

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas

Dr. Gerardo Altamirano
LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA (Europa)
Contacto: gerardoaltamirano@filos.unam.mx
altamiranogr@gmail.com
Sem 2025-1

INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos fundamentales en los estudios de las *Letras modernas* es la literatura escrita en los periodos conocidos como Edad Media y Renacimiento. En este curso estudiaremos tanto la literatura que se produjo en estas épocas en la Península Hispánica, como también, como un ejercicio comparatista, otras literaturas medievales y renacentistas europeas, como la inglesa, la alemana, la italiana y demás. Entre las obras que se estudiará en este curso, se hallan: el *Decameron*, los *Canterbury Tales*, mas también obras como la *Chanson de Roland* y el *Libro de Alexandre* hispánico, como muestra de la *Literatura medieval épica*. Además de la literatura artúrica y los libros de caballerías españoles.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Que alumnos conozcan las obras principales de la literatura paneuropea medieval y renacentista, de corte épico, lírico y cuentístico.
- Que los alumnos se familiaricen con el método comparatista de los estudios literarios y reconozcan la presencia de tópicos, motivos y temas en las obras estudiadas

MÉTODO DE EVALUACIÓN Y POLÍTICAS DEL CURSO Y LA CLASE

Los alumnos conocerán las obras principales de la literatura paneuropea medieval y renacentista, de corte épico, lírico y cuentístico. Las lecturas se harán en casa y, en clase, el profesor expondrá el tema. La asistencia será tomada en cuenta, 4 faltas sin justificación ameritarán el no derecho a presentar trabajos para evaluar. Se evaluará mediante dos ensayos breves, cuyas especificaciones serán dadas por el profesor y, también, un mínimo de 10 participaciones. La ponderación es:

CL (2) = 80%

Participaciones (10) = 20%

TEMARIO

1 POSEÍA LÍRICA Y ÉPICA MEDIEVAL

- 1.1 JARCHAS Y MOAXAJAS
- 1.2 LA *CHANSON DE ROLAND* Y EL MIO CID.
- 1.3 CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO
- 1.4 EL ROMANCERO HISPÁNICO

2 CUENTÍSTICA MEDIEVAL PANEUROPEA

- 2.1 CUENTÍSTICA MEDIEVAL INGLESA: LOS *CANTERBURY TALES*
- 2.2 CUENTÍSTICA MEDIEVAL ITALIANA: EL *DECAMERON*
- 2.3 CUENTÍSTICA MEDIEVAL FRANCESA: *LAIS* Y *FABLIEAUX*
- 2.4 CUENTÍSTICA MEDIEVAL HISPÁNICA:
 - 2.3.1 *SENDEBAR*
 - 2.3.2 LOS *CUENTOS DEL CONDE LUCANOR*
 - 2.3.3 EL *LIBRO DE BUEN AMOR* Y LA CUENTÍSTICA MEDIEVAL

3 MESTER DE CLERECÍA

- 3.1 *LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA*, DE GONZÁLO DE BERCEO
- 3.1 EL *LIBRO DE ALEXANDRE*
- 3.2. EL *LIBRO DE BUEN AMOR*.

4. LITERATURA RENACENTISTA Y PRERRENACENTISTA (EUROPA)

- 4.1 *ORLANDO FURIOSO* Y *ORLANDO INNAMORATO*
- 4.2 LITERATURA CABALLERESCA, EL CASO DE *AMADÍS DE GAULA*.
- 4.3 LITERATURA MÍSTICA
- 4.4 LA *CELESTINA*
- 4.5 *LAZARILLO DE TORMES*

BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

- . *Lazarillo de Tormes*. Cátedra: Madrid, 2020.
- . *Libro de Alexandre*. Ed. Juan Casas Rigall. RAE: Madrid, 2020.
- . *El cantar del mío Cid*. Ed. Colin Smith. Cátedra: Madrid, 2010.
- . *Cantar de Roldán*. Ed. Gredos: Madrid, 2000.
- . *Sendebarr. Libro de los engaños e los asayamientos de las mujeres*. Cátedra: Madrid, 2000.
- Alfonso X el Sabio. *Prosa Histórica*. Ed. Benito Brancaforte. Cátedra: Madrid, 2010.
- Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Juan Ruíz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Castalia Editorial, 2001.
- Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Madrid: Cátedra, 2000.
- San Juan de la Cruz. *Poesía*. Ed. Dominigo Ynduráin, Madrid: Cátedra, 2015.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GUIILLÉN, CLAUDIO. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.
(Marginales Tusquets 229)
- LLOVET, JORDI, et al. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, 2005.
- SZERTICA, JOSEPH. *Tiempo y verbo en el romancero viejo*. Madrid : Gredos, 1967.
- ESTEPA DIEZ, CARLOS ET AL. *Alfonso X: aportaciones de un rey castellano a la construcción de Europa*. (coord. Miguel Rodríguez Llopis) Murcia: Consejería de Cultura y Educación, 1997
- CATALÁN, DIEGO. *De Alfonso X al conde de Barcelos: Cuatro estudios sobre el nacimiento de la historiografía romance en Castilla y Portugal*. Madrid: Gredos, 1962

CÁNDANO FIERRO, GRACIELA. La harpía y el cornudo: la mujer en la literatura ejemplar de la Baja Edad Media española. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2003.

BASE DE DATOS CLARISEL
<http://clarisel.unizar.es/>

Biblioteca virtual Gonzalo de Berceo
<http://www.vallenajerilla.com/berceo/index.htm>

ALTAMIRANO, GERARDO. “Et avié en aquestos paños, mucha bella estoria debuxada”; forma y función efrástica en el episodio de la tienda de Alejandro en el Libro de Alexandre”
<http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/altamirano/tiendadealejandro.htm>

AMEZCUA, JOSE. Metamorfosis del caballero: sus transformaciones en los libros de caballerías españoles Mexico: UAM, Unidad Iztapalapa, 1984.

BELTRAN, RAFAEL. (Ed) Literatura de caballerías y orígenes de la novela. Valencia : Universitat de Valencia, 1998.