Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Tronco común)

Análisis de textos en español IV: Ensayo

Lunes, 17 a 19 hrs.

Semestre:2025-2

Mtro. Luis Antonio Becerra Soria

luisbecerra@filos.unam.mx

Objetivo general

El objetivo es que le alumne continúe con el aprendizaje obtenido en los tres semestres anteriores, de las materias del bloque de Análisis de textos en Español, pero en su parte correspondiente al ensayo. En este sentido, se busca desarrollar un análisis pertinente del texto ensayístico, en sus dos formas: literaria y académica, con énfasis en la primera. Con el propósito de cumplir este objetivo, le alumne leerá y debatirá textos ensayísticos. De esta manera, le alumne aprenderá estrategias de análisis complementarias a las ya aprendidas, para desempeñarlas en sus estudios crítico-literarios tanto de las materias correspondientes al cuarto semestre, como a las siguientes, hasta el término de su carrera.

Objetivos particulares del curso

- Desarrollar un análisis pertinente del ensayo como género literario, mediante el reconocimiento de su estilo, sus temas, su estructura, su perspectiva y sus voces; y como texto argumentativo de índole académica, mediante el estudio de la configuración temática (la hipótesis) y estructural (introducción, desarrollo y conclusión).
- Aprender a plantear sus ideas de manera apropiada a través del ensayo académico en español, mediante su composición y su redacción. En el primer caso, el alumno desarrollará su capacidad de expresar una idea y formularla a través de la hipótesis, para así acotar y estructurar su tema de ensayo, para posteriormente comprobarla mediante un adecuado uso de la estructura (introducción, desarrollo y conclusión) de este tipo de texto argumentativo. En el segundo caso, el alumno reforzará sus conocimientos ortográficos y de redacción de la oración y del párrafo.

Metodología

Con el propósito de cumplir con los objetivos anteriores, cada clase estará dividida en dos diferentes partes. En la primera, se dará una introducción al tema que se abordará ese día, para usarlo como base analítica del texto que será analizado. En la segunda, se discutirán los textos correspondientes a la sesión, de acuerdo con el calendario de este temario, de manera grupal; por esta razón, la lectura de los textos es obligatoria.

Los textos del calendario serán subidos al grupo en Classroom.

Temario/Contenidos

Índice y contenidos temáticos		
Temas y subtemas	Horas semestre	
	Teóricas	Prácticas
1. Introducción al curso	2	0
1.1. Lectura del temario		
2. Las dos formas del ensayo	4	0
2.1. El ensayo académico		
2.1.1. Voz enunciativa/voz ensayística		
2.1.2. La estructura del ensayo		
2.1.3. La configuración de una crítica objetiva		
2.1.4. El papel de le lectore		
2.1. El ensayo literario	4	0
2.1.1. Voz enunciativa/voz ensayística		
2.1.2. La subjetividad ante la visión de un mundo		
2.1.3. El tema reflexionado y la participación de le lectore		
3. Las formas y el discurso del ensayo literario	2	0
3.1. El ensayo en prosa		
3.1.1. ¿Cómo se ensaya?		
3.1.2. ¿Desde dónde se ensaya?		
3.1.3. ¿Para quién se ensaya?		
3.1.4. ¿Por qué se ensaya?		
3.2. El ensayo en forma poética	2	0
3.2.1. ¿Cómo se ensaya?		
3.2.2. ¿Desde dónde se ensaya?		
3.2.3. ¿Para quién se ensaya?		
3.2.4. ¿Por qué se ensaya?		
3.3. El ensayo en forma narrativa	2	0
3.3.1. ¿Cómo se ensaya?		
3.3.2. ¿Desde dónde se ensaya?		
3.3.3. ¿Para quién se ensaya?		
3.3.4. ¿Por qué se ensaya?		
3.4. El ensayo en forma dramática	2	0
3.4.1. ¿Cómo se ensaya?		
3.4.2. ¿Desde dónde se ensaya?		
3.4.3. ¿Para quién se ensaya?		
3.4.4. ¿Por qué se ensaya?		
3.4.5. La paratextualidad y la autoría		
4. Los temas: la infinita capacidad del ensayo y su reflexión sobre el arte y la literatura	2	0
4.1. Ensayar el quehacer literario		
4.2. Ensayar la literatura		
4.3. Ensayar el arte	2	0

4.4. Ensayar la teoría literaria		
5. Los temas: el ensayo literario y su visión del mundo	2	0
5.1. Sobre México		
5.2. Sobre la sociedad	2	0
5.3. Sobre la cultura	2	0
Subtotal	28	0
Total	28	

Calendario de actividades

Calendario¹		
Fechas	Temas	Lecturas
27 de enero	Introducción al curso	Lectura del programa y los parámetros de evaluación. Introducción al curso
10 de febrero	Las dos formas del ensayo: el ensayo académico	<ul style="list-style-type: none"> - Nair María Anaya Ferreira, “La traducción y el otro. El acto (invisible) de traducir y los procesos de colonización” - Pedro C. Tapia Zúñiga, “Ambigüedades y malentendidos en la <i>Odisea</i> de Homero”
17 de febrero		<ul style="list-style-type: none"> - Ana Elena González Treviño, “El color del sonido: la experimentación acústica en la poesía de Poe” - Sergio Zermeño, “Movimiento y cambio en México y América Latina”
24 de febrero	El ensayo literario	<ul style="list-style-type: none"> - Baltasar Gracián, “De los conceptos por ficción” - Michel de Montaigne, “Filosofar es aprender a morir”
3 de marzo		<ul style="list-style-type: none"> - Irene Vallejo, “Añicos de voces femeninas” - Ernesto Sabato, “Borges”
10 de marzo	Las formas y discursos del ensayo literario: El ensayo en prosa	Entrega del primer ensayo <ul style="list-style-type: none"> - Sergio Pitol, “Sobre la escritura” - Rosario Castellanos, “La mujer y su imagen”
24 de marzo	El ensayo en forma poética	<ul style="list-style-type: none"> - Lope de Vega, <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>
31 de marzo	El ensayo en forma narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - María Luisa Puga, <i>Diario del dolor</i>

¹ Este temario está basado en el calendario semestral de la UNAM. Puede haber cambios tras la publicación del calendario escolar de la FFYL.

7 de abril	El ensayo en forma dramática	- Alfonso Reyes, "Ifigenia cruel" y "Comentario a la 'Ifigenia cruel'"
21 de abril	Los temas: Ensayar el quehacer literario Ensayar la literatura	Entrega del segundo ensayo - Julio Cortázar, "Algunos aspectos del cuento" - Inés Arredondo, "La concepción de la tierra en <i>Canto general</i> "
28 de abril	Ensayar el arte Ensayar la teoría literaria	- Luis Argudín, "Mitos, arte e información" - Cristina Rivera Garza, "La desmuerte del autor: David Markson (1927-2010)"
5 de mayo	La visión del mundo Sobre México	- Rosario Castellanos, "La participación de la mujer mexicana en la educación formal" - José Emilio Pacheco, "El invento del milenio"
12 de mayo	Sobre la sociedad	- Vivian Abenshushan, "Disolutas (a ante cabe con contra). Las pedagogías de la crueldad" - Jazmina Barrera, "Tic"
19 de mayo	Sobre la cultura	Entrega del ensayo final - Samuel Ramos, "La cultura criolla" - Jumko Ogata, "Las historias que nos construyen"

Evaluación del aprendizaje	
Se redactarán tres ensayos a lo largo del semestre	
Primer ensayo 30%	Se entregará de manera electrónica, el 10 de marzo, por correo electrónico, como archivo adjunto, en formato DOC. Le alumne podrá abordar cualquier tema de su interés para realizar el ensayo, siempre y cuando se tome en cuenta la estructura académica. No será necesario tener un apoyo crítico. La extensión no deberá ser mayor de 5 cuartillas.
Segundo ensayo 30%	Se entregará de manera electrónica, 21 de abril, por correo electrónico, como archivo adjunto, en formato DOC. En este segundo ensayo, el objeto de estudio deberá ser uno de los ensayos vistos hasta este momento. El fundamento del análisis deberá estar basado en los temas expuestos. Sí deberá incluir un apoyo crítico, no menor a DOS referencias. La extensión no deberá ser mayor de 5 cuartillas.
Ensayo final y outline 40%	Se entregará de manera electrónica, 19 de mayo, por correo electrónico, como archivo adjunto, en formato DOC. Este ensayo deberá abordar la idea principal de uno o más de los ensayos vistos en clase, para establecer una postura propia, ya sea por seguimiento o contraposición. En este sentido, se requiere que le alumne pueda establecer un diálogo con el discurso de la obra

	ensayística. Finalmente, deberá tener un apoyo crítico no menos a TRES referencias. La extensión no deberá ser mayor de 6 cuartillas.
Rúbrica de evaluación de cada ensayo	
Introducción 20%	
Hipótesis 30%	
Desarrollo 30%	
Conclusión 20%	
Lineamientos de los ensayos	
<p>Serán escritos a doble espacio, sin espacios entre párrafos y con sangría, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, y con una longitud en los cuatro márgenes de 2.5 centímetros. El no seguimiento de la extensión indicada arriba equivaldrá a una penalización del 10% de la evaluación del trabajo. La bibliografía y los apéndices (tablas, imágenes, etc.) no serán considerados parte de esta extensión. No se permite el uso de portada: los únicos datos requeridos del alumno son el nombre completo y el departamento al que pertenecen. Todos deberán tener citas que apoyen su análisis, y éstas deberán tener un sistema de referencia apropiado, usando la octava edición del formato MLA. Las faltas de ortografías, errores sintácticos y grafías serán penalizadas de la siguiente manera: en el segundo ensayo, cada cuatro errores descontarán un punto de la calificación final, con una base de 100 puntos; mientras que, en el ensayo final, serán cada tres errores. Los ensayos deben ser entregados el día señalado en el calendario; en caso de tardanza, se penalizará por día un 10% de la calificación base. Todas las páginas deberán estar numeradas. No se tomará en cuenta como apoyo crítico el uso de diccionarios y enciclopedias. Por último, los trabajos serán mandados en formato DOC a la dirección que aparece al inicio de este programa. Advertencia: el no seguimiento del formato indicado también será penalizado con un 10%.</p>	

Políticas de clase

Aclaraciones
<p>Por ningún motivo se tolerará el plagio (entiéndase como tal el uso de citas que no contengan una referencia inmediata, la paráfrasis sin que así esté indicada y el fundamentar el ensayo en el trabajo de alguien más sin que se dé crédito); le alumne que incurra en esta falta será inmediatamente reprobado, asignándole como calificación 5.</p> <p>No será tolerada cualquier conducta y/o comentario de índole discriminatoria. Asimismo, tampoco se permitirá hacer comentarios que causen un detrimento en la salud psico-emocional de los participantes a las sesiones.</p> <p>La inasistencia y/o no lectura comprobable de los textos durante más de tres sesiones equivaldrá a la no aprobación del curso.</p> <p>El uso de celulares y otros dispositivos electrónicos estará permitido durante la clase; sin embargo, éste estará limitado a las aplicaciones que permitan visualizar la lectura de la semana.</p>

Bibliografía

Bibliografía

- Abenshushan, Vivian. "Disolutas (a ante cabe con contra). Las pedagogías de la crueldad". *Tsunami*, editado por Gabriela Jauregui, Sexto Piso, 2019, pp. 13-24.
- Anaya Ferreira, Nair María. "La traducción y el otro. El acto (invisible) de traducir y los procesos de colonización". *Anuario de letras modernas*, Vol. 15, FFyL, UNAM, 2010, pp. 261-273.
- Argudín, Luis. "Mitos, arte e información". *El teatro del conocimiento. Ensayos de arte y pintura*, UNAM, 2013, pp. 227-254.
- Arredondo, Inés. "La concepción de la tierra en Canto general". *Ensayos*, FCE, 2012, pp. 123-133.
- Barrera, Jazmina. "Tic". *Cuerpo extraño/Foreign Body*, Lateral, 2013, pp. 11-14.
- Castellanos, Rosario. "La mujer y su imagen". *Mujer que sabe latín...*, FCE, 2017, pp. 9-18.
- . "La participación de la mujer mexicana en la educación formal". *Mujer que sabe latín...*, FCE, 2017, pp. 19-32.
- Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento". *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*, compilado por Lauro Zavala, UNAM, 2013, pp. 303-324.
- González Treviño, Ana Elena. "El color del sonido: la experimentación acústica en la poesía de Poe". *El genio de lo perverso. Ensayos del Coloquio en conmemoración del bicentenario del natalicio de Edgar Allan Poe*, compilado por Ana Elena González Treviño, Samsara Editorial, 2011, pp. 62-70.
- Gracián, Baltasar. "De los conceptos por ficción", *Agudeza y arte del ingenio*, UNAM, 1996, pp. 337-349.
- Montaigne, Michel de. "Filosofar es aprender a morir". *Ensayos*, traducido por Javier Yagüe Bosch, Galaxia Gutenberg, 2014, pp. 191-221.
- Ogata, Jumko. "Las historias que nos construyen". *Tsunami 2*, editado por Gabriela Jauregui, Sexto Piso, 2020, pp. 223-237.
- Pacheco, José Emilio. "El invento del milenio". *El infinito naufragio. Antología general*, Hotel de las letras, 2019, pp. 403-409.
- Pitol, Sergio. "Sobre la escritura". *El tercer personaje*, Era, 2013, pp. 108-117.
- Puga, María Luisa. *Diario del dolor*, Alfaguara, 2003.
- Ramos, Samuel. "La cultura criolla". *El ensayo mexicano moderno I*, FCE, 2016, pp. 478-494.
- Reyes, Alfonso. "Comentario a la 'Ifigenia cruel'". *Antología de Alfonso Reyes*, FCE, 2003, pp. 127-136.
- . "Ifigenia cruel". *Antología de Alfonso Reyes*, FCE, 2003, pp. 81-126.
- Rivera Garza, Cristina. "La desmuerte del autor: David Markson (1927-2010)". *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*, Debolsillo, 2019, pp. 43-63.
- Sabato, Ernesto. "Borges". *Uno y el Universo*, Seix Barral, 2011, pp. 20-24.
- Tapia Zúñiga, Pedro C. "Ambigüedades y malentendidos en la *Odisea* de Homero", *Estudios. Filosofía. Historia. Letras*, 99, ITAM, invierno 2011, pp. 7-31.
- Vallejo, Irene. "Añicos de voces femeninas". *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Siruela, 2019, pp. 392-397.

Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*, Cátedra, 2017, pp. 129-152.

Zermeño, Sergio. “Movimiento y cambio en México y América Latina”, *Estudios. Filosofía. Historia. Letras*, 99, ITAM, invierno 2011, pp. 53-79.