



Biblioteca de la Universidad de Lausana, MS U964, f.104 v

**La letra queer de la Edad Media
(Seminario de Literatura)
2025-2**

Impartido por: Dr. Raúl Ariza Barile (he/him/él)

Horario: lunes 17-19 hrs.

raulariza@filos.unam.mx

Descripción del curso:

En 1980, la publicación de *Christianity, Social Tolerance, and Homosexuality* de John Boswell cambió la forma de estudiar las perspectivas medievales en torno a la sexualidad, el género y sus manifestaciones históricas y culturales. El texto fue blanco de críticas muy rápidamente por considerarse “ahistórico”, pero lo cierto es que se trató de un estudio revolucionario que dejó en claro que la Edad Media pensaba en lo que hoy podríamos considerar relaciones e identidades LGBT de manera más amplia y menos restringida de lo que comúnmente se creería. A cuarenta años del señero libro de Boswell, existe un importante legado de bibliografía crítica sobre la Edad Media apoyada en la teoría queer (y por lo tanto en los estudios de género), así como en el estudio histórico de las sexualidades.

Los estudios medievales queer constituyen un campo fértil y dinámico, pero esta área del conocimiento permanece relativamente desconocida en ciertos contextos y latitudes. Así, *La letra queer de la Edad Media* propone estudiar una selección de textos medievales que nos invitan a analizar maneras no siempre normativas de entender el género, el sexo, los cuerpos, la sexualidad, las relaciones sociales, así como erótico-afectivas a lo largo de por lo menos 500 años de historia literaria. Aunque en el curso se considerarán de manera

especial textos ligados a Inglaterra, en ocasiones nuestra mirada se cernirá sobre otras tradiciones vernáculas (Francia, Escandinavia, Alemania).

Para complementar los aprendizajes y las discusiones en clase, recurriremos a los análisis y bibliografía más relevantes y actualizados de la teoría queer con el fin de proporcionar fundamentos metodológicos que te permitan contextualizar estas lecturas medievales de manera más crítica y sostenida. Si en términos generales este seminario te ayuda a descorrer el velo de una época que fue (y es) mucho más queer de lo que te imaginas, habrá cumplido su objetivo.

Textos primarios:

Beowulf (tr. Maria Dahvana Headley)

The Wanderer (tr. Elaine Treharne, en *Old And Middle English Poetry*)

The Dream of the Rood (tr. Elaine Treharne, en *Old And Middle English Poetry*)

Nítiða Saga (tr. Sheryl McDonald)

María de Francia, *Bisclavret; Yonec* (tr. Glyn S. Burgess)

Silence (tr. Sarah Roche-Madi)

Yde et Olive (tr. Mounawar Abbouchi)

Carmina Burana (selecciones, tr. David Parlett)

Sir Gawain and the Green Knight (tr. Simon Armitage)

[*The Squire of Low Degree*](#) (ed. Erik Kooper)

Geoffrey Chaucer, *Miller's Prologue and Tale* (tr. Peter Ackroyd)

The Book of Margery Kempe (selecciones; tr. Anthony Bale)

Alain de Lille, [*De Planctu Naturae*](#) (Medieval Sourcebook)

Calendarización (sujeta a modificaciones previo aviso):

Semana 1

¿Se puede queerizar la Edad Media?: orientaciones teóricas actuales

Semana 2

Beowulf: el héroe del bromance

Beowulf, tr. Maria Dahvana Headley

Semana 3

Lo homosocial y el sueño de lo corpóreo

Textos: *The Wanderer*; *The Dream of the Rood*

Semana 4

La doncella rey

Texto: *Nítiða Saga*

Semana 5

Hombres hada, hombres lobo

Textos: *Yonec*; *Bisclavret*

Semana 6

Travestismos y el feudopatriarcado (parte 1)

Texto: *Silence*

Semana 7

Travestismos y el feudopatriarcado (parte 2)

Texto: *Silence*

Semana 8

Caballeras

Texto: *Yde et Olive*

Semana 9

Barbas, guapura y besos

Texto: *Sir Gawain and the Green Knight*

Semana 10

Apologías de lo vulgar

Textos: *Carmina Burana* (selecciones); *Miller's Prologue and Tale* (Geoffrey Chaucer)

Semana 11

Amor gore

Texto: *The Squire of Low Degree*

Semana 12:

Dictar, llorar, desafiar

Texto: *Booke* (selecciones; Margery Kempe)

Semana 13:

¿Se nace o se hace?

Texto: *De planctu naturae* (Alain de Lille)

Semana 14

Exposiciones breves

Semana 15

Exposiciones breves

Criterios de evaluación:

- 1 ensayo de investigación (10-12 cuartillas): 70%
- 1 exposición breve: 30%

Políticas de clase:

- Asistencia

La asistencia es fundamental para el buen desempeño en el curso. Por lo tanto, únicamente se permitirán dos faltas injustificadas. A partir de la tercera falta, se deducirá medio punto de la calificación final. Cualquier particularidad (emergencias, situaciones personales) podrá negociarse con el profesor a modo de no afectar la evaluación.

- Civilidad

Esta clase es de y para todxs pero deberá primar el respeto a nivel grupal. El profesor fungirá como moderador en las discusiones de los textos, las cuales se analizarán bajo diversos matices y perspectivas. Si participas en el curso deberás practicar y ejercer la cordialidad, la tolerancia y la flexibilidad. Esto hará que nuestras discusiones sean más ricas y complejizadas.

- Contacto con el profesor

El profesor está disponible en el correo electrónico raulariza@filos.unam.mx, así como en la Coordinación de Letras Inglesas SUAyED para dudas y asesorías con respecto a la clase. Lxs alumnxs podrán solicitar asesorías individuales vía Zoom de ser necesario.

- Plagio

Toda instancia comprobable de plagio se notificará a la jefatura del Departamento de Letras Inglesas, así como a la Coordinación de Letras Modernas y supondrá un 5 automático en acta. **Queda prohibido recurrir a programas de inteligencia artificial para realizar trabajos o investigaciones.**

- Google Drive

El profesor pondrá a disposición de todxs un enlace con todas las lecturas (textos primarios y bibliografía complementaria) y actividades del curso.

- Nombres y pronombres preferidos

Si es necesario referirme a ti con algún nombre distinto al que aparece en la lista oficial del grupo, avísame cuanto antes. La clase es un espacio seguro para **todxs**.

Bibliografía crítica (selección no exhaustiva):

Nota: Esta bibliografía pretende ser una guía introductoria para anclar nuestros textos primarios. La excelente recopilación sugerida por Steven F. Kruger en su ensayo “Queer Theory” (citado abajo) en el volumen titulado *A Companion to Literary Theory* (2018): 336-347 puede servir como base también. Las referencias de Kruger dan fe de casi toda la teoría queer canónica (anglófona) escrita hasta la fecha.

Archibald, Elizabeth. *Incest and the Medieval Imagination*. Oxford, 2001.

Bernini, Lorenzo. *Queer Theories: An Introduction. From Mario Mieli to the Antisocial Turn*, tr. Michela Bardo y Elena Basile. Routledge, 2021.

Boswell, John. *Same-Sex Unions in Premodern Europe*. Vintage, 1995.

Burger, Glenn y Steven F. Kruger, eds. *Queering the Middle Ages*. Univ. of Minnesota Press, 2005.

-----, *Chaucer's Queer Nation*. Univ. of Minnesota Press, 2003.

Burgwinkle, Bill. “Queer Theory and the Middle Ages”, *French Studies* LX-1, (2006): 79-88.
<https://doi.org/10.1093/fs/kni311>

-----, *Sodomy, Masculinity and Law in Medieval Literature: France and England, 1050-1230*. Cambridge, 2004.

Butler, Judith. *Bodies that Matter*. Routledge, 1993 (2011).

Clark, David. *Between Medieval Men: Male Friendship and Desire in Early Medieval English Literature*. Oxford, 2009.

Dinshaw, Carolyn. *Getting Medieval: Sexualities and Communities, Pre-and Postmodern*. Duke UP, 1999.

-----, *How Soon is Now: Medieval Texts, Amateur Readers and the Queerness of Time*. Duke UP, 2012.

Giffney Norren, Michelle M. Sauer y Dianne Watt, eds. *The Lesbian Premodern*. Palgrave-Macmillan, 2011.

Giffney, Noreen y Michael O'Rourke, eds. *The Ashgate Research Companion to Queer Theory*. Ashgate, 2009.

Guynn, Noah. *Allegory and Sexual Ethics in the High Middle Ages*. Palgrave-McMillan, 2007.
Haggerty, George E, y Molly McGarry, eds. *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*. Wiley-Blackwell, 2015.

Hall, Donald. E. *Queer Theories*. Palgrave-Macmillan, 2003.

Helvie, Forrest C. "Queer Studies." *Handbook of Medieval Studies: Terms – Methods – Trends*, ed. Albrecht Classen. De Gruyter, 2010: 1142-1154. <https://doi.org/10.1515/9783110215588.1142>

Jagose, Annemarie. *Queer Theory: An Introduction*. Melbourne UP, 1996.

Jewell, Brianna. *To Cut the Past: Queer Touch, Medieval Materiality and the Craft of Wonder*. Tesis doctoral, University of Texas at Austin, 2016. <http://hdl.handle.net/2152/68251>

Karras, Ruth Mazo. *Sexuality in Medieval Europe: Doing Unto Others*. 3a, ed. Routledge, 2017.

Kłosowska, Anna. *Queer Love in the Middle Ages*. Palgrave-Macmillan, 2005.

Kohl, David. *Moments and Futures: Queer Identity in Medieval Literature of the Twelfth and Thirteenth Centuries*. Tesis de maestría, Kent State University, 2019.
http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=kent1555943642040506

Kruger, Steven F. "Queer Theory." *A Companion to Literary Theory*, ed. David H. Richter. Wiley-Blackwell, 2018: 336-347. <https://doi.org/10.1002/9781118958933.ch27>

Love, Heather. *Feeling Backward: Loss and the Politics of Queer History*. Harvard UP, 2007.

Magnani, Roberta y Dianne Watts. "Towards a Queer Philology." *Postmedieval: a Journal of Medieval Cultural Studies* 9 (2018): 252-268. <https://doi.org/10.1057/s41280-018-0094-2> - consultar todos los ensayos de este volumen especial.

McCallum, E.L. y Mikho Tukkhanen, eds. *Queer Times, Queer Becomings*. SUNY UP, 2011.

Mills, Robert. *Seeing Sodomy in the Middle Ages*. Univ. of Chicago Press, 2015.

Morland, Iiain, y Annabelle Willox, eds. *Queer Theory*. Palgrave-Macmillan, 2005.

Puar, Jasbir K. *Terrorist Assemblages: Homonationalism in Queer Times*. Duke UP, 2007 (2017).

Pugh, Tison. *Chaucer's (Anti-)Eroticisms and the Queer Middle Ages*. Ohio State UP, 2014.

-----, *Sexuality and its Queer Discontents in Middle English Literature*.
Palgrave-Macmillan, 2011.

Rhodes, Hillary. "Premodern Pedagogies: Queer Medieval Materialities." *Quidditas* 42 (2021):
238-245. <https://scholarsarchive.byu.edu/rmmra/vol42/iss1/15>

Rogers, Will, y Christopher Roman, eds. *Medieval Futurity: Queering Time and Space*. De
Gruyter, 2021.

Somerville, Siobhan. *The Cambridge Companion to Queer Studies*. Cambridge UP, 2020.