

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Seminario de Literatura y Cine II
Lunes 15:00-17:00 hrs
Semestre 2025-2

Dra. Noemí Novell
noemi.novell@filos.unam.mx

Objetivo

Practicar las herramientas de análisis de textos literarios y cinematográficos mediante la exploración de textos que aporten tratamientos innovadores a los géneros populares del western, el terror, la ciencia ficción y el criminal.

Metodología

Se abordarán textos literarios y cinematográficos pertenecientes a o relacionados con la ciencia ficción, el terror, el género criminal y el western. Todos los textos fueron escritos originalmente en lengua inglesa, y los filmes pertenecen a las últimas décadas del siglo XX y las dos primeras del siglo XXI. Las lecturas teóricas del semestre anterior servirán como marco para el debate y la totalidad de las sesiones será de carácter analítico. Los/as alumnos/as habrán de leer los textos y ver los filmes en casa, y durante la clase se analizarán segmentos elegidos de los mismos. El seminario será impartido en inglés.

Evaluación

Por ser un seminario, es indispensable la asistencia al 80% de las clases. Al final del semestre, los alumnos entregarán un ensayo de 5 a 6 cuartillas en el que analicen un texto literario y su contraparte filmica. Es necesaria, asimismo, la participación constante de las/os estudiantes en las discusiones en clase. Para la entrega del trabajo final, las/los estudiantes podrán usar los estilos de citación MLA o APA, en sus ediciones más recientes; deberán ser consistentes en su utilización. Se recomienda que utilicen los lineamientos de publicación para el Anuario de Letras Modernas (IV. Presentación de manuscritos), disponibles en: <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas/author-guidelines>.

Políticas de clase

- Todas las clases comenzarán de forma puntual y se tomará la asistencia.
- No está permitido el uso de teléfonos celulares ni el consumo de comida durante la clase.
- El trabajo final se deberá entregar impreso. No se recibirán trabajos por vía electrónica.
- En caso de que se detecte que el/la estudiante ha consignado ideas ajenas como propias (plagio), reprobará el curso.

Contenido por sesión

1	27 enero	Presentación del programa. Introducción al curso.
2	3 febrero	Feriado
3	10 febrero	Clint Eastwood. <i>Unforgiven</i> (1992)
4	17 febrero	Ridley Scott. <i>Blade Runner. The Final Cut</i> (2007) Philip K. Dick. <i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i> (1968)
5	24 febrero	Ridley Scott. <i>Blade Runner. The Final Cut</i> (2007) Philip K. Dick. <i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i> (1968)
6	3 marzo	Jonathan Demme. <i>The Silence of the Lambs</i> (1991) Thomas Harris. <i>The Silence of the Lambs</i> (1988)
7	10 marzo	Jonathan Demme. <i>The Silence of the Lambs</i> (1991) Thomas Harris. <i>The Silence of the Lambs</i> (1988)
8	17 marzo	Feriado
9	24 marzo	Sam Mendes. <i>Road to Perdition</i> (2002) Max Allan Collins y Richard Piers Rayne. <i>Road to Perdition</i> (cómic)
10	31 marzo	Steven Spielberg. <i>Minority Report</i> (2002) Philip K. Dick. "The Minority Report" (1956)
11	7 marzo	Steven Spielberg. <i>Minority Report</i> (2002) Philip K. Dick. "The Minority Report" (1956)
12	14 marzo	Asueto académico
13	21 marzo	Jane Campion. <i>The Power of the Dog</i> (2021) Thomas Savage. <i>The Power of the Dog</i> (1967)
14	28 marzo	Jane Campion. <i>The Power of the Dog</i> (2021) Thomas Savage. <i>The Power of the Dog</i> (1967)
15	5 mayo	Denis Villeneuve. <i>Arrival</i> (2016) Ted Chiang. "Story of Your Life" (1998)
16	12 mayo	Denis Villeneuve. <i>Arrival</i> (2016) Ted Chiang. "Story of Your Life" (1998)
17	19 mayo	Entrega de trabajos

Nota: Puede haber cambios en el orden y la selección de los textos.

Bibliografía básica

- Chiang, Ted. "Story of your Life". *Stories of your Life and Others*. Reino Unido: Picador, 2002.
- Collins, Max Allan y Richard Piers Rayne. *Road to Perdition* (cómic).
- Dick, Philip K. "The Minority Report". *The Philip K. Dick Reader*. Nueva York: Citadel Press, 1997 (1956). 323-354.
- . *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968). Londres: Orion Publishing, 2012.
- Harris, Thomas. *The Silence of the Lambs* (1988). Nueva York, St. Martin's Paperbacks: 1989.
- Savage, Thomas. *The Power of the Dog*. Little, Brown and Company, 1967

Filmografía

- Campion, Jane, dir. *The Power of the Dog*. Nueva Zelanda: New Zealand Film Commission: 2021.
- Demme, Jonathan, dir. *The Silence of the Lambs*. Estados Unidos: Strong Heart/Demme Production, 1991.
- Eastwood, Clint, dir. *Unforgiven*. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 1992.
- Mendes, Sam. *Road to Perdition*. Estados Unidos: Dreamworks/Twentieth Century Fox/The Zanuck Company, 2002.
- Scott, Ridley, dir. *Blade Runner*. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 1982.
- Spielberg, Steven, dir. *Minority Report*. Estados Unidos: Twentieth Century Fox Film Corporation, 2002.
- Villeneuve, Denis. *Arrival*. Estados Unidos: Paramount Pictures, 2016.

Bibliografía complementaria

- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985.
- Bordwell, David y Noël Carroll. *Post-Theory. Reconstructing Film Studies*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1996.
- Bordwell, David y Kristin Thompson. *Film Art. An Introduction*. 5a ed. Nueva York: McGraw- Hill, 1997.
- Braudy, Leo y Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Cartmell, Deborah e Imelda Whelehan, eds. *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Cawelti, John G. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1999.
- Conard, Mark T., ed. *The Philosophy of Film Noir*. Kentucky: The University Press of Kentucky, 2006.
- Conrad, Dean. *Space Sirens, Scientists and Princesses: The Portrayal of Women in Science Fiction Cinema*. Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2018.
- Corrigan, Timothy. *Film and Literature. An Introduction and Reader*. Upper Saddle River, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1999.
- Durkham, Meenakshi Gigi y Douglas M. Kellner. *Media and Cultural Studies: Key Works*.

- Massachusetts: Blackwell, 2006.
- Fernández Díez, Federico y José Martínez Abadía. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Gaudreault, André. *From Plato to Lumière: Narration and Monstration in Literature and Cinema*. Toronto, Buffalo y Londres: University of Toronto Press, 2009.
- Gaudreault, André y François Jost. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Guerin, Marie Anne. *El relato cinematográfico*. Paidós: Barcelona, 2004.
- Kac-Vergne, Marianne. *Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema: Cyborgs, Troopers and Other Men of the Future*. Londres: I.B. Tauris, 2018.
- Monaco, James. *How to Read a Film. Movies, Media, Multimedia*. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Sánchez Navarro, Jordi. *Narrativa Audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC, 2006.
- Nowell-Smith, Geoffrey, ed. *The Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Onega, Susana y José Ángel García Landa. *Narratology: An Introduction*. Nueva York: Longman, 1996.
- Peña-Ardid, Carmen. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Rzepka, Charles y Lee Horsley, eds. *A Companion to Crime Fiction*. Malden, Massachusetts: Wiley Blackwell, 2010.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría del análisis y la adaptación*. España: Paidós, 2000.
- Schatz, Thomas. *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Boston, Massachusetts: McGraw-Hill, 1981.
- Vanoye, Francis y Anne Goliot-Lété. *Principios de análisis cinematográfico*. Trad. Monique Perriaux y Vicente Carmona. Madrid: Abada, 2008.
- Wright, Will. *Six Guns and Society. A Structural Study of the Western*. Berkeley, Los Ángeles y Londres: University of California Press, 1977.