

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Literatura en Lengua Inglesa VII  
(Literatura estadounidense)**

Profesor: Dr. Antonio Alcalá González  
**antonioalcala@filos.unam.mx**

**Objetivo general:**

Identificar, mediante la lectura comentada de textos selectos, los rasgos característicos de la literatura estadounidense del siglo XVII a la actualidad y de sus cambiantes contextos culturales para formular juicios críticos e informados sobre las obras y tendencias literarias.

**Objetivos particulares:**

- Analizar obras particulares, en un orden cronológico o tematizado, pertenecientes a distintos géneros literarios para distinguir y contrastar tendencias en sentido sincrónico y diacrónico.
- Establecer conexiones entre la producción literaria y los fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales de los distintos periodos de estudio para construir una visión tanto panorámica como crítica.

**Metodología:** Las sesiones consisten en discusiones grupales de los textos asignados para cada una de ellas. Además, cada dos sesiones, tres o cuatro alumnos realizan presentaciones acerca de temas relacionados con textos específicos que el grupo se encuentra discutiendo en ese momento. Durante el semestre se entrega, de manera individual, un comentario crítico y un ensayo final.

**Temario (todos los textos estarán disponibles en versiones PDF a través de un folder digital en línea):**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Enero 29</b>   | Phillis Wheatley, selección de poemas<br>Benjamin Franklin “The Way to Wealth”  |
| <b>Febrero 5</b>  | Henry David Thoreau, “Resistance to Civil Government (Civil Disobedience)”<br>Washington Irving, “Rip Van Winkle”<br>Nathaniel Hawthorne, “The Wives of the Dead” |
| <b>Febrero 12</b> | Edgar Allan Poe, “The Purloined Letter”<br>Herman Melville, “The Encantadas or Enchanted Isles”   |

- Febrero 19** Charles Chesnutt, “The Dumb Witness”  
Emily Dickinson, selección de poemas  
Walt Whitman, selección de poemas
- Febrero 26** F. Scott Fitzgerald, “The Curious Case of Benjamin Button”  
H. P. Lovecraft, “The Lurking Fear”  
(el **comentario crítico sobre una de estas obras** se realizará en clase en la fecha de la **sesión de febrero 26**)
- Marzo 5-12** William Faulkner, *Absalom, Absalom!*
- Marzo 19** Eugene O’Neil, *Long Day’s Journey into the Night*
- Marzo 26** Tennessee Williams, “Three Players of a Summer Game”  
Sandra Cisneros, “My *Tocaya*”
- Abril 2-9** Toni Morrison, *Love*
- Abril 23-30** Chuck Palahniuk, *Damned*
- Mayo 7-14** Alison Bechdel, *Fun Home*
- Mayo 21** Revisión del semestre y temas para el ensayo final

### **Evaluación:**

**Un promedio de 2 a 3 presentaciones en diferentes clases (25% en total)** Con una semana de anticipación, se le asignará a 3 o 4 estudiantes la presentación de un tema específico para compartirla en clase.

**Un comentario crítico (10%):** Corresponde a las opciones de textos indicados en la lista anterior (**sesión 5**) y se realizará en clase. 300 palabras en extensión.

**Ensayo final\* (65%):** Trabajo de análisis enfocado en la presencia de un tema en alguno de los **textos estudiados a partir de la sesión 6**. Extensión de 2000 palabras. **Debe incluir, al menos, dos fuentes críticas como marco teórico.**

### **Políticas de clase:**

- No se aceptan entregas de trabajos fuera de las fechas asignadas.
- En caso de detectarse plagio, el trabajo correspondiente recibirá una calificación de CERO.
- El máximo permitido de faltas es 4. A quien exceda dicho límite no se le aceptará la entrega del ensayo final.

### **Bibliografía básica de consulta:**

Baym, Nina; *American Women Writers and the Work of History, 1790-1860*. Rutgers University Press, 1995 .

Cunliffe, Marcus (ed), *The Penguin History of Literature. Vol. 8. American Literature since 1900*. Penguin Books, 1986.

Ferguson, Robert A; *The American Enlightenment, 1750-1820*. Harvard University Press, 1997.

Hoffman, Daniel; *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. The Belknap Press of Harvard University Press, 1982.

Levin, Harry; *Power of Blackness: Hawthorne, Poe, Melville*. Ohio University Press, 1980.

Parrington, Vernon Louis; *Main Currents in American Thought: The Colonial Mind 1620-1800* Vol.1 y *The Romantic Revolution in America, 1800-1860* Vol.2. y Vol.3. University of Oklahoma Press, 1987.

Tuttleton, James W. y James A. Tuttleton; *A Fine Silver Thread: Essays on American Writing and Criticism*. Ivan R. Dee, 1998.