



Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Materia: Inglés IV

Esta materia está conformada por tres módulos distintos: taller de lectura y redacción (40 %), historia y cultura (20 %) y gramática (40 %). Es indispensable acreditar cada uno de los módulos (la calificación mínima aprobatoria en cada caso es 6) para aprobar la materia.

Bloque: Gramática

Profesor: Mtro. José Carlos Ramos M.

Contacto: carlosramosm@filos.unam.mx

Objetivo: Desarrollar y refinar las habilidades de lectura y análisis de textos literarios de l@s estudiantes. Que l@s alumn@s aprendan estrategias y rigor de *close reading* para el resto de sus estudios profesionales. De igual manera, se trabajará en la relación entre las habilidades de lectura desarrolladas y la elaboración de textos académicos (comentarios críticos, ensayos, reseñas, etc.). Finalmente, se reforzarán y revisarán los conceptos de gramática adquiridos en los tres niveles de inglés previos y se integrarán estas habilidades a la práctica del análisis literario.

Metodología: A lo largo del curso se leerán diversos textos literarios para discutirse en el salón de clases con la intención de cubrir tantos métodos de análisis como sean posibles. Algunos textos se leerán fuera de clase para, posteriormente, tener discusiones extensas en el salón. Otros textos serán leídos en clase, con lecturas e interpretaciones colectivas y guiadas para resaltar y reforzar los conceptos tratados en el curso. Asimismo, l@s alumn@s leerán ensayos críticos, teóricos y de otras índoles que versan sobre el acto mismo de leer, con el fin de generar discusiones y reflexiones en torno a las lecturas realizadas y a la abstracción de la lectura como concepto.

Evaluación: El bloque de gramática será evaluado mediante un examen parcial, un examen final, una presentación en clase y los ejercicios realizados en clase. Dada la estructura del curso, la participación y contribución en clase son esenciales tanto para su calificación como para el desarrollo del curso.

Evaluación por bloque:

Gramática

Examen parcial 30%

Examen Final 40%
Trabajo en clase 15%

*Es necesario aprobar todos los rubros del curso para aprobar la materia.

**Es necesario aprobar todos bloques para poder aprobar la materia en su totalidad.

Asistencia: Para tener derecho al examen final —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 15 minutos de empezada la clase, podrán ingresar al salón, pero la falta será contabilizada.

Plagio: En caso de plagio, el/la alumn@ será penalizad@ según la gravedad del caso y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la FFyL y el Colegio de Letras Modernas. Página del Colegio sobre plagio estudiantil: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

Temario de gramática:

- Grammatical analysis as a tool for reading
- Tree diagrams for phrases
- Tree diagrams for clauses
- Analysis of simple, complex, compound and compound-complex sentences
- General review

Bibliografía sugerida:

Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014

Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Longman, 2009.



Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Materia: Inglés IV

Bloque: Taller de lectura / Redacción

Profesora: Dra. Anna Juliet Reid

Objetivo: Desarrollar y afinar las habilidades de lectura y análisis de textos literarios de l@s estudiantes. Que l@s alumn@s aprendan formas para un *close reading* para el resto de sus estudios profesionales. De igual manera, se trabajará en la relación entre las habilidades de lectura desarrolladas y la elaboración de textos académicos. Es seguir desarrollando el formato ensayo, con un *thesis statement*, con capacidad argumentativa, análisis textual e investigación, tanto literaria como socio-histórica. Esto con la intención de lograr consolidar la escritura académica y ensayística para el Inglés V

Metodología: A lo largo del curso se leerán diversos textos literarios de los siglos XVII y XVIII para discutirse en el salón de clases. Es indispensable leer los textos antes de la sesión de taller para poder crear un intercambio de ideas y una dinámica grupal que será moderada por la profesora. Aunque no será el “coffee house” del siglo XVIII, la intención es poder crear un ambiente similar a los textos que serán estudiados.

Una parte del enfoque será en el género del ensayo. El objetivo del taller es lograr un entendimiento integral de la época y lograr la realización de un ensayo académico en inglés. Algunos textos se leerán fuera de clase para, posteriormente, tener discusiones extensas en el salón. Otros textos serán leídos en clase, con lecturas e interpretaciones colectivas y guiadas para resaltar y reforzar los conceptos tratados en el curso. Asimismo, l@s alumn@s leerán ensayos críticos, teóricos y de otras índoles que versan sobre el acto mismo de leer, con el fin de generar discusiones y reflexiones en torno a las lecturas realizadas y a la abstracción de la lectura como concepto. Los temas a abordar son el ensayo, el viaje, el diario, la brujería y el terror..

Evaluación: Los bloques de lecturas y redacción se evaluarán mediante diversas tareas que se subirán a la plataforma de Google Classroom. Esta parte consistirá en breves análisis de los textos señalados en el programa. Se tomará en cuenta la participación en clase (es indispensable leer los textos antes de llegar al aula). También l@s estudiantes realizarán una presentación en clase, un comentario crítico con un *purpose statement* de 2-4 cuartillas mid-term y un ensayo de 5-7 cuartillas con un *thesis statement* como trabajo final.

Una parte de la redacción de los textos académicos se realizará durante las clases, con una retroalimentación de la profesora y sus pares.

Evaluación por bloque:**Lecturas y redacción**

Tareas 20%

Comentario crítico 10%

Ensayo final 35%

Participación 20%

Presentación 10%

Temario

(NOTA: algunas de las lecturas y su calendarización pueden estar sujetas a cambios previo aviso). La profesora subirá las lecturas primarias en el Google Classroom.

Semana	Tema	Lectura
1	Introduction and first diagnosis	Michel de Montaigne. "Of Cannibals" (c. 1580), fragments
2	1. The beginnings of journalism	Joseph Addison. "Adventures of a Shilling" (1710). Spectator
3	2. The beginnings of the novel.	Daniel Defoe. Robinson Crusoe. (1719). Read the introduction by Angus Ross.
4	3. Pets and animals.	Erasmus Darwin. "Dear Little Pussy" (1780).
5	4. The precursor to Romanticism and contemporary criticism.	Phillip Pullman. "Soft Beulah's Night: William Blake and Vision" (2015).

6	5. The personal side of everyday life. Letters.	Pyne's <i>British Costumes</i> , 1989. Excerpts. Letter from Lord Chesterfield to his son on fashion. January 25, 1750.
7	5.1. The personal side of everyday life. Diaries.	Samuel Pepys. <i>The Diary of Samuel Pepys</i> . Excerpts.
8	5.2. The personal side of everyday life. Diaries.	James Woodford. <i>The Diary of a Country Parson</i> . Excerpts.
9	5.3. The personal side of everyday life. Cookery books.	Eliza Smith. <i>The Complete Housewife</i> . (1727). Excerpts.
10	6 A critique of life Emancipation	Edmund Burke. Speech on "Reconciliation with the Americas". 22 March 1775.
11	6.1 A critique of life	Mary Wollstonecraft. <i>Maria or the Wrongs of Women</i> . Preface and Chapter I. (1797).
12	7.1. A critique of life and the Celtic countries.	Jonathan Swift "A Modest Proposal" (1729).
13	7.2. A critique of life, the Celtic Countries and travel writing.	Historical reality. John Prebble. <i>The Highland Clearances</i> . Chapter 1. "The Year of the Sheep". pp. 9-47. Samuel Johnson. "Coriatachan in Sky". Journey to the Western Islands. (1773).

14	9. Superstitions and terror	William Collins. "Ode on the Popular Superstitions of the Highlands of Scotland" [1749] Anna Laetitia Aikin. "On the Pleasure Derived from the Objects of Terror" (1773).
15	10. The darker side and social life	Richard Steel. "Timothy Buck of Clare". <i>The Spectator</i> . 21 July 1712. Charles Lamb. "Witches and other night fears". October 1812
13	12. The darker side and witchcraft.	William Perkins. "A discourse of the Damned Art of Witchcraft so far forth as it is revealed in the Scriptures and manifest by true experience" (1606). John Cotta. "The Trial of Witchcraft, Showing the True and Right Methos of the Discovery: With a Confutation of Erroneous Ways". (1616).
14	12.2 The darker side and witchcraft. A "true case".	Henry Goodcole. "The Wonderful Discoveries of Elizabeth Sawyers, a Witch, late of Edmonton, her conviction and condemnation and death. Together with the relation of the Devil's access to her and their conference together" (1622)
15	13. The picturesque and landscape.	Rev. William Gilpin. "On Picturesque Beauty". (1792).
16	13 Overview and handing in of the final essay.	

*Es necesario aprobar todos los rubros del curso para aprobar la materia.

**Es necesario aprobar todos bloques para poder aprobar la materia en su totalidad.

Asistencia: Para tener derecho al examen final —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 10 minutos de empezada la clase, no podrán ingresar al salón.

Plagio: En caso de plagio, el/la alumn@ será penalizad@ según la gravedad del caso y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la FFyL y el Colegio de Letras Modernas. Página del Colegio sobre plagio estudiantil: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

Bibliografía

Bibliografía de las fuentes primarias de Reading and Writing en orden del temario sugerido.

De Montaigne, Michel. “On the Cannibals”. The Complete Essays, Trans. & Ed. with an Introduction and Notes by M. A. Screech. Penguin Classics, [1580] 1987, pp. 228-241.

Addison, Joseph. “Adventures of a Shilling”, No 249. Saturday 11, 1710. The Tatler In the digital collection Eighteenth Century Collections Online. <https://name.umdl.umich.edu/004786805.0001.000>. University of Michigan Library Digital Collections. <https://quod.lib.umich.edu/e/ecco/004786805.0001.000/1:64?rgn=div1;view=fulltext>

Ross, Angus. Introduction to Daniel Defoe’s Robinson Crusoe [1719]. Descriptive essay, pp. 7-21. Penguin Classics, 1965.

Darwin, Erasmus. “Dear Little Pussey”. https://readfrom.net/shaun-usher/page,2,540851-letters_of_note_cats.html [1780]

Pullman, Phillip. “Soft Beulah’s Night: William Blake and the Vision”. Daemon Voices. On Stories and Storytelling. Vintage, 2015. pp. 317-323.

Payne, William H. Pyne’s British Costumes. Wordsworth. 1989.

Letter from Lord Chesterton to his son https://www.gutenberg.org/files/3361/3361-h/3361-h.htm#link2H_4_0103 [1750]

Pepys, Samuel. The Diary of Samuel Pepys. Suitably edited. Collins. Preface to the original edition 1825.

Woodforde, James. The Diary of a Country Parson, 1778-1802 [1914-31]. Intro. Ronald Blythe, The Canterbury Press, Norwich, (1999).

Smith Eliza. The Complete Housewife

https://archive.org/details/b30498090_0001/page/n5/mode/2up [1727]

- Burke, Edmund. "Speech on Conciliation with the Americas", <https://press-pubs.uchicago.edu/founders/documents/v1ch1s2.html> 22 March 1775.
- Wollstonecraft, Mary. *Maria or the Wrongs of Women*. Preface and Chapter 1. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/134/pg134-images.html> [1797]
- Swift, Jonathan. "A Modest Proposal" <https://www.gutenberg.org/files/1080/1080-h/1080-h.htm> [1729].
- Prebble, John. "The Year of the Sheep". *The Highland Clearances*. Penguin. [1963] 1989.
- Johnson, Samuel. "Coriatachan in Sky". *Journey to the Western Islands of Scotland and the Journey of a Tour to the Hebrides*. Ed. Peter Levi. Penguin Classics [1773]. pp. 70-73.
- Aitkin, Anna Leticia. "On the Pleasure Derived from the Objects of Terror" [1773]. In E. J. Clery & Robert Miles. *Gothic Documents. A Sourcebook, 1700-1820*. Manchester University Press, 2000. <https://www.gutenberg.org/files/1080/1080-h/1080-h.htm>
- Rev Gilpin, William. "On Picturesque Beauty" [1792] [1792] <https://sites.ualberta.ca/~dmiall/Travel/gilpine2.htm>

Temario de redacción:

- El ensayo y el comentario crítico, reintroducción
- Introducciones y conclusiones en el texto académico
- El ensayo comparativo
- Otros géneros de textos académicos: reseña, *précis*, etc.
- Edición y corrección de estilo entre pares

Bibliografía sugerida:

- Christ, Carol et. al. (eds). *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 1. Nueva York: Norton, 2006. 8ª edición.
- Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms & Literary Theory*. Nueva York: Penguin, 1998. 4ª edición.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton UP, 1957.
- Greene, Roland et. al. (eds). *The Princeton Encyclopedia of Poetry & Poetics*. Princeton: Princeton UP, 2012. 4ª edición.
- Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm and Verse Form*. Nueva York: Routledge, 1996.
- Hollander, John. *Rhyme's Reason. A Guide to English Verse*. New Haven: Yale UP, 2000. 3ª edición.
- Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading. An Anthology of Literary Texts*. Nueva York: Routledge, 2001.
- McRae, John. *The Language of Poetry*. Nueva York: Routledge, 1998.
- Richards, I.A. *Practical Criticism*. Nueva York: Harcourt, 1929.

Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*, Oxford UP, 2011
Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford IP, 2014
Altenberg, Evelyn P. y Robert M. Vago. *English Grammar: Understanding the Basics*, Cambridge UP, 2010.
Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Longman, 2009.
Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. Routledge, 2004

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés IV, Historia y Cultura, 2025-2
Viernes, 9 a 11, 13 a 15 ó 15 a 17 horas
Dr. Larry Goldsmith, larrygoldsmith@filos.unam.mx

Objetivo general

Desarrollar la competencia de los alumnos en cuanto a la historia de Gran Bretaña y sus colonias norteamericanas en los siglos XXVII y XXVIII mediante lecturas, discusión y redacción en inglés sobre temas seleccionados.

Objetivos particulares del curso

- Identificar los motivos religiosos, económicos y políticos de los proyectos de la colonización británica de Norteamérica
- Analizar la historia y literatura de los mitos de origen de las colonias y de Estados Unidos
- Conocer las estructuras y conflictos religiosos, sociales, culturales, raciales, regionales y del género y de la sexualidad en el desarrollo de las colonias
- Puntualizar los conflictos políticos y culturales entre Gran Bretaña y sus colonias que llevaron al endurecimiento del poder imperial y la reacción independentista

Metodología

Lecturas, *reaction papers* y discusión de obras seleccionadas de literatura, análisis literario, documentos históricos primarios y análisis histórico.

Formas de evaluación y fechas

La evaluación de este módulo se basa en la participación (10%), los cuatro *reaction papers* (20% cada uno) y el examen final (10%).

La participación en discusión implica la participación activa en la discusión oral, la cual puede tratarse desde compartir ideas sobre las lecturas y temas de discusión hasta hacer preguntas sobre el vocabulario, la gramática y el estilo de las lecturas y *reaction papers*.

Reaction papers. Los alumnos entregarán un *reaction paper* en cada uno de los siguientes periodos: semanas 2-5, 6-9, 10-12 y 13-15. Dentro de cada periodo pueden

seleccionar la semana que les guste, pero el *paper* se entregará al inicio de la clase en la que se discute la lectura de la cual se trata. **Los trabajos extemporáneos serán penalizados. Todo plagio, incluyendo la redacción de *reaction papers* con ChatGPT u otras aplicaciones parecidas, será motivo para reprobación automática.**

Los *reaction papers* deben tener una extensión de 1-2 cuartillas en Times New Roman, 12 puntos, doble espacio, con márgenes de 2.5 cm. Se deben redactar en inglés académico formal. Deben presentar su propio argumento relacionado con el tema de la lectura de la semana. No deben solamente resumir la lectura o las ideas de otro autor sobre la lectura. Se podría, por ejemplo, criticar algún aspecto del argumento de un autor, analizar un pasaje, personaje o situación de una obra literaria, o explorar un vínculo con otro tema o argumento.

Políticas de clase

Se requiere el 80% de asistencia al curso y la entrega de los cuatro *reaction papers* como mínimo para aprobar el módulo y la aprobación del módulo para aprobar el curso. Se piden dos horas semanales de la atención completa y participación de los alumnos, sin leer otros materiales, utilizar dispositivos electrónicos o interrumpir la discusión llegando tarde o saliendo antes de que se termine la clase. A los que no cumplen con esta solicitud se puede aplicar una falta de asistencia.

Temario y calendario

Las lecturas anotadas con asterisco (*) están disponibles en una carpeta de Dropbox; las anotadas con cruz (†) se encuentran en Project Gutenberg, www.gutenberg.org. Las otras lecturas se encuentran donde se indica o en JSTOR.

1. **31 de enero – Introducción**
2. **7 de febrero - “Culture”. Inglaterra Tudor y la Reforma Protestante**
“Culture,” *Oxford English Dictionary*.
*“Culture,” Raymond Williams, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society* (New York, 1976).
3. **14 de febrero – Orígenes del sueño americano I: John Winthrop**
John Winthrop, “A Modell of Christian Charity” (1630).
<https://www.masshist.org/publications/winthrop/index.php/view/PWF02d270>
4. **21 de febrero – Orígenes del sueño americano II: Benjamin Franklin**
†Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin* (escrito en 1771-90; publicado en 1793).
5. **28 de febrero – Primeros contactos**
*Richard Hakluyt (the younger), “Discourse of Western Planting” (1584).
*Thomas Harriot, “A Briefe and True Report of the New Found Land of Virginia” (1590).
*John Smith, “A Description of New England” (1616) and “Advertisements for the Unexperienced Planters of New England, or Any Where” (1631).

FIN DEL PRIMER PERIODO DE REACTION PAPERS

6. 7 de marzo – Mitos de origen I: Pocahontas

*Philip Young, "The Mother of Us All: Pocahontas Reconsidered," *Kenyon Review* 24 (1962): 391-415.

7. 14 de marzo – Mitos de origen II: Squanto

*James W. Loewen, "The Truth about the First Thanksgiving," *Lies My Teacher Told Me: Everything Your American History Textbook Got Wrong* (New York, 1995).

8. 21 de marzo – Los Puritanos, los herejes y las brujas

*Excerpts from the transcript of the trial of Anne Hutchinson (1637).

*John Putnam Demos, "The Role of Witchcraft in Social Discourse" (1978).

9. 28 de marzo – Los Puritanos y el sexo

*Excerpts from the Massachusetts colonial laws.

*Excerpts from the diary of Michael Wigglesworth (1631-1705).

*Edmund Morgan, "Those Sexy Puritans," *New York Review of Books* 49 (27 June 2002).

FIN DEL SEGUNDO PERIODO DE REACTION PAPERS

10. 4 de abril – El esclavismo, la raza y la ideología en los Estados Unidos de América

*Barbara Jeanne Fields, "Slavery, Race, and Ideology in the United States of America," *New Left Review* 181 (1990): 95-118.

11. 11 de abril – *The Great Awakening* en Nueva Inglaterra

*Harry S. Stout, "Preaching and Revival in New England" (1977).

Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" (1741).

<https://ccel.org/ccel/edwards/sermons/sermons.sinners.html>.

18 de abril – Semana Santa

12. 25 de abril – *The Great Awakening* en Virginia

Rhys Isaac, "Evangelical Revolt: The Nature of the Baptists' Challenge to the Traditional Order in Virginia, 1765 to 1775," *William and Mary Quarterly*, 3rd. Ser., 31 (1974): 345-368.

FIN DEL TERCER PERIODO DE REACTION PAPERS

13. 2 de mayo – Sociedad y cultura en la época de la Independencia: Nueva Inglaterra

Alfred Young, "George Robert Twelves Hewes (1742-1840): A Boston Shoemaker and the Memory of the American Revolution," *William and Mary Quarterly*, 3rd Ser., 38 (1981): 561-623.

14. 9 de mayo – La cultura política de la Revolución

†Thomas Paine, *Common Sense* (1776).

15. 16 de mayo – La cultura política de la Independencia

†James Madison, *The Federalist Papers* No. 10 (1787).

U.S. Constitution and Bill of Rights [first ten amendments] (1787).

FIN DEL CUARTO PERIODO DE *REACTION PAPERS*

16. 23 de mayo – Conclusiones

Nota: Este programa, como todo en la vida, está sujeto a cambio.