

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas**

Seminario de literatura: el universo literario de Italo Calvino

Dr. Rodrigo Jardón Herrera

Semestre 2025-2

Lunes de 17-19

rodrigojardon@filos.unam.mx

Objetivos del curso

- Señalar el contexto histórico y las características principales de la generación a la que pertenece Italo Calvino, además de las corrientes teóricas a las que se sumó.
- Identificar y discutir la producción del periodo neorrealista
- Identificar y discutir la producción del periodo de la transfiguración fantástica.
- Identificar y discutir la producción cuentística de la década de 1960: regreso al realismo y las cósmicas.
- Identificar y discutir la producción del periodo del taller de literatura potencial.

Metodología

- El curso está dividido en cinco módulos que abordan los periodos más importantes de la producción literaria de Italo Calvino.
- Se discutirán grupalmente las lecturas literarias de cada módulo. En el calendario de actividades se especifican las lecturas, tanto de las obras literarias como de los textos de acompañamiento crítico, para cada módulo. En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para complementar los puntos del temario.
- Al final del curso se entregará un ensayo crítico, redactado en italiano, que será enviado por correo electrónico. Se hará basado en las lecturas, tanto literarias como teóricas, vistas durante el semestre.

Temario

1. Coordinadas biográficas, contextuales y teóricas de Italo Calvino
2. Los senderos neorrealistas
3. La transfiguración fantástica

4. Entre el realismo y las cosmicómicas
5. El taller de literatura potencial

Calendario de actividades

*** Presentación del curso Semana 1**

***Módulo 1: Coordenadas biográficas, contextuales y teóricas de Italo Calvino**

Semanas 2 a 3

***Módulo 2: Los senderos neorrealistas Semanas 4 a 6**

***Módulo 3: La transfiguración fantástica Semanas 7 a 10**

***Módulo 4: Entre el realismo y las cosmicómicas Semanas 11 a 12**

***Módulo 5: El taller de literatura potencial Semanas 13 a 15**

***Semana 16 Conclusión del curso**

Formas de evaluación y fechas

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Evaluación:

40% Asistencia y participación en clase.

60% Trabajo final.

Políticas de clase

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que lxs estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado

deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

Bibliografía primaria

- Calvino, Italo, *Lettere 1940-1985*, a cura di Luca Baranelli, introduzione di Claudio Milanini. Milano, Mondadori (I Meridiani), 2001.
- Calvino, Italo, *Fiabe italiane*, prefazione di Mario Lavagetto. Milano, Mondadori (I Meridiani), 2012.
- Calvino, Italo, *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi, vol. I-III. Milano, Mondadori (I Meridiani), 2001.
- Calvino, Italo, *Saggi 1945-1985*, a cura di Mario Barenghi, vol. I-II. Milano, Mondadori (I Meridiani), 2015.

Bibliografía secundaria

En este seminario el instrumento crítico fundamental son los artículos dedicados a este autor publicados en los “Cuadernos de la Cátedra Extraordinaria *Italo Calvino*”. Todos los volúmenes se pueden consultar en el repositorio digital de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la siguiente liga:

https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/10/simple-search?query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=Italo+Calvino&sort_by=score&order=desc&rpp=10&etal=0&start=0

Otros estudios calvinianos recientes:

- Baranelli, Luca, Ernesto Ferrero (ed.), *Album Calvino*. Milano, Mondadori (Oscar Baobab), 2022.
- Barenghi, Mario. *Calvino. Profili di storia letteraria*. Bologna, Il Mulino, 2009.
- Barenghi, Mario, Marco Belpoliti, Riga. “*Alì Babà*”. *Progetto di una rivista 1968-1972*, 14 (1998).
- Benedetti, Carla, *Pasolini contro Calvino*. Torino, Bollati Boringhieri, 2022.
- Belpoliti, Marco (ed.), *Calvino*. Milano, Electa, 2023.
- Belpoliti, Marco, *L'occhio di Calvino*. Torino, Einaudi, 1996.
- _____, *Settanta*. Torino, Einaudi, 2001.

Berardinelli, Alfonso, *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*. Venezia, Marsilio, 2002.

Lavagetto, Mario, *Dovuto a Calvino*. Torino, Bollati Boringhieri, 2001.

Perrella, Silvio, *Calvino*. Bari, Laterza, 2023.

Serrano Cueto, Antonio, *Italo Calvino. El escritor que quiso ser invisible*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2020.