

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas

Literatura en italiano VII
Dr. Rodrigo Jardón Herrera
Semestre 2025-2
Jueves de 17-19
rodrigojardon@filos.unam.mx

Objetivo general

–Discutir y analizar las obras producidas durante la primera mitad del siglo XX en Italia, a partir de sus circunstancias históricas, sociales y políticas con el fin de generar un discurso crítico sobre la situación literaria y cultural del periodo.

Metodología

–El curso está dividido en tres módulos que abordan los movimientos literarios centrales de este periodo.

–Durante las clases se expondrá al grupo las temáticas de cada módulo, que están detallados en los objetivos particulares del curso y en el temario. Se discutirán grupalmente las lecturas literarias de cada módulo. En el calendario de actividades se especifican las lecturas, tanto de las obras literarias como de los textos de acompañamiento crítico, para cada módulo. En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para la complementar los puntos del temario.

–Al final de cada uno de los módulos se entregarán un reporte de lectura, redactado en italiano, que será enviado por correo electrónico. Estos reportes se harán basados en las lecturas que corresponden a cada uno de los módulos.

Temario

1 Los vertiginosos años de la innovación y del horror de la Gran Guerra (1900-1919)

- 1.1 Atravesar el umbral: la poesía del crepuscularismo
- 1.2 La novela entre el compromiso civil y la introspección: Sibilla Aleramo
- 1.3 Los diversos caminos de la poesía en el Futurismo
- 1.4 Innovación y tradición en la poesía de Giuseppe Ungaretti
- 1.5 Transformar el verismo: Grazia Deledda
- 1.6 Entre prosa de arte y narrativa expresionista: Federigo Tozzi

2 Los años veinte: teatro, poesía y narrativa modernistas

- 2.1 El autor y sus personajes: Luigi Pirandello
- 2.2 La primera etapa de la poesía de Eugenio Montale

- 2.3 El tiempo de la conciencia: Italo Svevo
- 2.4 Los primeros cuentos de Carlo Emilio Gadda

3 La literatura bajo los estragos del fascismo y de la guerra (1929-1945)

- 3.1 La alienación burguesa: Alberto Moravia
- 3.2 El realismo lírico de Elio Vittorini
- 3.3 Mito y poesía en Cesare Pavese
- 3.4 El experimentalismo narrativo de Anna Banti
- 3.5 Una vida narrada en versos: la edición de 1945 del *Canzoniere* de Umberto Saba

Calendario de actividades

***Semana 1**

Introducción al curso

*** Módulo 1: Los vertiginosos años de la innovación y el horror de la Gran Guerra
Semanas 2 a 6**

*** Módulo 2: Los años veinte: teatro, poesía y narrativa bajo el signo del modernismo
Semanas 7 a 10**

*** Módulo 3: La literatura bajo los estragos del fascismo y de la guerra
Semanas 11 a 15**

***Semana 16**

Conclusión del curso

Formas de evaluación y fechas

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Evaluación:

40% Asistencia y participación en clase.

60% Los reportes de lectura.

Políticas de clase

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que lxs estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el

semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este curso equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

Bibliografía primaria

- A.A.V.V, *Il Novecento. Antologia di scrittrici italiane del primo ventennio*, ed. Anna Santoro. Roma, Bulzoni, 1997.
- A.A.V.V, *Poeti italiani del Novecento*, ed. Pier Vincenzo Mengaldo. Milano, Mondadori, 1990.
- A.A.V.V, *Racconti italiani del Novecento*, ed. Mario Petrucciani. Roma, Lucarini, 1987.
- Ferroni, Giulio, Andrea Cortellessa, Italo Pantani, Silvia Tatti (eds.), *Storia e testi della letteratura italiana*, Vols. 8-10. Milano, Mondadori, 2005.

Bibliografía secundaria

- Alfano, Gian Carlo, Francesco di Cristofaro (eds.), *Il romanzo in Italia, III, Il primo Novecento*. Roma, Carocci, 2018.
- Asor Rosa, Alberto, *Breve Storia della letteratura italiana. L'Italia della Nazione*. Torino, Einaudi, 2013.
- Bazzocchi, Marco Antonio (ed.), *Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010*. Torino, Einaudi, 2021.
- Casadei, Alberto, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*. Roma, Laterza, 2007.
- Crocco, Claudia, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*. Roma, Carocci, 2018.
- _____, *La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*. Roma, Carocci, 2021.
- Luperini, Romano, Emanuele Zinato, *Per un dizionario critico della letteratura italiana contemporanea. 100 voci*. Roma, Carocci, 2020.
- Luzzato, Sergio, Gabriele Pedullà (eds.), *Atlante della letteratura italiana, III, Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa. Torino, Einaudi, 2012.
- Manetti, Beatrice, Massimiliano Tortora (eds.), *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*. Roma, Carocci, 2022.