Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Área de Preespecialización en Teoría y Crítica Literarias

Teoría y Crítica Literaria II (Estudios de género y Estudios culturales)

Semestre 2025-2

Jueves de 13:00 a 15:00 hrs.

Dra. Julieta Flores Jurado

julietafloresjurado@filos.unam.mx

Objetivos del curso

El propósito central de la materia es que el estudiantado adquiera familiaridad con el desarrollo histórico y con los principales conceptos, autores/as y debates en los campos de los estudios culturales y de género, que se distinguen por su carácter interdisciplinario y por estudiar la literatura y los textos culturales en forma necesariamente contextual. Al adquirir estas herramientas de análisis, las/los estudiantes podrán situar estas perspectivas teóricas en contraste con otras aproximaciones y utilizar las metodologías de los estudios culturales y de género para realizar análisis literarios con profundidad y con un marco teórico-conceptual adecuado.

Metodología

Los materiales para el curso se concentrarán en un aula de Google Classroom y en la carpeta de Drive asociada a esta. Cada semana se realizará el comentario en grupo de un texto que las/los estudiantes deberán leer previamente. En la sesión se revisarán los puntos centrales de cada texto, así como los conceptos propuestos por cada autor/a y su relación con el entendimiento de los fenómenos textuales, y se reflexionará sobre cómo estos contenidos nuevos amplían o contrastan con los conocimientos y experiencias previas del alumnado.

Evaluación

- Trabajo parcial: 40% - fecha de entrega por definir

Este trabajo consiste en un glosario en el que cada estudiante redactará con sus propias palabras una definición sustentada de algunos de los conceptos clave revisados en las lecturas obligatorias. La lista de conceptos a desarrollar se conformará en consenso con el grupo con anticipación.

- Comentario académico final: 30% - a entregar en el periodo de exámenes

Cada estudiante deberá redactar un comentario breve en español (aproximadamente cinco cuartillas) en torno a un texto (un libro, obra de teatro, película, documental, serie, etcétera), proponiendo una lectura crítica de la obra en la que se utilicen herramientas de análisis de la teoría feminista, los estudios de género o los estudios culturales. Se recomienda que el

análisis se centre en un tema o un elemento específico del texto elegido; además se evaluará la claridad y pertinencia con la que los significados del texto se conecten con un contexto cultural y sociopolítico más amplio.

- Cuestionario final: 30% - a entregar en el periodo de exámenes

En este cuestionario, cada estudiante deberá responder a preguntas abiertas acerca de los estudios culturales y de género: en cada pregunta, más que responder con una única opción correcta, se pide un párrafo en el que se sinteticen algunas de las reflexiones llevadas a cabo durante el semestre.

Aunque no recibe una calificación numérica, la participación constante e informada es fundamental para el aprovechamiento de los contenidos de la materia.

Políticas de clase

La información de acceso a Classroom se proporcionará en la primera semana del semestre. Se espera siempre una conducta ética y respetuosa por parte de todos/as los/las asistentes, tanto en el aula como en la comunicación por escrito. Los materiales generados en el curso son para uso personal de las/los estudiantes y no deben difundirse en otros canales.

De acuerdo con el Reglamento General de Exámenes de la UNAM es necesario cumplir con la asistencia al 80% de las sesiones como mínimo para tener derecho a evaluación final. Los textos indicados para cada sesión pueden traerse impresos o en un lector electrónico, pero es obligatorio que cada estudiante cuente con su copia del texto.

Importante: La detección de plagio en cualquiera de las tareas tendrá como consecuencia reprobación de la materia y un aviso a la Coordinación. El artículo 97 del Estatuto General de la UNAM indica que un/a estudiante “que haya prestado o recibido ayuda fraudulenta en las pruebas de aprovechamiento” puede ser suspendido/a hasta por un año.

Temario y calendario de lecturas

[15 semanas, del 27 de enero al 30 de mayo, vacaciones de semana santa del 14 al 18 de abril de 2025]

<p>Sesiones 1 y 2: introducción al curso / los conceptos de sexo y género</p>	<p>Presentación del programa y exposición (a cargo de la profesora) Video subtulado: “Berkeley professor explains gender theory Judith Butler”. Disponible en https://youtu.be/UD9I0IIUR4k?si=6UpF4ZZAogaUnuaz Lectura complementaria: Lamas, Marta. “Género”. <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>, vol. 1, coordinado por Hortensia Moreno y Eva Alcántara. UNAM, 2016, pp. 155-170.</p>
	<p>Ciccía, Lu. <i>La invención de los sexos. Cómo la ciencia</i></p>

	<p><i>puso el binarismo en nuestros cerebros y cómo los binarismos pueden ayudarnos a salir de ahí</i>. Siglo Veintiuno Editores, 2022. Introducción y capítulo 1.</p>
Sesión 3: performatividad de género	<p>Video subtulado: "I Read the Most Misunderstood Philosopher in the World". Disponible en: https://youtu.be/QVilpxowsUQ?si=q7EirQyqgSUmJGQn.</p>
Sesión 4: teoría y crítica literaria feministas	<p>Marc, Isabelle y Cristina Oñoro. "Introducción: Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista. Del pensamiento a la acción". <i>Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada</i>, no. 36, 2021, pp. 86-100.</p> <p>Durán Giménez-Rico, Isabel. "Del feminismo y sus versiones en el ámbito angloamericano", <i>Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada</i>, no. 36, 2021, pp. 69-85.</p>
Sesión 5: afectividad y emociones	<p>López, Helena. "Emociones y afectividad. Una mirada desde la crítica literaria feminista". <i>Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos</i>. Coords. Helena López, David Gutiérrez y Jorge Alberto Palomino. CIEG-UNAM/Universidad Central de Colombia, 2021, pp. 105-125. Disponible en https://www.academia.edu/78146598/Emociones_y_afectividad_Una_mirada_desde_la_cr%C3%ADtica_literaria_feminista.</p> <p>Ahmed, Sara. "De cómo nos dirigen". <i>Vivir una vida feminista</i>. Traducción de María Enguix. Bellaterra, 2018, pp. 69-95.</p>
Sesión 6: cuerpo e interseccionalidad	<p>Del Olmo Campillo, Gemma. "Cuerpos incómodos. Política queer de Sara Ahmed". <i>Oxímora: revista internacional de ética y política</i>, no. 23, 2021, pp. 76-90. https://doi.org/10.1344/oxmora.23.2023.42811.</p> <p>Lorde, Audre. "Edad, raza, clase y sexo: las mujeres redefinen la diferencia". <i>La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias</i>, traducción de María</p>

	Corniero, Horas y Horas, 2003, pp. 121-135.
Sesiones 7 y 8: trans y queer	Cohen, Cathy J. "Punks, Bulldaggers, and Welfare Queens: The Radical Potential of Queer Politics?". <i>GLQ</i> , vol. 3, no. 4, 1997, pp. 437-465. https://doi.org/10.1215/10642684-3-4-437 . (El artículo se traducirá para este curso)
	Stryker, Susan. "Contextos, conceptos y términos". <i>Historia de lo trans. Las raíces de la revolución de hoy</i> , traducido por Matilde Pérez, Continta me tienes, 2020, pp. 26-75.
	Guerrero McManus, Siobhan. "Lo trans y su sitio en la historia del feminismo". <i>Revista de la Universidad Nacional</i> . Marzo 2019. Disponible en https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/20b8e538-f1a5-477c-8f9d-714d98c98c5b/lo-trans-y-su-sitio-en-la-historia-del-feminismo?ltclid= . Valencia, Sayak. Conferencia Magistral: "Políticas post-mortem y resistencias transfeministas". CIEG-UNAM, 4 abril 2022. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=xWHc5YdejGw .
Sesiones 9 y 10: masculinidades	Siles, Alí. <i>Masculinidad tóxica</i> . CIEG-UNAM, 2022. Disponible en https://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/244.pdf .
	hooks, bell. <i>El deseo de cambiar: hombres, masculinidad y amor</i> . Traducción de Javier Sáez del Álamo, Bellaterra, 2021. Capítulos 2 y 8 .
	Halberstam, Jack. <i>Masculinidad femenina</i> . Traducción de Javier Sáez, Editorial Egales, 2008. Capítulo 1 .
Sesión 11: posfeminismo	Giraldo, Isis. "Posfeminismo/Genealogía, geografía y contornos de un concepto". <i>Debate feminista</i> , no. 59, 2020, pp. 1-30.
Sesión 12: Cultura popular e industria cultural	Weaver, John. <i>Popular Culture Primer</i> . Peter Lang, 2009. Capítulo 2, "Tradiciones en los Estudios de

	Cultura Popular ". (texto traducido para este curso)
Sesión 13: Introducción a los Estudios Culturales	<p>Golubov, Nattie. "¿Qué son los estudios culturales?". <i>El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales</i>. Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015</p> <p>Hall, Stuart. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades". <i>Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en los estudios culturales</i>. Editado por Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich. Envi3n, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Sim3n Bol3var, Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, 2010, pp. 17-28.</p>
Sesi3n 14: Conceptos clave. Ideolog3a y hegemon3a.	Golubov, Nattie. "Ideolog3a" y "Hegemon3a". <i>El circuito de los signos. Una introducci3n a los estudios culturales</i> . Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.
Sesi3n 15: Conceptos clave. Distinci3n y capital cultural.	Vizcarra, Fernando. "Premisas y conceptos b3sicos en la sociolog3a de Pierre Bourdieu". <i>Estudios sobre las culturas contempor3neas</i> , vol. 8, no. 16, 2002, pp. 55-68. https://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf

Semana de ex3menes: entrega de cuestionario y comentario acad3mico finales

Bibliograf3a primaria

- Ahmed, Sara. *Vivir una vida feminista*. Traducci3n de Mar3a Enguix. Bellaterra, 2018.
- Bennett, Tony, Lawrence Grossberg y Meghan Morris (eds.). *New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society*. Blackwell, 2005.
- Ciccia, Lu. *La invenci3n de los sexos. C3mo la ciencia puso el binarismo en nuestros cerebros y c3mo los binarismos pueden ayudarnos a salir de ah3*. Siglo Veintiuno Editores, 2022.
- Cohen, Cathy J. "Punks, Bulldaggers, and Welfare Queens: The Radical Potential of Queer Politics?". *GLQ*, vol. 3, no. 4, 1997, pp. 437-465. <https://doi.org/10.1215/10642684-3-4-437>.
- Del Olmo Campillo, Gemma. "Cuerpos inc3modos. Pol3tica queer de Sara Ahmed". *Ox3mora: revista internacional de 3tica y pol3tica*, no. 23, 2021, pp. 76-90. <https://doi.org/10.1344/oxmora.23.2023.42811>.
- Giraldo, Isis. "Posfeminismo/Genealog3a, geograf3a y contornos de un concepto". *Debate feminista*, no. 59, 2020, pp. 1-30. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/2146/1935

- Golubov, Nattie. *El circuito de los signos. Una introducción a los estudios culturales*. Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2015.
- . *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. 2ª edición. UNAM/CIEG, 2020.
- Guerrero McManus, Siobhan. "Lo trans y su sitio en la historia del feminismo". *Revista de la Universidad Nacional*. Marzo 2019.
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/20b8e538-f1a5-477c-8f9d-714d98c98c5b/lo-trans-y-su-sitio-en-la-historia-del-feminismo?ltclid>
- Halberstam, Jack. *Masculinidad femenina*. Traducción de Javier Sáez, Editorial Egales, 2008.
- Hall, Stuart. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades". *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en los estudios culturales*. Editado por Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich. Envión, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, 2010, pp. 17-28.
- hooks, bell. *El deseo de cambiar: hombres, masculinidad y amor*. Traducción de Javier Sáez del Álamo, Bellaterra, 2021.
- López, Helena. "Emociones y afectividad. Una mirada desde la crítica literaria feminista". *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos*. Coords. Helena López, David Gutiérrez y Jorge Alberto Palomino. CIEG-UNAM/Universidad Central de Colombia, 2021, pp. 105-125.
- Lorde, Audre. "Edad, raza, clase y sexo: las mujeres redefinen la diferencia". *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*, traducción de María Corniero, Horas y Horas, 2003, pp. 121-135.
- Marc, Isabelle y Cristina Oñoro. "Introducción: Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista. Del pensamiento a la acción". *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, no. 36, 2021, pp. 86-100.
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5785>
- Moreno, Hortensia y Eva Alcántara (coords.). *Conceptos clave en los estudios de género*, Vol. 1. UNAM/CIEG, 2016.
- . *Conceptos clave en los estudios de género*, Vol. 2. UNAM/CIEG, 2019.
- Siles, Alí. *Masculinidad tóxica*. CIEG-UNAM, 2022.
- Storey, John. *Teoría cultural y teoría popular*. Traducido por Ángeles Mata. Octaedro/EUB, 2002.
- Stryker, Susan. *Historia de lo trans. Las raíces de la revolución de hoy*, traducido por Matilde Pérez, Continta me tienes, 2020.
- Vizcarra, Fernando. "Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu". *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, vol. 8, no. 16, 2002, pp. 55-68.
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf>
- Weaver, John. *Popular Culture Primer*. Peter Lang, 2009.

Mesografía

- Acadia, Lilith. "Queer Theory". *Oxford Research Encyclopedias*. 23 febrero 2021.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190201098.013.1003>
- Digital Pedagogy. "What is Popular Culture and What is Pop Culture Studies". *YouTube*, 24 enero 2021. <https://youtu.be/R1SKvviXmq8>
- Estudios críticos sobre géneros populares: <http://generospopulares.filos.unam.mx/>
 Estudios culturales estadounidenses: una bibliografía comentada
<https://estudioscultura.wordpress.com/>
- Philosophy Tube. "I Read the Most Misunderstood Philosopher in the World". *YouTube*, 17 mayo 2024. <https://youtu.be/QVilpxowsUQ?si=q7EirQyqgSUMJGQn>.
- "¿Qué es el género?" Episodio 8 del podcast *Furia en hilo*.
<https://open.spotify.com/episode/36QKjiFailT16PPdLecRYq?si=q9WvYtlaTdGVhJLoRT9MAA>
- "Queer Theory Reading List". Brown University LGBTQ Center.
<https://www.brown.edu/campus-life/support/lgbtq/graduate-student-resources/queer-theory-reading-list>
- Temple, Emily. "40 New Feminist Classics You Should Read". LitHub, 21 noviembre de 2016. <https://lithub.com/40-new-feminist-classics-you-should-read/>
- Valencia, Sayak. Conferencia Magistral: "Políticas post-mortem y resistencias transfeministas". CIEG-UNAM. *YouTube*, 4 abril 2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=xWHc5YdejGw>.

Bibliografía complementaria

- Barker, Chris. *Cultural Studies. Theory and Practice*. 2ª edición. Sage, 2003.
- Connell, Raewyn. *Masculinidades*. Traducido por Irene Artigas. CIEG/UNAM, 2003.
- Eagleton, Mary (editora). *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell, 2003.
- Fe, Marina (coord.). *Otramente: literatura y escritura feministas*. UNAM/FCE, 1999.
- Gill, Plain y Susan Sellers (eds.). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge UP, 2012.
- Golubov, Nattie. *TVficciones: reflexiones críticas sobre televisión estadounidense*. CISAN, 2019.
- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales. Teoría, política y práctica*. Traducido por Elena Oliete Aldea, Letra Capital, 2010.
- Hill Collins, Patricia. *Feminismos negros. Una antología*. Editado por Mercedes Jabardo. Traficantes de sueños, 2012.
<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Feminismos%20negros-TdS.pdf>
- Martín, Sara y M. Isabel Santaulària (eds.). *Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture. In Search of Good Men*. Palgrave Macmillan 2023.
- Miller, Toby, editor. *A Companion to Cultural Studies*. Blackwell, 2001.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducido por Amaia Bárcena, Cátedra, 1988.
- Olivares, Cecilia. *Glosario de términos de crítica literaria femenina*. El Colegio de México, 1997.

- Pilcher, Jane e Imelda Whelehan. *50 Key Concepts in Gender Studies*. Sage Publications, 2004.
- Rooney, Ellen (editora). *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006.
- Richardson, Niall y Adam Locks. *Body Studies: The Basics*. Routledge, 2014.
- Stockton, Will. *An Introduction to Queer Literary Studies. Reading Queerly*. Routledge, 2022.
- Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin, editores. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Instituto Mora-Siglo XXI, 2009.
- Torras, Meri. "El delito del cuerpo: de la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia". *Cuerpo e identidad I*, editado por Torras, Edicions UAB, 2007, pp. 11-36.
- . "Embodiment (embodimén)". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Editado por R. Lucas Platero Méndez, María Rosón Villena y Esther Ortega Arjonilla. Edicions Bellaterra, 2017, pp. 161-167.
- Torras Francés, Meri. "¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico". *Theory Now: Journal of Literature, Critique and Thought*, vol. 4, no. 2, 2021, pp. 45-64.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/21149/20849>
- Torricella, Andrea. "La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía". *Debate Feminista*, no. 40, 2009, pp. 229-239.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2009.40.1447>
- Turner, Graeme. *British Cultural Studies. An Introduction*. Routledge, 2002.
- Viveros Martín, Cándida Elizabeth. "Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura". *Sincronía*, no. 70, 2016, pp. 114-34. <https://www.redalyc.org/pdf/5138/513854327006.pdf>
- Williams, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Traducción de Horacio Pons, Nueva Visión, 2000.