

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Semestre 2025-2

Literatura Medieval y Renacentista (Europa)

Lunes, 17-19 hrs.

Dr. Fernando Ibarra Chávez
fernandoibarra@filos.unam.mx

Presentación:

Como parte de la formación integral de los estudiantes de Lengua y Literaturas Modernas, es menester tener un conocimiento global de las manifestaciones literarias acaecidas durante la Edad Media. Este periodo histórico es fundamental, pues justo aquí es cuando Europa adoptó el cristianismo de manera generalizada, además, fue el período nacimiento de las distintas lenguas nacionales del occidente europeo y, por ende, de los primeros testimonios literarios. Consecuentemente, los siglos XV y XVI tendrán una importancia fundamental para la consolidación de las lenguas anglosajonas, germanas, hispanas e italianas, mismas que servirán de vehículo de comunicación para la prosa, la poesía y el pensamiento filosófico y científico.

Objetivo general:

Que el alumno conozca el nacimiento y la evolución de las literaturas europeas durante la Edad Media y el Renacimiento, a partir de la lectura directa de los textos más representativos en las distintas tradiciones lingüísticas (alemana, hispano-portuguesa, inglesa e italiana).

Metodología:

El curso se llevará a cabo de manera prevalentemente expositiva por parte del profesor, sin embargo, se tienen contempladas exposiciones por parte de los alumnos. A lo largo del curso se elaborarán pequeñas tareas que tendrán la finalidad de reforzar o complementar los temas vistos en clase.

Temario y calendario de actividades:

Sesión	Tema
1.	Introducción
2.	Orígenes de las lenguas romances
3.	Literatura medieval de tradición latina
4.	Poesía provenzal
5.	Poesía italiana
6.	Poesía germana
7.	Poesía anglosajona

8. Poesía ibérica
9. Prosa medieval
10. De la Edad Media al Renacimiento
11. Poesía francesa
12. Poesía italiana
13. Poesía alemana
14. Poesía anglosajona
15. Poesía ibérica
16. Prosa renacentista

Formas de evaluación:

20% Asistencia

80% Tareas y exposiciones

Políticas de clase:

- Será necesario cumplir con el 80% de asistencia para poder acreditar el curso.
- Cualquier tipo de plagio, así como el uso inapropiado de IA, será motivo para obtener NA como calificación final.
- Se recomienda asistir puntualmente a las clases y entregar las tareas en tiempo y forma.
- Debido a que nuestra universidad defiende la diversidad de pensamiento, se evitará tratar de imponer cualquier tipo de ideología dentro de la clase. Asimismo, se buscará en todo momento un ambiente de respeto y una intolerancia hacia cualquier tipo de discriminación.
- Está previsto que el programa y las formas de evaluación sufran modificaciones o adecuaciones en virtud de los intereses del grupo y de las inciertas condiciones de trabajo que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía básica:

Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española. Tercera edición algo corregida y muy añadida*. México: FCE, 2003.

Alvar, Carlos. *Poesía de trovadores, trouvères, minnesinger. De principios del siglo XII a fines del siglo XIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Bernárdez, Enrique. *Los mitos germánicos*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE, 1998.

Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

García Peña, Alejandro. *Las generaciones de la poesía del renacimiento español y novohispano. Una propuesta*. Estado de México: UNAM, 2015.

González Aurelio y María Teresa Miaja de la Peña. *Introducción a la cultura medieval*. México: UNAM, 2005.

- Langenbucher, Wolfgang, ed. *Panorama de la literatura alemana: Desde la Edad Media hasta la época contemporánea*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974.
- López Estrada, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos, 1979.
- Moya, Ana. *Literatura medieval inglesa*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Symonds, John Addington. *El Renacimiento en Italia*. México: FCE.
- Tagliavini, Carlo. *Orígenes de las lenguas neolatinas*. México: FCE, 1993.