curso tendrá un componente teórico y uno práctico. Por un lado, se revisarán los conceptos y metodologías gramaticales para el análisis textual, lo cual implicará la aplicación práctica en diversas obras literarias, críticas y académicas, sobre todo obras dramáticas ubicadas entre la Edad Media y la Época Victoriana. Por otra parte, se buscará que los y las estudiantes ejerciten una actitud crítica frente a sus propios escritos, por lo que se proporcionará retroalimentación constante sobre su dominio de la lengua, su expresión oral, así como sobre las estrategias de escritura y lectura más adecuadas para la presentación y construcción de argumentos. Para esto se realizarán ejercicios y actividades de gramática y expresión oral, dentro y fuera de clase, y se promoverá el análisis a nivel grupal.

Evaluación

Para tener derecho a presentar el examen final los y las estudiantes deberán cumplir con todas las entregas en tiempo y forma. No se aceptarán escritos o trabajos de forma extemporánea (o fuera de los horarios/medios acordados). El desempeño de las y los estudiantes se evaluará de la siguiente manera:

Examen parcial 40%

Examen final 40%

Tareas y participación 20%

Políticas de clase

Para aprobar la totalidad del curso se deberán cubrir los siguientes criterios:

1. Para acreditar la asignatura es necesario obtener una calificación aprobatoria en todos y cada uno de los módulos; estas calificaciones se promediarán para obtener una calificación global.
2. Es obligatorio cubrir un mínimo de 80% de asistencias (máximo tres faltas, con o sin justificante).
3. Quienes incurran en plagio serán sancionadxs con una calificación reprobatoria.

4. Habrá una tolerancia de 10 minutos para poder contar con asistencia en cada sesión; después de transcurrido este tiempo, los y las estudiantes podrán ingresar al salón de clases sin asistencia. En general, el registro de asistencia será estricto, pero será posible establecer acuerdos con el profesor, cuando la situación lo amerite o haya motivos de fuerza mayor, siempre con anticipación.
5. Todos los textos y ejercicios utilizados durante el curso, además de la bibliografía complementaria, estarán disponibles en Dropbox y Google Classroom. Les estudiantes están obligados a leerlos previamente (si es el caso) y llevarlos a clase.
6. Es indispensable que los y las estudiantes participen de forma activa y constante y que demuestren una actitud crítica; de esto dependerá que sus calificaciones aprobatorias finales puedan redondearse hacia el siguiente número entero en la escala de 6 a 10.

Contenidos

I. INTRODUCTION: BASIC CONCEPTS OF SYNTAX

II. LEXICAL CATEGORIES OF ANALYSIS

A. Nouns

1. Proper and Common Nouns
2. Concrete and Abstract Nouns
3. Count and Uncountable Nouns
4. Singular and Plural Nouns
5. Count and Uncountable Nouns
6. Concrete and Abstract Nouns

B. Pronouns

1. Subject and Object Pronouns
2. Reflexive Pronouns
3. Demonstrative Pronouns
4. Possessive Pronouns
5. Interrogative Pronouns
6. Relative Pronouns

C. Verbs

1. The Verb Base
2. Action and Linking Verbs
3. Transitive and Intransitive Verbs
4. Phrasal Verbs

D. Determinatives

1. Articles
2. Demonstratives
3. Possessives

- 4. Quantifiers
- E. Adjectives
- F. Adverbs
- G. Prepositions
- H. Conjunctions
 - 1. Coordinators
 - 2. Subordinators
- I. Interjections
- III. THE ANALYSIS OF GRAMMATICAL FUNCTIONS
 - A. The Predicator
 - B. The Subject
 - C. The Object
 - 1. The Direct Object
 - 2. The Indirect Object
 - D. The Complement
 - 1. Subject Complements
 - 2. Object Complements
 - 3. Complements with the form of PPs
 - 4. The Complements of Nouns
 - 5. The Complements of Adjectives
 - E. The Adjunct

Calendario de trabajo

Semana	Tema
1	Introduction: basic concepts of syntax
2	Nouns and determinatives
3	Pronouns
4	Verbs
5	Verbs
6	Adjectives vs. adverbs
7	Prepositions
8	Examen parcial
9	- Grammatical analysis of functions - The subject

10	The predicator
11	- The direct object - The indirect object
12	Conjunctions: coordinators and subordinators
13	Complements vs. adjuncts
14	- Subject complements - Object complements
15	Interjections
16	Examen final

Bibliografía

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014.
———. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011.

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Carlson, Marvin. *Theatre. A Very Short Introduction*. Oxford, 2014.

Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.

Kemper, David, Patrick Sebranek, and Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.

MLA Handbook. MLA, 2021.

The Writing Lab and OWL at Purdue. “MLA Style”. *Purdue Online Writing Lab*.
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_style_introduction.html. Recuperado el 5 de octubre de 2022.

Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.

Pinker, S. (2014). *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. New York: Penguin, 2014.

Steer, Jocelyn M., Karen A. Carlisi. *The Advanced Grammar Book*, Boston: Heinle & Heinle, 1998.

Bibliografía complementaria

- Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.
- Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002.
- Bullock, Richard, Michal Brody y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- Gibbs Jr., Raymon W. *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge University Press, 1994.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln y Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007
- Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo comentar un texto literario*. Cultural, 1994.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- McDonald, Marianne y J. Michael Walton, editors. *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press, 2007.
- Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.
- O'Hair, Dan, et al. *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Raby, Peter, editor. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge University Press, 2004.
- Raimes, Anne and Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Richards, Shaun, editor. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*. Cambridge University Press, 2004.
- Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.
- Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.

Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.