**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común**

Análisis de textos en Español IV: Ensayo
Dr. Rodrigo Jardón Herrera
Semestre 2025-2
Lunes de 11-13
rodrigojardon@filos.unam.mx

Objetivos del curso

- Señalar las características más relevantes tanto de la teoría del ensayo como de la forma ensayística a partir de la obra de Liliana Weinberg.
- Identificar y discutir la forma del ensayo en contrapunto con la crítica literaria.
- Identificar y discutir la forma del ensayo en contrapunto con el ensayo personal.
- Identificar y discutir la forma del ensayo en contrapunto con la crítica de arte.
- Identificar y discutir la forma del ensayo en contrapunto con la crítica sociopolítica.

Metodología

- El curso está dividido en cinco módulos, que abarcan tanto la caracterización formal y teórica de este género literario como su particular hibridación con cuatro ámbitos de la interpretación: otros géneros literarios, la perspectiva personal de la figura autoral, las artes visuales y el contexto sociopolítico.
- Se discutirán grupalmente las lecturas literarias de cada módulo, además de que cada sesión estará guiada por el profesor y lxs estudiantes a quienes les haya sido asignada la exposición de los ensayos correspondientes a alguno de los cinco módulos. En el calendario de actividades se especifican las lecturas de las obras literarias para cada módulo. En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para la complementar los puntos del temario.

Temario

1. Caracterización del ensayo como género literario
2. El ensayo y la crítica literaria
3. El ensayo personal
4. El ensayo y la crítica de arte
5. El ensayo y la crítica sociopolítica

Semanas	Módulos	Autorxs
1	Introducción al curso	Presentación del programa, de la dinámica de las exposiciones y de la evaluación
3 y 4	1) Caracterización del ensayo como género literario	Liliana Weinberg
5, 6 y 7	2) El ensayo y la crítica literaria	Rosario Castellanos Ricardo Piglia Margo Glantz Luis Felipe Fabre
8, 9 y 10	3) El ensayo personal	Alan Pauls Mariana Enríquez Alejandro Zambra Isabel Zapata
11, 12 y 13	4) El ensayo y la crítica de arte	Luis Cardoza y Aragón Ida Rodríguez Prampolini Octavio Paz Graciela Speranza
14, 15 y 16	5) El ensayo y la crítica sociopolítica	Carlos Monsivais Josefina Ludmer Beatriz Sarlo Martín Kohan

Formas de evaluación y fechas

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Al término de cada módulo se entregarán breves reportes de lectura: la extensión de cada uno debe de ser no mayor ni menor de 2 cuartillas; sin faltas de ortografía ni de redacción; en Times New Roman 12 a doble espacio y sin portada; el aparato crítico y la bibliografía deben estar según las normas de la MLA.

–Al final del curso se entregará un ensayo crítico que será enviado por correo electrónico. Se hará basado en las lecturas, tanto literarias como teóricas, vistas durante el semestre: la extensión de cada uno debe de ser no mayor ni menor de 5 cuartillas; sin faltas de ortografía ni de redacción; en Times New Roman 12 a doble espacio y sin portada; el aparato crítico y la bibliografía deben estar según las normas de la MLA.

Porcentajes y criterios de evaluación

35% Reportes de lectura

35% Participación en clase y exposiciones

30% Trabajo final

Políticas de clase

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que los estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

Bibliografía primaria

Cardoza y Aragón, Luis, *Ojo/Voz. Gunther Gerzso, Ricardo Martínez, Luis García Guerrero, Vicente Roja, Francisco Toledo*. México, Ediciones Era, 1988.

_____, *Orozco*. México, FCE, 2005.

Castellanos, Rosario, *Obras II. Poesía, teatro y ensayo*, comp. Eduardo Mejía. México, FCE, 2016.

Enríquez, Mariana, *El otro lado. Retratos, fetichismos, confesiones*, ed. Leila Guerriero. Barcelona, Anagrama, 2022.

Fabre, Luis Felipe, *Escribir con caca*. México, Sexto Piso, 2017.

Glantz, Margo, *Cuerpo contra cuerpo*, ed. Ana Negri. México, Sexto Piso, 2020.

Kohan, Martín, *1917*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2017.

_____, *Ojos brujos. Fábulas de amor en la cultura de masas*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2018.

Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

_____, *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)*, comp. Ezequiel De Rosso. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2021.

Monsivais, Carlos, *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona, Anagrama, 2006.

_____, *Los ídolos a nado*, comp. Jordi Soler. México, Debate, 2011.

Pauls, Alan, *Fallar otra vez*. Querétaro, Gris Tormenta, 2022.

_____, *La vida descalzo*. Barcelona, Penguin Random House, 2019.

Paz, Octavio, *Obras completas IV. Los privilegios de la vista. Arte Moderno Universal. Arte de México*. México, FCE, 2014.

Piglia, Ricardo, *Formas breves*. Barcelona, Anagrama, 2013.

- _____, *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Rodríguez Prampolini, Ida, *La crítica de arte en el siglo XX*, comp. Cristóbal Andrés Jácome. México, UNAM-IEE, 2016.
- Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Una discusión. México, Siglo XIX, 2011.
- _____, *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires, Siglo XIX, 2002.
- Speranza, Graciela, *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona, Anagrama, 2012.
- _____, *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona, Anagrama, 2017.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo en busca del sentido*. Madrid, CIALC-Iberoamericana Vervuert, 2014.
- _____, *Pensar el ensayo*. México, Siglo XXI, 2007.
- Zambra, Alejandro, *Literatura infantil*, ed. Andrés Braithwaite. Barcelona, Anagrama, 2023.
- _____, *Tema libre*, ed. Andrés Braithwaite. Barcelona, Anagrama, 2019.
- Zapata, Isabel, *Alberca vacía*. México, Lumen, 2022.
- _____, *In vitro*. México, Almadía, 2021.

Bibliografía secundaria

- Arenas Cruz, María Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- Bense, Max, *El ensayo y su prosa*. México, CCYDEL-UNAM, 2004.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, *El ensayo como género literario*. Murcia, Universidad de Murcia, 2005.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*. México, Cuadernos Americanos, 1992.
- Mignolo, Walter, "Discurso ensayístico y tipología textual", en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck (eds.), *El ensayo hispánico*. Columbia, University of South Carolina, 1984, pp. 45-61.
- Oviedo, José Miguel, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, Alianza, 1991.
- Paredes, Alberto (ed.), *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México, Siglo XXI, 2008.
- Skirius, John, (comp.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México, FCE, 2004.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México, UNAM-FCE, 2001.