

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Literatura en Inglés III, jueves 17-19 hrs.

Semestre: 2025-2

Mtra. Zeidy Zady Canales Violante

zeidycanales@filos.unam.mx

Presentación

El curso tiene como objetivo fungir como una introducción general y cuidadosa a la literatura producida durante el siglo XVII en Inglaterra. A través de una organización temática y cronológica se analizarán los principales géneros, temas y características estilísticas de la época. Asimismo, se hará énfasis en las particularidades filosóficas y estéticas de este momento histórico, cuidando resaltar y revisar los prejuicios contemporáneos que dificultan un entendimiento adecuado de éste. De igual forma se tomará como punto de comparación el material y las características revisadas en Literatura II, con el fin de construir una visión más completa del periodo conocido como “modernidad temprana” en Inglaterra.

Objetivo del curso

El primer objetivo será que los alumnos obtengan una comprensión, compleja y profunda, de los textos asignados, así como del contexto social y político. Con el fin de alcanzar este propósito, se asignarán cuestionarios y ejercicios sobre los textos asignados. Asimismo, se hará un énfasis particular en la participación en clase y en la construcción de una lectura colectiva, aunque no necesariamente uniforme, de los textos. El otro objetivo central del curso es el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, para así fortalecer su capacidad de responder de forma informada y crítica a diversos textos literarios. Con este objetivo en mente, se asignará un ensayo crítico, a través del cual los estudiantes tendrán que construir y desarrollar un argumento propio sobre algunos de los textos del período.

Metodología

La estrategia metodológica principal para alcanzar los objetivos del curso será el análisis y la discusión de los textos en clase. Esta discusión estará dividida en núcleos temáticos, cada uno de los cuales será explorado a través de una o más autores o autoras de la tradición literaria inglesa. Por medio de la indagación colectiva de las características estilísticas de los textos asignados, la cual será acompañada de una reflexión en torno al contexto socio cultural y político, se llevará a los alumnos a plantear sus propias preguntas de investigación y al desarrollo de un ensayo final en el que desarrollarán una lectura argumentada sobre alguno de los textos del período.

Formas de evaluación

El curso se evaluará a través de un examen de conocimientos que se aplicará a mitad del semestre y que equivaldrá al 30% de la calificación. También se asignará un ensayo breve a final del semestre que tendrá un valor del 40%. Este ensayo se desarrollará durante la semana de exámenes en una sesión de dos horas en las que no se podrán utilizar aparatos electrónicos pero sí notas (a mano o impresas) y bibliografía secundaria impresa. Asimismo, habrá una actividad en equipo de comprensión lectora y análisis que equivaldrá al 10%. Finalmente, la participación tendrá un valor del 20%.

Temario y calendarización

Nota: Algunas de estas lecturas y su calendarización pueden estar sujetas a cambios previo aviso.

Semana	Tema
1	The Seventeenth Century: General historical context, the rise of absolutism, a crisis of authority, puritan strife.
2	The Jacobean Stage: An Introduction.
3-4	The Jacobean Stage: Beginnings, a plunge into darkness. Shakespeare, <i>Macbeth</i> (1606)
5-6	The Jacobean Stage: Illusion, artifice, and the renewal of classical dramatic genres. Shakespeare, <i>The Tempest</i> (1610-1)
7	The Jacobean Stage: The tragedy of blood John Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> (1612-3)
8	New Poetic Forms: A turn towards inwardness Ben Jonson, selected poems from <i>Works</i> (1616)
9	“The Woman Question”: Eve talks back Aemilia Lanyer, <i>Eve’s Apology in Defense of Women, The Description of Cookham.</i> (1611)
10	The Return to the Sonnet: A gendered perspective Mary Wroth, selected sonnets from <i>Pamphilia to Amphilantus</i> (1621)
11	The Return to the Sonnet: Fanciful conceit John Donne, selected sonnets from <i>Holy Sonnets.</i> (1633)
12	Metaphysical Poetry: The odor of a rose John Donne, selected poems from <i>Songs and Sonnets</i> (1633)
12	Metaphysical Poetry: The odor of a rose Andrew Marvell, selected poems (c. 1660)

13	Cavalier Poetry: Loyalty, beauty, and carpe diem Robert Herrick, selected poems from <i>Hesperides</i> (1648). Richard Lovelace, selected poems from <i>Lucasta</i> . (1649)
14	Subverting Genre and Gender: Fanciful satire Margaret Cavendish, selections from <i>The Blazing World</i> (1666)
15	The English Epic: Things unattempted yet in Prose or Rhyme John Milton, Introduction to <i>Paradise Lost</i> . <i>Paradise Lost</i> , Books I-II (1674)
16	The English Epic: Things unattempted yet in Prose or Rhyme John Milton: <i>Paradise Lost</i> , Books VIII-IX. (1674)

Políticas de la clase

El ingreso puntual a las sesiones y, de acuerdo con el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, la asistencia al 80% de las clases es necesaria para la aprobación del curso.

Existe una política de cero tolerancias ante la falta de ética académica: plagio, diversos tipos de fraude (copiar en exámenes, permitir que otros copien, entregar un mismo trabajo en diferentes asignaturas sin el consentimiento de los profesores involucrados, etcétera). En caso de que el alumno o alumna cometa uno de estos actos, el trabajo será evaluado con cero y se dará aviso a la Coordinación. En caso de que reincida, no podrá aprobar el curso.

Bibliografía primaria:

La mayor parte de los textos pueden encontrarse en la *Norton Anthology of English Literature* (8th edition). La profesora proporcionará todos los textos en copia digital a través de la plataforma Google Classrooms.

Bibliografía adicional:

Carey, John, *Andrew Marvell: a Critical Anthology*, Penguin, London, 1969.

Thomas Corns, ed. *The Cambridge Companion to English Poetry: Donne to Marvell*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Dollimore, Jonathan, *Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2004.

Gardner, Helen, *The Metaphysical Poets*, Penguin, London, 1973.

Greenblatt, Stephen, *The Rise and Fall of Adam and Eve*, Norton, New York, 2017. Hill, Christopher, *England's Turning Point: Essays on Seventeenth Century English History*, Bookmarks, London, 1998.

- Kastan, David Scott, ed, *A Companion to Shakespeare*, Oxford: Blackwell, 1999. Kerrigan, John. *Revenge Tragedy: Aeschylus to Armageddon*. Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Martz, Louis L., *The Poetry of Meditation: A Study in English Religious Literature of the Seventeenth Century*, Yale UP, New Haven and London, 1962.
- McDowell, Nicholas, *Poetry and Allegiance in the English Civil Wars. Marvell and the Cause of Wit*, Oxford UP, 2008.
- Richardson, Catherine. *Domestic Life and Domestic Tragedy in Early Modern England: The Material Life of the Household*, Manchester: Manchester University Press; 2006. Rogers, John, *The Matter of Revolution: Science, Poetry, and Politics in the Age of Milton*, Ithaca, Cornell University Press, 1998.
- Ross, Sarah C.E., *Women, Poetry and Politics in Seventeenth-Century Britain*, Oxford UP, 2015.
- Smith, Emma (ed.), *The Cambridge Introduction to Shakespeare*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Spurr, John. "England 1649-1750." *The Cambridge Companion to English Literature, 1650–1740*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998

Algunos recursos en línea:

- The British Library: Explore Literature*, <https://www.bl.uk/shakespeare>
- Early English Books Online* (el acceso es a través de BIDIUNAM)
- EMLS Early Modern Literary Studies* <https://extra.shu.ac.uk/emls/journal/index.php/emls>
- Early Modern Web Resources* <http://earlymodernweb.org/resources/category/primary-sources/>
- The Folger Shakespeare Library*, <https://www.folger.edu>
- The Folger Shakespeare Library LUNA (Folger Digital Image Collection)*
<https://luna.folger.edu/luna/servlet>
- Map of Early Modern London* <https://mapoflondon.uvic.ca/>
- Shakespeare Unlimited Podcast* <https://www.folger.edu/shakespeare>
unlimited?_ga=2.191873962.1228640938.1588041377-1628419892.1476385357 REED
- (Records of Early English Drama) Online* <https://ereed.library.utoronto.ca/> *Records of Early English Drama: Civic London 1558-1642* <https://civiclondon.wordpress.com/> *The Public Domain Review*, <https://publicdomainreview.org/>