

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas
Área de preespecialización**

Teoría y crítica literarias II: Estudios culturales y de género

Miércoles 13-15 hrs.

Semestre: 2025-2

Dra. Nattie Golubov

nattiegolubov@filos.unam.mx

Objetivo general

Este curso tiene dos objetivos: exponer algunas discusiones teóricas relevantes para estudiar la relación entre género y literatura, con el propósito de examinar cómo las prácticas literarias textualizan el cuerpo generizado y el deseo; e introducir al estudiantado al campo de los estudios culturales.

Objetivos particulares del curso

- Identificar las características de la problematización del fenómeno literario desde las perspectivas de género y feministas.
- Examinar y aplicar algunas herramientas teóricas y metodológicas para incorporar la perspectiva de género en proyectos de investigación.
- Conocer algunos textos clásicos del feminismo y los estudios de género.
- Entender algunos conceptos clave en los estudios culturales.
- Analizar los artefactos culturales como fenómenos económicos y semióticos.
- Familiarizarse con el trabajo de los/las teóricos/as que configuraron el campo de los estudios culturales.

Metodología

El trabajo en el aula se basa en la lectura, reflexión y discusión de los contenidos del curso, por lo que la lectura cuidadosa y la participación en clase son indispensables. **Este es un curso de intensa lectura, así que programen sus tiempos con ello en mente.**

Temario/contenidos

El curso estará dividido en dos secciones: 1) estudios de género, y 2) estudios culturales, a su vez subdivididas por temas conforme al siguiente:

Calendario de actividades

Semana /sesión	Actividad
1	1. Introducción al curso Lecturas: <ul style="list-style-type: none">● Diana Holmes, “La teoría literaria feminista y la figura de la lectora”.● Donna Haraway, “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”.

Semana /sesión	Actividad
2	<p>1.1 Conceptos clave: género y experiencia</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teresa de Lauretis, “Tecnologías del género”. ● Joan W. Scott, “Experiencia”.
3 y 4	<p>1.2 Conceptos clave: Gay, trans y queer</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● R. Lucas Platero, “Trans* (con asterisco)”. ● Diego Falconí Trávez, “La heteromarcageneidad contradictoria como herramienta crítica cuy(x) en las literaturas andinas”. ● Javier Sáez, “Queer”. ● Adrienne Rich, “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana”. ● Monique Wittig, “El pensamiento heterosexual”. ● Enrique Latorre Ruiz y Jokin Azpiazu Carballo, “Homonormatividad”.
5	<p>1.3 Conceptos clave: Interseccionalidad</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Angela Davis, “El legado de la esclavitud: modelos para una nueva feminidad”. ● Mara Viveros Vigoya, “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. ● Manifiesto de la Colectiva Río Combahee
6	<p>1.4 Masculinidades</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raewyn Connell, “La organización social de la masculinidad”. ● Raewyn Connell y James W. Messerschmidt, “Masculinidad hegemónica. Repensando el concepto”.
7	<p>1.5 Pos/decolonialidad y género</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Françoise Vergès, <i>Un feminismo decolonial</i>.
8	<p>1.6 Legados de los ochenta y noventa: giro performativo y postfeminista</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Judith Butler, “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. <p>Ver: La Travesía, “Judith Butler y la performatividad de género”, https://www.youtube.com/watch?v=AqZdtYEGI_g&ab_channel=LaTraves%C3%ADa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Isis Giraldo, “Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto”.
9	<p>1.8 Corporalidad</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Meri Torras Francés, “Embodiment (embodimén)”. ● María Puig de la Bellacasa, “Reanimar los suelos: transformando los afectos entre humanos y suelos a través de la ciencia, la cultura y la comunidad”.

Semana /sesión	Actividad
10	2.0 ¿Qué son los estudios culturales? Lectura: <ul style="list-style-type: none"> • Terry Lovell, “Los estudios culturales feministas”.
11	2.1 Conceptos clave: Industria cultural y circuito de la cultura Lecturas: <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Mato, “Todas las industrias son culturales: crítica a la idea de ‘industrias culturales’ y nuevas posibilidades de investigación”. • Nattie Golubov, “Una herramienta metodológica: el circuito de la cultura”. • Caroline Knowles, “Las chanclas ponen al descubierto el lado oscuro de la globalización”. Ver https://www.flipfloptrail.com/
12	2.2 Conceptos clave: Ideología y hegemonía <ul style="list-style-type: none"> • Santiago Castro-Gómez, “Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología”. • Raymond Williams, “Hegemonía” y “Tradiciones, instituciones y formaciones”.
13 y 14	2.3 Conceptos clave: Representación Lecturas: <ul style="list-style-type: none"> • Stuart Hall, “El trabajo de la representación”. • ---, “El espectáculo del ‘otro’”.
15	2.4 Audiencias y consumo Lecturas: <ul style="list-style-type: none"> • Stuart Hall, “Codificación y descodificación en el discurso televisivo”. • Karina Felitti, “Circulaciones, debates y apropiaciones de las <i>Cincuenta sombras de Grey</i> en la Argentina”.
16	2.5 Subculturas Lectura: <ul style="list-style-type: none"> • Dick Hebdige, <i>Subcultura. El significado del estilo</i>.
17	Reposición

Formas de evaluación y fechas

- Participación activa en clase: 30%
- Entrega de un trabajo de investigación en el que usen las herramientas conceptuales y metodológicas adquiridas durante la primera parte del curso: 35%
- Entrega de un trabajo de investigación sobre una mercancía cultural de su elección en el que usen las herramientas conceptuales y metodológicas adquiridas durante la segunda parte del curso: 35%

- Formato: 5 cuartillas a doble espacio en WORD, siguiendo el estilo MLA, apellido y nombre para identificar su archivo, entrega por correo electrónico.
- Trabajaremos en las investigaciones individuales de forma continua a lo largo del semestre.

Políticas de clase

- Para aprobar el curso, deben contar con el 80% de asistencia. La tolerancia para llegar a las sesiones será de 15 minutos.
- Toda comunicación, al igual que el acceso a los materiales de la clase, será mediante la plataforma Google Classroom. Súmense al Classroom **antes de la primera clase** para acceder a las primeras lecturas.
- Además de realizar las lecturas asignadas para cada unidad, deberán participar activamente en cada sesión. Si llegan a clase sin haber hecho las lecturas no van a aprovechar la discusión porque el orden de los contenidos tiene un objetivo integrador.
- La consecuencia del plagio será reprobar la materia y se levantará un reporte en la Coordinación del Colegio de Letras Modernas.
- Las lecturas están sujetas a cambios dependiendo de los temas que surjan durante el semestre, y el programa se ajustará en consecuencia.
- Nos apegaremos al Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México para mantener un ambiente de respeto en el aula: <http://www.ifc.unam.mx/pdf/codigo-etica-unam.pdf>.
- Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales, por favor avísenlo durante las sesiones o escriban a nattiegolubov@filos.unam.mx

Bibliografía primaria

- Butler, Judith. “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. Traducido por Marie Lourties, *Debate feminista*, vol. 18, 1998, pp. 296-314. doi:10.22201/cieg.2594066xe.1998.18.526.
- Castro-Gómez, Santiago. “Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología”. *Revista Iberoamericana*, vol. 66, no. 193, junio 2000, pp. 737-751. https://www.researchgate.net/publication/45381100_Althusser_los_estudios_culturales_y_el_concepto_de_ideologia.
- Colectiva Río Combahee. “Manifiesto”, Traducido por Cecilia Palmeiro. *Moléculas Malucas*, www.moleculasmalucas.com/post/manifiesto-de-la-colectiva-combahee-river.
- Connell, R.W. *Masculinidades*. Traducido por Irene Artigas, CIEG; UNAM, 2003.
- Connell, R.W. y Messerschmidt, James, W. “Masculinidad hegemónica. Repensando el concepto”. *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 6, 2021, pp. 34-62. <https://doi.org/10.46661/relies.6364>.
- Davis, Angela. *Mujeres, raza y clase*. Traducción de Ana Varela Mateos, Akal, 2005, pp. 11-37. <https://www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/davis/angela-davis-1981-mujeres-raza-y-clase.pdf>
- Falconí Trávez, Diego. “La heteromarcageneidad contradictoria como herramienta crítica cuy(ɾ) en las literaturas andinas”. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, vol. 7, no. 1, julio de 2021, pp. 1-39. doi:10.24201/reg.v7i1.587.

- Felitti, Karina. "Circulaciones, debates y apropiaciones de las Cincuenta sombras de Grey en la Argentina". *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, vol. 4, 2018, pp. 1-31. doi:10.24201/eg.v4i0.112.
- Giraldo, Isis. "Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto". *Debate feminista*, vol. 59, 2020, pp. 1-30. doi:10.22201/cieg.2594066xe.2020.59.01.
- Golubov, Nattie. *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*. CISAN; Bonilla Artigas, 2015. <https://ru.micisan.unam.mx/handle/123456789/16585>
- Hall, Stuart. "Codificación y descodificación en el discurso televisivo". Traducido por Ana I. Segovia y José Luis Dader, *CIC. Cuadernos de información y comunicación*, no. 9, 2004, pp. 215-36. revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0404110215A/7318. Acceso: 13 sep. 2023.
- . "The Work of Representation". *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, editado por Stuart Hall, Sage, 1997, pp. 13-74. (Existe traducción)
- . "The Spectacle of the 'Other'". *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, editado por Stuart Hall, Sage, 1997, pp. 223-90. (Existe traducción)
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Traducido por Manuel Talens, Universitat de Valencia; Instituto de la Mujer, 1995, pp.313-346.
- Hebdige, Dick. *Subcultura: el significado del estilo*. Traducido por Carlos Roche, Paidós, 2004.
- Holmes, Diana. "La teoría literaria feminista y la figura de la lectora". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 2021, pp.51-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8059945>
- Knowles, Caroline. "Las chanclas ponen al descubierto el lado oscuro de la globalización". *El País*, 21 de julio de 2018, elpais.com/elpais/2018/07/16/planeta_futuro/1531743658_817568.html.
- . *The Flip Flop Trail*. www.flipfloptrail.com.
- Latorre Ruiz, Enrique y Jokin Azpiazu Carballo. "Homonormatividad". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 254-61.
- Lovell, Terry. "Los estudios culturales feministas". *Guaragua*, vol. 4, no. 10, verano 2000, pp. 84-110. <https://www.jstor.org/stable/25596149>.
- Mato, Daniel. "Todas las industrias son culturales: crítica a la idea de 'industrias culturales' y nuevas posibilidades de investigación". *Comunicación y sociedad. Nueva época*, no. 8, 2007, pp. 131-53. doi:10.32870/cys.v0i8.3833.
- Platero, R. Lucas Platero. "Trans* (con asterisco)". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 409-15.
- Puig de la Bellacasa, María. "Reanimar los suelos: transformando los afectos entre humanos y suelos a través de la ciencia, la cultura y la comunidad", traducido por Mercedes Claus y Pablo Méndez, Centro Cultural Kirchner, Ministerio de Cultura Argentina, <https://www.cck.gob.ar/reanimar-los-suelos-por-maria-puig-de-la-bellacasa/9975/>.
- Rich, Adrienne. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". Traducido por María-Milagros Rivera Garretas. *Duoda: Revista d'estudios feministas*, no. 11, 1996, pp. 13-37. raco.cat/index.php/DUODA/article/view/62023.
- Sáez, Javier. "Queer". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 381-8.

- Scott, Joan W. “Experiencia”, traducido por Moisés Silva, *La ventana. Revista de estudios de género*, no. 13, 2001, pp. 42-73. doi:10.32870/lv.v2i13.551.
- Torras Francés, Meri. “Embodiment (embodimén)”. *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, editado por R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega, Bellaterra, 2017, pp. 161-167.
- Vergès, Françoise. *Un feminismo decolonial*. Traducido por Marisa Pérez Colina, Traficantes de sueños; EPUB, 2019.
https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map74_feminismo_descolonial_web.pdf
- Viveros Vigoya, Mara. “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate feminista*, vol. 52, 2016, pp. 1-17. doi:10.1016/j.df.2016.09.005
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*, traducido por Pablo di Masso, Península, 1988, pp. 129-142.
- Wittig, Monique. “El pensamiento heterosexual”. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, traducido por. Javier Sáez y Paco Vidarte, Egales, 2006, pp. 45-57.

Bibliografía secundaria

- Amaro, Lorena. “‘Todas las escritoras no somos todas las escritoras’: hacia una crítica de la autoría en el nuevo milenio”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 9, no. 2, 2021, pp. 273-92. doi:10.37536/preh.2021.9.2.812.
- Analía Guerra, Luciana y María Silvana Sciortino, comp. *Volver a los setenta: El feminismo italiano de la diferencia*. Universidad Nacional de la Plata, 2013. libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1303. Acceso: 13 sep. 2023.
- Barker, Martin y Anne Beezer, editores. *Introducción a los estudios culturales*. Traducido por Héctor Borrat, Bosch, 1994.
- Blázquez Graf, Norma, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo, coords. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. CEIICH; UNAM, 2010. librosoa.unam.mx/handle/123456789/1908. Acceso: 13 sep. 2023.
- Carbonel, Neus y Meri Torras, editoras. *Feminismos literarios*, Arco/Libros, 1999.
- Clúa, Isabel. “Tirar del hilo, rasgar la tela. La crítica literaria feminista y su proyección en las literaturas hispánicas”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 2021, pp. 20-36. doi:10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2021365359.
- Domínguez Ruvalcaba, Héctor. *Latinoamérica queer. Cuerpo y política queer en América Latina*. Traducido por Sonia Verjovsky Paul, Ariel, 2019.
- Durán Giménez-Rico, Isabel. “Del feminismo y sus versiones en el ámbito anglonorteamericano”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, 2021, pp. 69-85. doi:10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2021365307.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, 2001.
- Gill, Rosalind. “Cuando la propia vida es el campo laboral”. *Recerca. Revista de pensament i anàlisi*, vol. 24, no. 1, 2019, pp. 14-36. doi:10.6035/recerca.2019.24.1.2.
- Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. 2ª ed. CIEG; UNAM, 2020.
- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Traducido por María Gabriela Ubaldini, Siglo XXI, 2012.
- Guerra, Lucía. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*. PUEG; UNAM, 2007.

- Hollows, Joanne. "Feminismo, estudios culturales y cultura popular". Traducido por Pau Pitarch, *Lectora: revista de dones i textualitat*, no. 11, 2005, pp. 15-28. revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7108. Acceso: 13 sep. 2023
- Jenkins, Henry. *Fans, bloggers y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Traducido por Pablo Hermida Lazcano, Paidós, 2009.
- Kosovsky Sedwick, Eve. *Epistemología del armario*. Traducido por Teresa Blad, Ediciones de la Tempestad, 1998, pp. 11-90.
- López, Helena, David Gutiérrez y Jorga Alberto Palomino, coords. *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos*. CIEG; UNAM, 2021.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones*. Anthropos, 2010.
- Mérida Jiménez, Rafael M. editor. *Sexualidades transgresoras*. Icaria, 2002.
- Miller, Toby. *El trabajo cultural*. Gedisa, 2018.
- Moreno, Hortensia y Eva Alcántara, coords. *Conceptos clave en los estudios de género*. CIEG; UNAM, 2019. 2 vols.
- Millett, Kate. *Política sexual*. Traducido por Ana María Bravo García, Cátedra, 1995.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducido por Amaia Barcena, Cátedra, 1988.
- Moraga, Cherríe y Ana Castillo, editoras. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. Traducido por Ana Castillo y Norma Alarcón, Ism Press, 1988.
- Morley, David. *Medios, modernidad y tecnología: Hacia una teoría interdisciplinaria de la cultura*. Traducido por Margarita Polo, Gedisa, 2009.
- Muñoz, José Esteban. *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad normativa*. Traducido por Patricio Orellana, Caja negra, 2020.
- Núñez, Guillermo. "Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿qué son y qué estudian?", *Culturales*, vol. 4, núm. 1, 2016, pp.9-31
- Ochoa Muñoz, Karina. *Feminismos descoloniales latinoamericanos para principiantes*. Material de lectura, Vindictas/Pensadoras feministas latinoamericanas, UNAM, 2021.
- Segarra, Marta y Àngels Carabí, editoras. *Feminismo y crítica literaria*. Icaria, 2000.
- Siles, Ali. *Masculinidad tóxica*. CIEG, UNAM, 2022. <https://cieg.unam.mx/detalles-libro.php?l=MjQ0>
- Sirvent Ramos, Ángeles. "Estado actual de la investigación en Literatura francesa y género: balance y nuevas perspectivas", *Feminismo/s*, no. 34, 2019, pp. 13-42. doi:10.14198/fem.2019.34.01.
- Stone, Sandy. "El imperio contraataca. Un manifiesto post-transexual". Traducido por Ian Bermúdez, *Políticas trans. Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos*, editado por Pol Galofre y Miquel Missé, Egales, 2015, pp. 32-77.
- Storey, John. *Teoría cultural y teoría popular*. Traducido por Ángeles Mata, Octaedro; EUB, 2002.
- Stryker, Susan. *Historia de lo trans. Las raíces de la revolución de hoy*. Traducido por Matilde Pérez, Continta me tienes, 2020.
- Suárez Navaz, Liliana y Rosalía A. Hernández Castillo, editoras. *Descolonizando el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes*, Cátedra, 2008.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, 2002.
- Willis, Paul. *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Traducido por Rafael Feito, Akal, 2017.