

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Letras Inglesas**

**Literatura en Inglés VII**  
Semestre 2025-2  
Dra. Rocío Saucedo Dimas  
r.saucedo@unam.mx

**Objetivo(s) del curso**

El objetivo principal de este curso es que las/os estudiantes tengan un acercamiento analítico, crítico y contextualizado a las obras literarias más representativas, según el punto de vista contemporáneo, de la literatura estadounidense del siglo XVII a finales del XX. El curso deberá entenderse como introductorio: la discusión que se lleve a cabo sobre los distintos textos programados busca proporcionar pautas de lectura para que el estudiantado pueda profundizar por su cuenta en los distintos periodos, corrientes y autores/as contemplados. La lista de lecturas está estructurada en orden cronológico, lo que permitirá ir señalando fenómenos históricos y sociales relevantes (la colonización, la independencia, la Guerra Civil, el movimiento a favor de los derechos de las mujeres, entre otros) y tendencias en el terreno de la cultura y las artes (el Transcendentalismo, el Modernismo, etc.).

**Metodología**

Las/os alumnos/as leerán los textos asignados a cada clase previo a ésta. La profesora establecerá ciertos ejes de análisis temáticos, estilísticos y conceptuales para el comentario grupal de cada texto. El análisis textual será fundamental, por lo que se solicita al grupo tener el texto a la mano durante la discusión, y estará acompañado del empleo de un vocabulario crítico que la profesora irá proporcionando si es necesario.

**Temario y lista de lecturas (calendarización tentativa)**

<b>Fecha</b>	<b>Semana</b>	<b>Temas</b>	<b>Lecturas</b>
28/01	1	Introducción al curso  Dos ejemplos de poesía de mujeres en las colonias	<b>Anne Bradstreet</b> , “In Honor of that High and Mighty Princess Queen Elizabeth of Happy Memory” (1650), “The Author to Her Book” (1678), “Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House, July 10th, 1666” (1667), “As Weary Pilgrim” (1667); <b>Phillis Wheatley</b> , “To the University of Cambridge, in New England”, “To S. M., A Young African Painter, on Seeing His Works” (1773), “To His Excellency General Washington” (1776)  Por tratarse del primer día, la profesora llevará los poemas.
04/02	2	El transcendentalismo	<b>Ralph Waldo Emerson</b> , “The Poet” (1844) y <b>Henry David Thoreau</b> , from <i>Walden</i> , Ch. 2 “Where I Lived, and What I Lived For” (1854)
11/02	3	Dos narradores	<b>Nathaniel Hawthorne</b> , “Young Goodman Brown” (1835)

			y <b>Herman Melville</b> , de <i>Moby-Dick</i> , Ch. 1 “Loomings” (1851)
18/02	4	La <i>slave narrative</i>	<i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave. Written by Himself</i> (1845): ch. I, VI, VII; <b>Harriet Jacobs</b> , <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861): ch. I, X, XXI.
25/02	5	Poeta de la nueva nación	<b>Walt Whitman</b> , “Song of Myself”: 1, 3, 5, 6, 7 (1881)
04/03	6	“the Myth”	<b>Emily Dickinson</b> , “There’s a certain Slant of light” (versión de ED y la versión de Todd y Higginson), “I felt a Funeral, in my Brain”, “I dreaded that first Robin, so”, “I would not paint - a picture -”, “It was not Death, for I stood up”, “I dwell in Possibility -”, “My Life had stood - a Loaded Gun -”, “Publication - is the Auction” Letters to Thomas Wentworth Higginson: April 15, 1862 and April 25, 1862
11/03	7	Un ejemplo de los pueblos originarios	<b>Zitkala-Ša</b> , From <i>Impressions of an Indian Childhood</i> (1900), “Iktomi and the Fawn” (1901)
18/03	8		<b>Examen</b>
25/03	9	Poesía modernista	<b>Marianne Moore</b> : “Poetry” (1921); <b>Wallace Stevens</b> : “Anecdote of the Jar” (1923), “The Snow Man” (1931), “Thirteen Ways of Looking at a Blackbird” (1931); <b>William Carlos Williams</b> : “The Red Wheelbarrow” (1923), “This Is Just to Say” (1934), “Landscape with the Fall of Icarus” (1962)
01/04	10	Harlem Renaissance	<b>Langston Hughes</b> , “The Negro Speaks of Rivers” (1921), “I, Too”, “The Weary Blues” (1925), “Theme for English B” (1949); <b>Zora Neale Hurston</b> , “Sweat” (1926)
08/04	11	El sur	<b>William Faulkner</b> , “Barn Burning” (1938)
16/04		Semana Santa	
22/04	12	Teatro de medio siglo	<b>Tennessee Williams</b> , <i>A Streetcar Named Desire</i> (1947)
29/04	13	Poesía de los 50, 60 y 70	<b>Elizabeth Bishop</b> , “At the Fishhouses” (1955), “Questions of Travel” (1965); <b>Sylvia Plath</b> , “Daddy”, “The Applicant” (1962)
06/05	14	Poesía de los 50, 60 y 70	<b>John Ashbery</b> , “Illustration” (1956), “Soonest Mended” (1970); <b>Adrienne Rich</b> , “I Am in Danger— Sir—” (1966) o “Diving into the Wreck” (1973)
13/05	15	Una mirada al pasado	<b>Toni Morrison</b> , <i>Beloved</i> (1987) (pp. XV-42)
			<b>Entrega preliminar al ensayo final</b>

20/05	16	Latinx lit.	<b>Gloria Anzaldúa</b> , “La conciencia de la mestiza / Towards a New Consciousness” (1987)
-------	----	-------------	---

Nota: Algunas de estas lecturas pueden estar sujetas a cambios. La gran mayoría de estos textos están incluidos en *The Norton Anthology of American Literature* (véase bibliografía abajo).

### Porcentajes, fechas (tentativas) y formas de evaluación

<b>Examen parcial</b>	<b>45%</b>
<b>Ensayo final</b>	<b>45%</b>
<b>Participación</b>	<b>10%</b>

**27 de mayo:** entrega de trabajo final que consistirá en la lectura crítica de un texto de lxs autores contemplados dentro de la segunda parte del curso (9a sesión en adelante). El ensayo tendrá una extensión de alrededor de 7 cuartillas (en inglés, con tipografía Times New Roman, 12 puntos, interlineado doble, márgenes de 2.5 cm., uso del formato MLA, 9a edición para citas y referencias) y consistirá en una lectura crítica del texto literario elegido y la incorporación de nociones y conceptos discutidos en clase. El trabajo puede basarse dos modalidades:

a) *close reading*, en la cual es necesario que lxs estudiantes presenten una lectura del texto elegido y realicen un análisis detallado de al menos un aspecto del mismo y en torno a un argumento, es decir, no se trata sólo de presentar un análisis formal (como si se tratase de un *critical comment*), sino de hacer una propuesta de lectura o realizar un planteamiento en relación con el texto y desarrollarlo a través de un análisis textual riguroso.

b) Lo anterior pero que, además, incluya bibliografía secundaria.

Es indispensable haber realizado el examen parcial para poder presentar el ensayo final.

Todos los trabajos deberán subirse al Drive de la clase.

Rúbrica para trabajo final:

Claridad, pertinencia, relevancia y alcance crítico del planteamiento del trabajo y su desarrollo	25%
Uso adecuado y pertinente de citas del texto literario y su análisis textual correspondiente	25%
Incorporación y discusión de ideas o conceptos comentados en clase (parcial) o provenientes de fuentes secundarias (final)	25%
Claridad argumentativa y en la expresión de ideas / Redacción	25%

**Sobre la participación:** Es necesario que al realizar la lectura de los textos, se elaboren notas con base en las cuales poder participar. La participación debe ser constante, pero para la evaluación se privilegiará lo cualitativo por sobre lo cuantitativo.

## Políticas de clase:

- De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere el 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.
- Es indispensable que la discusión y el intercambio de opiniones dentro del seminario se lleve a cabo de manera respetuosa y constructiva.
- Si alguna persona asistente al seminario desea especificar sus pronombres, por favor avise a la profesora por correo electrónico y/o al grupo en el espacio de la clase.
- **Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio en cualquiera de sus formas; quien incurra en plagio en cualquier entrega reprobará el curso. El uso de inteligencias artificiales para la generación de contenidos se considera plagio en tanto que implica hacer pasar por propios trabajo y habilidades que no lo son.**
- Política para entregas tardías: se restará un punto a la calificación de la entrega por cada día hábil de retraso hasta llegar a 6. A partir del quinto día hábil ya no se recibirá el trabajo. Esto no aplica para los exámenes, los cuales sí deben realizarse en el día acordado.
- Se sugiere a los/as estudiantes leer el Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del curso: [http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015\\_codigo-etica-unam.pdf](http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015_codigo-etica-unam.pdf)

## Bibliografía primaria

Levine, Robert S., ed. *The Norton Anthology of American Literature*, Vols. A-E. 9a ed., Norton, 2017. (en Drive)

## Bibliografía secundaria

Barney, William L. ed. *A Companion to 19th-Century America*. Malden: Blackwell, 2001.

Belasco, Susan. *A Companion to American Literature*. Wiley Blackwell, 2020.

Bendixen, Alfred y James Nagel, eds. *A Companion to the American Short Story*, Blackwell, 2010.

Bercovitch, Sacvan et al., editores. *The Cambridge History of American Literature*, vols. 1-8, Cambridge UP, 2004

Blake, David Haven. *Walt Whitman and the Culture of American Celebrity*. Yale University Press, 2006.

Davis, Alex, y Lee M. Jenkins, editores. *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge University Press, 2007.

Dimock, Wai-chee. *Through Other Continents: American Literature across Deep Time*. Princeton Univ. Press, 2009.

Hutchinson, Stuart. *The American Scene. Essays on Nineteenth-Century American Literature*. Macmillan, 1991.

Fisch, Audrey, ed. *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*, Cambridge UP, 2007

Lauter, Paul, ed. *A Companion to American Literature and Culture*, Blackwell, 2010.

MacGowan, Christopher. *Twentieth-Century American Poetry*. Wiley-Blackwell, 2004.

Paul, Heike. *The Myths That Made America: An Introduction to American Studies*. transcript, 2014.

Samuels, Shirley. *A Companion to American Fiction 1780–1865*, Blackwell, 2004

Scofield, Martin. *The Cambridge Introduction to The American Short Story*, Cambridge UP, 2006