

Seminario de literatura (**narrativa contemporánea en lengua inglesa**)

Semestre 2025-2

Dra. Aurora Piñeiro

aurorapineiro@filos.unam.mx

➤ Objetivo:

El objetivo de este seminario es que las alumnas/os se familiaricen con las obras de algunos de las/ los principales novelistas en lengua inglesa, de las últimas décadas (1969-2015), cuya producción ha sido asociada a la estética posmoderna. Se analizarán novelas de los siguientes autores: John Fowles, Salman Rushdie, Julian Barnes, Michael Cunningham and Anne Enright. El seminario incluirá lecturas sobre teoría y crítica literarias centradas en el tema de la(s) estética(s) posmoderna(s).

➤ Metodología:

Las alumnas/os realizarán las lecturas en casa y, en algunos casos, verán las adaptaciones cinematográficas de las obras, como parte de su preparación para el análisis en clase. Para algunas sesiones, se solicitará que lleven a cabo breves exposiciones de clase sobre alguno de los temas a tratar, o que realicen la entrega de tareas escritas, en el formato de comentario crítico.

➤ Evaluación:

-Participación en clase, exposiciones y tareas: 10%

-Ensayo de mitad de semestre: 45%

-Ensayo final: 45%

-La asistencia al 80% de las clases es obligatoria.

➤ Lecturas obligatorias por sesión:

Session	Author/ Theme	Readings
1	Introduction	-Syllabus. -General characteristics of postmodernity and postmodernism.
2 and 3	-Postmodernism.	-Nicol, Bran. "Introduction: Postmodernism and Postmodernity". <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i> . 1-16 pp.

	-John Fowles: Metafiction, authorial representations and multiplicities.	-Fowles, John. <i>The French Lieutenant's Woman</i> . (1969)
4 and 5	-Salman Rushdie: Magical Realism, and memory.	-Rushdie, Salman. <i>Midnight Children</i> . (1981) **
6	-The four formats of memory, according to Aleida Assmann. -Magical Realism and postmodern fiction.	-Assman, Aleida. "Memory, Individual and Collective" (2006). -Faris, Wendy B. "Scheherazade's Children: Magical Realism and Postmodern Fiction". <i>Magical Realism. Theory, History, Community</i> . 163-190 pp.
7 and 8	-Julian Barnes: Historiography, subjectivism and appropriation. -Mid-term essay.	Background reading: -Gustave Flaubert. "A Simple Heart" (1877). -Julian Barnes. <i>Flaubert's Parrot</i> . (1984)
9	-Postmodern Narrative: Historiographic Metafiction.	-Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: The Pastime of Past Time". <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i> . 105-123 pp.
10 and 11	-Michael Cunningham: The rewritings of canonical works (narrative and film).	-Michael Cunningham. <i>The Hours</i> . (1998) - <i>The Hours</i> . (2002). Stephen Daldry, dir. Background reading: -Virginia Woolf. <i>Mrs Dalloway</i> . (1925)
12 and 13	-Anne Enright: Historiography, consumerism and the female body.	-Anne Enright. <i>The Green Road</i> . (2015) **
14	-Postmodern narrative and reading practices.	Nicol, Bran. "Chapter 1. Postmodern Fiction: Theory and Practice". <i>The</i>

		<i>Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i> . 17-49 pp.
15	-Closing remarks:	-Main philosophical concerns. -Narrative and otherwise strategies in postmodern art: From novels to film, from art to theoretical articulations. - Postmodern aesthetics and its legacy.
16	-Final essay.	

**Temas que serán presentados por la/el ayudante de profesor quien, además, contribuirá a las labores del seminario con la creación de un repositorio (Google Drive) con las lecturas del curso (fuentes primarias y secundarias), y ayudará a calificar el 30% de las tareas escritas. Asimismo, brindará orientación y apoyo didáctico a l@s alumn@s por medio del correo electrónico. Todas las tareas se llevarán a cabo bajo la supervisión de la profesora titular.

➤ Bibliografía:

Assman, Aleida. "Chapter 11: Memory, Individual and Collective". *The Oxford Handbook of Contextual Political Analysis*, Vol. 5. Robert E. Goodin y Charles Tilly, eds. Oxford: OUP, 2006. 210-221 pp.

Barnes, Julian. *Flaubert's Parrot*. Nueva York: Vintage International, 1985.

Barth, John. "The Literature of Exhaustion" y "The Literature of Replenishment". *The Friday Book. Essays and Other Nonfiction*. Baltimore/ Londres: The John Hopkins University Press, 1984.

Bertens, Hans; Fokkema, Douve, eds., *International Postmodernisms. Theory and Literary Practice*. Amsterdam/ Filadelfia: John Benjamin Publishing Company, 1997.

Childs, Peter. *Contemporary Novelists. British Fiction since 1970*. Nueva York: Routledge, 2005.

Cunningham, Michael. *The Hours*. Londres: Picador, 2000.

Enright, Anne. *The Green Road*. Londres: Jonathan Cape, 2015.

Faris, Wendy B. "Scheherazade's Children: Magical Realism and Postmodern Fiction". *Magical Realism. Theory, History, Community*. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris, eds. Durham/ Londres: Duke University Press, 1995. 163-190 pp.

Fogarty, Anne. "‘Someone whose kindness did not matter’: Femeninity and Aging in Anne Enright’s *The Green Road*." *Nordic Irish Studies*, vol. 17, no. 1, 2018, pp. 131-44. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/26657502>.

Flaubert, Gustave. "A Simple Heart". *Three Tales*. Londres: Musaicum Books, 2022.

Fowles, John. *The French Lieutenant’s Woman*. Nueva York: Little, Brown and Company, 1998.

Gompertz, Will. "Postmodernism: False Identity, 1970-1989". *What Are You Looking At? The Surprising, Shocking, and Sometimes Strange Story of 150 Years of Modern Art*. Nueva York: Penguin (A Plume Book), 2012.

Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: The Pastime of Past Time". *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. Londres: Routledge, 2004. 105-123 pp.

---. *A Theory of Adaptation*. Nueva York y Londres: Routledge, 2013.

Lyotard, Jean-Francois, *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Geoff Bennington and Brian Massumi, trans. Manchester: Manchester UP, 1986.

McHale, Brian, *Constructing Postmodernism*. Nueva York: Routledge. 1992.

McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*. Londres/ Nueva York: Taylor & Francis e-Library, 2004. Edición Kindle.

Nicol, Bran. "Introduction: Postmodernism and Postmodernity". *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge: CUP, 2009. 1-16 pp.

---. "Chapter 1. Postmodern Fiction: Theory and Practice". *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge: CUP, 2009. 17-49 pp.

Rushdie, Salman. *Midnight Children*. Nueva York: Random House, 2006.

Waugh, Patricia, ed. *Postmodernism. A Reader*. Londres: Hodder and Stoughton, 1992.

Woolf, Virginia, *Mrs. Dalloway*. Nueva York: First Harvest/ HBJ Edition, 1994.

➤ Filmografía:

The French Lieutenant’s Woman. Karel Reisz, dir. Reino Unido: Juniper Films, 1981. DVD.

Midnight’s Children. Deepa Mehta, dir. Canadá/ Reino Unido: David Hamilton Productions, Hamilton-Mehta Productions, Number 9 Films, 2013. DVD.

The Hours. Stephen Daldry, dir. EEUU/ Reino Unido/ Francia/ Canadá/ Alemania:
Paramount Pictures, Miramax, Scott Rudin Productions, 2002. DVD.