

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Lengua y Literatura Modernas Italianas
Seminario de didáctica de la lengua y literatura VI

Didáctica de la literatura

Jueves de 17:00 a 19:00 hr

Mtra. Mariana García Aguilar

marianagarciaa@filos.unam.mx

Objetivo general

Al terminar el estudio de los contenidos de esta asignatura, alumnas y alumnos deberán ser capaces de fijar una posición personal clara y argumentada ante las propuestas metodológicas dominantes en la actualidad, así como de ponderar y aplicar, de manera razonada, diversas herramientas recientes, teniendo siempre como referencia un contexto específico de enseñanza de la literatura, aplicando herramientas básicas de investigación y estableciendo planes de acción para actualizar de manera continua su práctica docente.

Objetivos particulares

Las alumnas y alumnos deberán ser capaces de:

- Identificar las tendencias metodológicas dominantes en la actualidad en el ámbito de la didáctica de la literatura, analizando desde una perspectiva crítica la pertinencia de las tendencias metodológicas dominantes en función de un contexto de enseñanza dado. • Establecer de manera razonada vínculos teóricos y prácticos entre las tendencias metodológicas y diversas herramientas didácticas y pedagógicas a su disposición, aplicando criterios razonados de análisis, selección y adaptación de herramientas y prácticas para la enseñanza/aprendizaje de la literatura para el ILE.
- Analizar desde un punto de vista crítico la práctica docente propia, con el fin de identificar áreas de oportunidad, promover una actualización continua y ejercer a plenitud las funciones asignadas a un buen profesor: docencia, investigación y difusión.
- Crear un portafolio que muestre el diseño de distintos objetos de aprendizaje con secuencias didácticas que propicien experiencias de aprendizaje dentro del aula.
- Presentar el diseño de un objeto de aprendizaje de la literatura para la enseñanza del ILE de un tema selecto de su elección, relacionado, de preferencia, con el tema de su trabajo de titulación.

Metodología

Este seminario será teórico-práctico. La parte teórica se desarrollará a partir del análisis de lecturas y observación de material audiovisual: mesas de diálogo, conferencias, y documentación digital que brindará la docente durante el semestre en la plataforma digital asignada. Simultáneamente, la parte práctica se desarrollará en un laboratorio de diseño de experiencias de aprendizaje en modalidad presencial y digital. La duración del curso será de

un semestre y es adecuado para estudiantes que deseen implementar crítica y efectivamente la didáctica de la literatura en distintos ámbitos de la enseñanza.

Evaluación

1. Participación y contribución en clase

- Participación activa: Se evalúa la participación en discusiones, aportes de ideas y calidad de las intervenciones. Esto ayuda a demostrar la comprensión de los temas y el compromiso con el seminario.
- Análisis de lecturas: A partir de los textos literarios y pedagógicos estudiados, se pueden evaluar comentarios críticos y reflexivos que las alumnas y alumnos compartan en clase.

2. Diarios de aprendizaje

- Diarios de lectura: Las alumnas y alumnos llevarán un diario de las lecturas y material audiovisual en el que reflexionarán sobre las teorías de enseñanza, análisis literario y métodos pedagógicos, además, pueden evaluar diferentes métodos de enseñanza de la literatura.

3. Laboratorio: Diseño de experiencias de aprendizaje y objetos de estudio

- Portafolio: Diseño, planificación y articulación de dos secuencias didácticas: las alumnas y los alumnos diseñan dos experiencias de aprendizaje basadas en algún género, autor o tema literario. El diseño deberá incluir objetivos de aprendizaje, el objeto de aprendizaje, actividades, estrategias y técnicas específicas, estrategias de evaluación, material didáctico y justificación pedagógica.
- Simulación de enseñanza (microteaching): Los estudiantes presentarán una clase simulada donde se enseñe un aspecto específico de la literatura (análisis de una obra, exploración de un género o movimiento literario, etc.). Se evalúa tanto la claridad y organización de la presentación como la habilidad para motivar la discusión literaria.

4. Evaluación final integrada

- Aplicación del trabajo final o proyecto integrador: creación de una unidad didáctica completa que articule el conocimiento adquirido en el seminario con una propuesta de aplicación práctica, sintetizando la teoría y la práctica de la enseñanza de la literatura. La alumna y el alumno aplicarán el proyecto integrador en una clase real, en la FFyL y en la ENP 7.

Temas del curso:

I. La educación y la competencia literaria

I.1 El modelo historicista

- I.2 El modelo hermenéutico
- I.3 El modelo estructuralista
- I.4 La cuestión del canon
 - 1.4.1 El canon y la educación literaria
 - 1.4.2. La interculturalidad en el canon

II. La didáctica de la literatura

- II.1 La competencia literaria
- II.2 Enfoques y metodologías para la didáctica de la literatura
 - II.2.1 La glotodidáctica y la enseñanza de la literatura
 - II.2.2 Las neurociencias y la enseñanza de la literatura
- III.3 Revisión y observación de manuales para la enseñanza de la literatura
- III.4 Diseño de experiencias de aprendizaje y elaboración de secuencias didácticas para un contexto de enseñanza de literatura particular. (Ejemplo: Cuento; Liceo Lingüístico; modalidad presencial)
 - III.4.1 Observación y adecuación de estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura
 - III.4.2 Observación y adecuación de técnicas didácticas para tratar formas y temas específicos de la narración
 - III.4.3 Las constelaciones literarias

III. La literatura para la enseñanza del italiano como lengua extranjera II.2 Enfoques y metodologías para la didáctica de la literatura en la enseñanza del ILE

- II.2.1 Especificidades de la ILE
- III.3 Diseño de experiencias de aprendizaje y elaboración de secuencias didácticas digitales para un contexto de enseñanza de literatura particular. (Ejemplo: Poesía; Italiano livello B1; modalidad digital)
 - III.3.1 Observación y adecuación de estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura en la enseñanza del ILE
 - III.3.2 Observación y adecuación de técnicas didácticas para tratar formas y temas específicos de la poesía
 - III.3.3 Las constelaciones poéticas

Bibliografía

- ARMELLINI G., *Letteratura in classe. L'educazione letteraria e il mestiere dell'insegnante*, Unicopli, Milano, 2008.
- BALBONI P. E., *Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società complesse*, UTET Università, Torino, 2002.
- _____, P. E., (a cura di), *Educazione letteraria e nuove tecnologie*, Torino, UTET Libreria, 2004.
- BARRIENTOS C., *Claves para una didáctica de la poesía. Revista textos 21. La poesía en el aula*, (núm.10), 23-41. Editorial Graó, Barcelona, 1999.

- per la Lavagna Interattiva Multimediale*, Edizioni Erickson, Trento, 2009.
- CAMPS A., *Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1996.
- CALVO M., *Tomar la palabra*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2005.
- CAON F., *Didattica della storia della letteratura*, in *Annali di Ca' Foscari di Venezia*, vol. 1, anno XLVI, 2007.
- CATALDI P., *I confini della letteratura: un insegnante d'italiano per il terzo millennio*, «Allegoria», n. 54, anno XVIII, 2006.
- CELENTIN P., BERALDO R., *Letteratura e didattica dell'italiano LS, Formazione degli Insegnanti di Lingua Italiana nel Mondo (FILIM)*, <http://venus.unive.it/filim>
- COLOMBO A. (a cura di), *Letteratura per unità didattiche. Proposte e metodi per l'educazione letteraria*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.
- DANESI M., *Il cervello in aula*, Guerra, Perugia, 1998.
- _____, *Neurolinguistica e glottodidattica*, Liviana Editrice, Padova, 1988
- GIUSTI S., *Insegnare con la letteratura*, Zanichelli, Bologna, 2011. J.
- SCHUMANN, *The Neurobiology of Affect in Language*, Malden, Mass Oxford, Blackwell, 1999.
- JOVER G., *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*, Junta de Andalucía, Málaga, 2019.
- LAVINIO C. (a cura di), *Educazione linguistica e educazione letteraria. Intersezioni e interazioni*, XII Covegno Nazionale GISCEL, Cagliari, 14-16 marzo 2002, FrancoAngeli, Milano, 2005.
- LOMAS, C., *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Paidós, Barcelona, 1999. Recuperado en: <https://www.semanticscholar.org>
- MENDOZA FILLOLA, A. (2004). *La educación literaria, Bases para la formación lecto-literaria*, Ediciones Aljibe, Málaga, 2004.
- MORIN E., *Introduction à la Pensée Complexe*, Le Seuil, Paris, 2005.
- MORENO V., *Va de poesía*, Pamiela, Pamplona, 1998.
- PETIT M., *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2002.
- PRADO Aragonés J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Editorial la Muralla, Madrid, 2004.
- RENZI, L., *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino, 1991.