

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
(Área de preespecialización – Teoría y crítica literarias)**

*Teoría y crítica literarias I*

Horario: **viernes, 13 a 15 hrs.**

Semestre: 2025-2

Marianela Santoveña Rodríguez  
marianelasantovena@filos.unam.mx

**Objetivo general**

Esta área está diseñada para que lxs estudiantes conozcan, identifiquen y problematicen diferentes teorías y metodologías de análisis literario. En esta materia revisarán una selección de textos que les permitirá explorar las propuestas del estructuralismo y el marxismo. Al acercarse a los textos de algunxs autorxs representativxs, lxs estudiantes podrán enriquecer su vocabulario teórico y llevar a cabo análisis más finos y lecturas más fructíferas de textos literarios. Este curso busca proporcionarles ejercicios de lectura atenta y crítica para desarrollar dicho vocabulario, así como ejercicios de análisis que puedan servir como ejemplo para sus futuras incursiones en la crítica.

**Objetivos particulares del curso**

- ubicar, comprender y definir conceptos clave del estructuralismo y el marxismo;
- llevar a cabo una revisión teórica de algunas nociones a través de una lectura atenta de autorxs representativxs;
- con base en la revisión teórica, reconsiderar con mirada crítica ciertos supuestos que se guardan sobre el texto literario;
- analizar en conjunto algunas propuestas ensayísticas o literarias.

**Metodología**

Lxs estudiantes realizarán lecturas en casa que posteriormente serán revisadas y discutidas en clase. En cada sesión daremos una explicación contextual y analizaremos puntualmente algunos párrafos selectos del texto que el grupo haya leído. Después, contrastaremos supuestos tácitos sobre el texto literario y su análisis, y realizaremos breves análisis de distintas expresiones literarias (serán bienvenidas las sugerencias y aportaciones de lxs propixs estudiantxs, de manera que lo aprendido en el curso tenga una relación directa con sus intereses actuales).

Utilizaremos la plataforma Google Classroom para facilitar la comunicación del grupo. Además, el material completo estará disponible en la plataforma Padlet. Fuera del horario de clase, lxs estudiantes podrán enviar dudas y comentarios, así como participar en algunos

ejercicios de clase. Si cualquier estudiante llega a tener dificultades, podrá comunicarse también por correo electrónico sin detrimento de su participación.

## **Temario/Contenidos**

### **1) Una larga genealogía**

Antes de iniciar la lectura de los textos estructuralistas y marxistas, revisaremos sus antecedentes en la teoría de los formalistas rusos y el paradigma de la lingüística. Leeremos a Boris Eichenbaum y Ferdinand de Saussure.

### **2) Leer signos**

A continuación, aprenderemos a leer textos a partir de la noción de *signo*. Esto nos llevará a entender la relación de la semiótica con la antropología, las lenguas naturales, la poética y los sistemas sociales y literarios. Leeremos a Claude Levi-Strauss, Roman Jakobson y Michel Foucault.

### **3) De la poética al relato**

Con base en los conceptos aprendidos, veremos qué ocurre con las narraciones al momento de leerlas y analizarlas desde la óptica del estructuralismo y, más allá, desde la narratología. Leeremos a Roland Barthes y Luz Aurora Pimentel.

### **4) Unos textos hablan con otros**

El análisis estructural del relato nos permite comprender algunas funciones del texto narrativo con efectos singulares en la literatura. Por ejemplo, el dialogismo o la intertextualidad. Leeremos a Mijaíl Bajtín y Gerard Genette.

### **5) Las condiciones de producción del texto**

Finalmente, nos ocuparemos de la relación del texto con ciertas estructuras socioeconómicas y técnicas. Esto nos permitirá echar luz sobre el significado histórico y social del texto literario más allá de una relación simple con el contexto general. Leeremos a Karl Marx, Antonio Gramsci, Walter Benjamin y Jacques Derrida.

## **Calendario de actividades (Colocar las fechas que corresponden al semestre)**

La información detallada de las lecturas y las fechas en que las revisaremos se proporcionará al inicio del semestre, una vez que el calendario escolar 2023-2 haya sido aprobado y publicado. A continuación, se pueden conocer los textos que componen curso:

- 1) Eichenbaum, Boris. “La teoría del método formal”, en T. Todorov (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Traducción de Ana María Nethol (México: Siglo XXI, 1978).
- 2) De Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Traducción de Amado Alonso (Buenos Aires: Losada, 1945).
- 3) Lévi-Strauss, Claude. *Antropología estructural*. Eudeba, 1977.

- 4) Jakobson, Roman. "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general* (Barcelona: Seix Barral, 1975).
- 5) Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" *Litoral* 9 (1983): 51-82.
- 6) Barthes, Roland. *El placer del texto: seguido por Lección inaugural*. Siglo XXI, 1993.
- 7) Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. UNAM/Siglo XXI, 2002.
- 8) Bajtín, M. M. *Problemas de la poética de Dostoievski*. FCE, 1986.
- 9) Genette, Gérard. *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Taurus, 1989.
- 10) Marx, Karl. *Introducción a la crítica a la economía política* (México: Siglo XXI, 1998).
- 11) Gramsci, Antonio. *La formación de los intelectuales*. Traducido por Vega A. González. Grijalbo, 1967.
- 12) Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Traducido por Andrés E. Weikert, Editorial Ítaca, 2003.
- 13) Derrida, Jacques. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias sociales", en *La escritura y la diferencia*. Traducción de Patricio Peñalver (Barcelona: Anthropos, 1989).

Se proporcionarán también algunas lecturas complementarias:

- 1) Shklovski, Víktor. "El arte como artificio", en T. Todorov (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Traducción de Ana María Nethol (México: Siglo XXI, 1978).
- 2) Hjelmslev, Louis. *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Gredos, 1980.
- 3) Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós, 1994.
- 4) Greimas, A. J. *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*. Paidós Comunicación, 1986.
- 5) Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. Limusa-Noriega, 1996.

Nota: Algunas lecturas pueden ser ajustadas según los tiempos del semestre y los intereses de lxs estudiantes.

### **Formas de evaluación y fechas**

Lxs estudiantes deberán realizar sus lecturas, participar en clase y presentar cinco trabajos parciales. La evaluación se llevará a cabo de la manera siguiente:

Asistencia y participación, 25 %.

- Es importante señalar que la asistencia obligatoria contempla el 80 % del curso.

Cinco trabajos parciales, que tendrán un valor de 15 % cada uno.

- Los trabajos parciales consistirán en ejercicios realizados en clase, con base en *handouts* que se proporcionarán en el salón mismo. Cada ejercicio conlleva la puesta en práctica de un concepto clave aprendido a partir de las lecturas y revisado en clase. En todos los casos, el ejercicio se entregará al final del bloque temático

correspondiente (de ahí que se trate de cinco trabajos parciales). Las fechas de entrega se proporcionarán una vez publicado el calendario 2023-2.

**Políticas de clase**

Lxs estudiantes deben realizar sus lecturas con atención y seriedad en los tiempos que consideren apropiados. La interacción con sus compañerxs deberá ser siempre respetuosa. En el caso de que un trabajo parcial presente fragmentos plagiados, éste será motivo de una nota reprobatoria.

**Bibliografía primaria (y secundaria opcional)**

La bibliografía ya está indicada en el Calendario de Actividades. Al inicio del curso se proporcionará más bibliografía secundaria para apoyar a lxs estudiantes.