

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común: Departamentos de Letras Inglesas, Francesas, Alemanas, Italianas
y Portuguesas**

Introducción a la teoría literaria

Semestre 2025-2
Martes 3-5pm
Dra. Ambar Geerts Zapién
ambargeerts@filos.unam.mx

Objetivos del curso:

Este curso busca explorar y familiarizar a los y las estudiantes con algunos conceptos básicos de las principales teorías de la crítica literaria del siglo XX. La meta es que adquieran las herramientas para alcanzar una reflexión crítica acerca de las diversas expresiones literarias. Las sesiones permitirán subrayar las características que distinguen o tienen en común las lecturas que proponen las diferentes escuelas o posiciones críticas. Veremos asimismo las estrategias interpretativas y los supuestos epistemológicos de los discursos analíticos que permiten comprender el fenómeno literario, así como su función en la sociedad y en la formación de las identidades culturales.

Metodología:

Presentaremos y comentaremos los diferentes textos a modo de seminario, por lo cual es recomendable no solo asistir, sino preparar las lecturas asignadas y participar en las clases. Para facilitar el acceso e intercambio, los textos estarán a disposición de los y las estudiantes en el *classroom*. Este material es para su uso personal y no debe difundirse en otros canales.

Tendremos también dos actividades prácticas: la primera es un taller en el cual analizaremos un cuento, y la segunda será una sesión con un cuestionario/glosario que retome todos los términos vistos hasta entonces para que tengan la oportunidad de repasar y comprender bien los conceptos más importantes de la materia.

Sesiones temáticas y lecturas:

Fecha	Sesión y tema	Texto por preparar
28/01/25	1. Introducción al curso. Revisión del programa y de la bibliografía. Definición y tipología del texto literario. Breve repaso histórico de la crítica literaria.	
4/02/25	2. ¿Qué es la teoría? ¿Para qué sirve? ¿Qué son los estudios literarios? Propiedades distintivas de los textos	Antoine Compagnon. <i>El demonio de la teoría.</i> <i>Literatura y sentido</i>

	literarios heredadas del formalismo ruso (literaturidad, extrañamiento, función poética del lenguaje)	<i>común</i> . “Introducción: ¿Qué queda de nuestros amores?” (extractos)
11/02/25	3. El formalismo ruso: historia e importancia	Culler, Jonathan. “La literaturidad”. <i>Teoría literaria</i> , pp. 36–50.
18/02/25	4. Renacimiento de la crítica literaria a través de la poética y retórica.	Jonathan Culler. “Retórica, poética y poesía”. <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> , pp. 87–100.
25/02/25	5. La poesía: herramientas para analizar textos poéticos	Terry Eagleton. <i>Cómo leer un poema</i> (extractos)
4/03/25	6. Estructuralismo: Saussure, Barthes etc. Función y estructuras del relato	Roland Barthes. “Introducción al análisis estructural de los relatos”. <i>Análisis estructural del relato</i> , pp.9-43.
11/03/25	7. Función y estructuras del relato. Narratología	Cabo Aseguiñolaza, Fernando y Do Cebreiro Rábade Villar, María. “Narratividad y relato literario”. <i>Manual de teoría de la literatura</i> , pp. 185-234.
18/03/25	8. Taller de análisis de cuento	Documento: “Guía para analizar un cuento”
25/03/25	9. Resultados y discusión del análisis de cuento	
1/04/25	10. El canon literario. Géneros literarios y tradición literaria	Antoine Compagnon. “La historia”. <i>El demonio de la teoría literaria</i> , pp.233-265.
8/04/25	11. Crítica marxista	Terry Eagleton. <i>Marxismo y crítica literaria</i> (extractos)
15/04/25	Asueto	
22/04/25	12. Crítica feminista	1) Woolf, Virginia. <i>Una habitación propia</i> . (Capítulos 1 y 3)

		2) Golubov, Nattie. "El encuentro del feminismo con la literatura". <i>La crítica literaria feminista: una introducción práctica</i> , pp. 7- 21.
29/04/25	13. Cuestionario: glosario de términos	Toda la materia contemplada hasta ahora
6/05/25	14. Literatura y sociedad: teorías de la representación.	Stuart Hall. "El trabajo de la representación", pp. 1-24.
13/05/25	15. Literatura, traducción y sociedad: perspectivas críticas desde la deconstrucción: los estudios culturales 2	Nattie Golubov. <i>El circuito de los signos</i> (extractos)
20/05/25	16. Literatura y sociedad: perspectivas críticas desde la deconstrucción: decolonialidad. Conclusiones del semestre.	bell hooks. "Devorar al otro: deseo y resistencia." Trad. Mónica Mansour. http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/013_03.pdf

NOTA: Todos los materiales serán proporcionados en una carpeta digital y son estrictamente para uso personal de los y las estudiantes. Si lo solicitan, la profesora puede proporcionar una bibliografía más extensa sobre cualquiera de los temas.

Bibliografía primaria:

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1972.

Cabo Aseguinolaza, Fernando y Do Cebreiro Rábade Villar, María. *Manual de teoría de la literatura*. Editorial Castalia, 2006.

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Traducido por Manuel Arranz, Acantilado, 2015.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*, traducido por Gonzalo García, Crítica, 2000.

---. *Teoría literaria*, editado por Marc Angenot et al., traducido por Isabel Vericat Núñez, Siglo XXI, 2002.

Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*, traducido por Mario Jurado, Akal, 2007.

---. *Marxismo y crítica literaria*. Trad. Fermín Rodríguez, Paidós, 2013.

Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista: una introducción práctica*. UNAM/CIEG, 2020.

---. *El circuito de los signos*. México: Públicatextos5, 2015.

Hall, Stuart. "The Work of Representation". *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Traducción al español de Elías Sevilla Casas disponible en http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf

hooks, bell. "Devorar al otro: deseo y resistencia." Trad. Mónica Mansour. http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/013_03.pdf

Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Traducido por Catalina Martínez Muñoz, Alianza Editorial, 2012.

Bibliografía complementaria:

Barthes, Roland. "La actividad estructuralista". *Ensayos críticos*. Trad. Carlos Pujol. Seix Barral, 1983.

Bennett, Andrew y Nicholas Royle. *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory*. 5ª edición. Routledge, 2016.

---. *This Thing Called Literature: Reading, Thinking, Writing*. Routledge, 2015.

Bertens, Hans. *Literary Theory. The Basics*. Routledge. 2013.

Burguera, María Luisa (ed.). *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal, 2005.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. FCE, 1988.

Eichenbaum, Boris. "La teoría del 'método formal'". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Ant. Tzvetan Todorov. Trad. Ana María Nethol. Siglo XXI Editores, 1978.

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura*. Síntesis, 2000.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducido por Amaia Bárcena, Cátedra, 1988.

Prado Sánchez, Ignacio. *El canon y sus formas: la reinención de Harold Bloom y sus lecturas hispanoamericanas*. Secretaría de Cultura/ Gob. del Estado de Puebla, 2002.

Rodríguez, Ileana. *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales*. Anthropos, 2001.

Rivas Hernández, Ascensión. *De la Poética a la Teoría de la Literatura. Una introducción*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2005.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Ariel, 2002.

Formas de evaluación:

30%: Taller análisis de un cuento

40%: Cuestionario parcial: glosario de términos

30%: Participación en clase y/o comentarios de las lecturas

Se tomarán en cuenta la asistencia de los y las estudiantes, los dos ejercicios previstos y la participación en las discusiones. Las excepciones a cualquiera de estas tareas serán acordadas individualmente con la profesora.

De acuerdo con el Reglamento General de Exámenes de la UNAM es necesario cumplir con la asistencia al 80% de las sesiones como mínimo para tener derecho a evaluación final.

Los textos indicados para cada sesión pueden traerse impresos o en un lector electrónico, pero es obligatorio que cada estudiante cuente con su copia del texto.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo de la clase se espera que los y las estudiantes hayan leído críticamente los textos asignados para cada sesión ANTES de la clase. Durante las discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañeras y compañeros. Con la participación de todxs, la clase debe ser un espacio seguro y amable en el cual las ideas pueden ser debatidas con toda confianza. La grabación en clase es para uso personal y de ninguna manera puede ser usado con el fin de perjudicar a un o a una compañerx o a la profesora.

NOTA: Cambios en el programa y la lista de lecturas son posibles, los y las estudiantes serán avisadxs y se les proporcionarán los textos necesarios.