

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas**

Nombre de la materia SEMINARIO DE POESÍA 2
Lunes, 15:00-17:00 horas
Semestre: 2025-2
Eletta Leoni
paoleoni@hotmail.com

Objetivos del curso

Al terminar el curso, los alumnos tendrán conocimiento de los poetas, los artistas plásticos y los músicos que se pueden considerar los más relevantes en la historia de literatura y las artes italianas y las razones por la que se consideran los más relevantes.

En el Seminario se tratará de dar voz también al contexto histórico y cultural de dichos artistas, para lograr una síntesis de la cultura italiana dentro del contexto Occidental y Oriental.

Metodología

Para alcanzar los objetivos del curso, se tomarán, como punto de partida, algunos temas claves y se desarrollarán dichos temas a través de lecturas guiadas de poemas, escucha de músicos y contacto con las artes plásticas, por medio de diálogos y exposiciones en el salón y ensayos personales de los alumnos.

Temario/Contenidos

En nuestro tiempo, se vuelve necesario ofrecer a los alumnos una síntesis que les permita ubicarse con más certeza en el uso de los nuevos instrumentos tecnológicos de información y conocimiento que tienen a disposición. La poesía, la música y las artes plásticas son un instrumento privilegiado e importante para aprender a lidiar con los grandes temas relacionados con el hombre, y permiten adquirir una conciencia pacífica, equilibrada y abierta a las diferencias.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

PRIMERAS CUATRO SEMANAS

Cuál tipo de lenguaje requieren los varios géneros de arte
Los artistas activos del 1960 hasta nuestros días

QUINTA SEMANA

Las mujeres contemporáneas en la historia de las artes: sus logros y desafíos

DE LA SEXTA A LA OCTAVA SEMANA

Síntesis de las artes en 1800

DE LA NOVENA A LA TRECEAVA SEMANA

Síntesis de las artes del 1500 al 1700

DE LA DECIMOCUARTA A LA DECIMOSEXTA SEMANA

Síntesis de las artes del 1200 al 1400

Metodología de evaluación

Exposiciones: 50%

Trabajos personales: 15%

Trabajo final: 35%

Nota: si no se lograra terminar con uno o más de los temas en una sola sesión, se eliminará del programa cuanto está previsto en las semanas Decimoquinta y Decimosexta.

Bibliografía primaria

Tomaso Montanari, L'ora d'arte, Einaudi 2019

Tomaso Montanari, La seconda ora d'arte, Einaudi 2021

Tomaso Montanari, La terza ora d'arte, Einaudi 2024

y secundaria (opcional)

Tomaso Montanari, Il Barocco, Einaudi 2012

Franco Marcoaldi, Tomaso Montanari, Cento luoghi di-versi, Treccani 2020