

LITERATURA EN INGLÉS DE LA RESTAURACIÓN Y EL SIGLO XVIII

Gabriel Linares

Objetivos

En lo que respecta al módulo principal, el propósito es brindar a los alumnos un panorama general de la literatura escrita en inglés desde la Restauración de la monarquía en Inglaterra (1660) hasta el inicio de la Revolución Francesa (1789), que coincide con la publicación de las *Songs of Innocence* de William Blake, una de las fechas del inicio del Romanticismo en la lengua y la cultura angloparlante.

Metodología

Es obligación de los estudiantes no sólo leer por adelantado los textos incluidos en este programa de estudios, sino preparar notas y comentarios que les permitan reflexionar sobre ellos en clase. La clase consistirá, precisamente, de un comentario tan detallado como sea posible de los textos seleccionados que ponga de manifiesto la importancia de éstos para entender la época y los autores en cuestión.

A lo largo del semestre, los estudiantes realizarán dos exámenes escritos en clase, en fechas programadas en el calendario. Los exámenes serán ejercicios de identificación y *close reading*. Además los estudiantes presentarán un control de lectura por cada una de las novelas leídas en el curso. Dichos controles se realizarán también en clase en las fechas programadas para las lecturas de las obras narrativas.

NO SE DARÁN PRÓRROGAS para la realización de estos trabajos. **Plagiar**, es decir, copiar un texto parcial o totalmente sin hacer referencia a la fuente significa reprobación automática del curso.

La participación y asistencia son indispensables ya que la clase no se plantea como una cátedra, sino que exige el trabajo constante del alumno. Más de tres faltas tienen como consecuencia la baja inmediata del curso.

Evaluación

40% Primer examen.

45% Segundo examen.

15% Participación y asistencia.

Calendario

Calendario

Sesión	Fecha	Tema
1	28 de enero	John Milton (1608-1674) --"To The Lord General Cromwell, 1652" --"On the Late massacre in Piedmont"
2	4 de febrero	Samuel Butler (1612-1680) --"Hudibras" John Wilmot, Earl of Rochester (1647-1680) --"Satire against Reason and Mankind"
3	11 de febrero	Aphra Behn (1640-1689) -- <i>Oroonoko, or the Royal Slave</i>
4	18 de febrero	John Dryden --"MacFlecknoe" y selecciones de "A Discourse Concerning the Original and Progress of Satire"
5	25 de febrero	Daniel Defoe (1660-1731) --selecciones de <i>Roxana</i>
6	4 de marzo	Eliza Heywood (1693-1756) --"Fantomina"
7	11 de marzo	Jonathan Swift (1667-1745) --"A Modest Proposal" --"The Lady's Dressing Room" Lady Mary Wortley Montague (1689-1762) --"The Reasons that Induced Dr. Swift to Write a Poem Called The Lady's Dressing Room"
8	18 de marzo	PRIMER EXAMEN
9	25 de marzo	Alexander Pope (1688-1744) --"Eloisa to Abelard" --selecciones de "The Dunciad"
10	1 de abril	James Boswell (1740-1795) --selecciones de <i>The Life of Johnson</i>
11	8 de abril	Samuel Johnson (1709-1794) --"The Vanity of Human Wishes"
12	22 de abril	Thomas Gray (1716-1771) --"Ode on the Death of a Favorite Cat" Christopher Smart (1722-1771) --"My Cat Geoffrey" de <i>Jubilate Agno</i> William Cowper (1731-1800) --"The Castaway"
13	29 de abril	Oliver Goldsmith (1728-1774) -- <i>She Stoops to Conquer</i>
14	6 de mayo	Edmund Burke (1729-1797) --"A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the beautiful"
15	13 de mayo	Laurence Sterne (1713-1758) -- <i>Tristram Shandy</i>
16	20 de mayo	SEGUNDO EXAMEN