

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas

Seminario de estudios literarios
SETTECENTO MAGGIORE: GOLDONI, PARINI Y ALFIERI

Dr. David Rodríguez Berea
dhazaelrodriguez@filos.unam.mx

Objetivo: Este seminario, cuyo título se remonta al homónimo libro de Walter Binni (1978), tiene como fin profundizar en los tres autores más relevantes de la segunda mitad del siglo XVIII a partir de la lectura y comentario tanto de sus obras más representativas como de otras menos conocidas, pero igualmente relevantes.

Metodología: El seminario se divide en tres bloques que corresponden a cada uno de los autores cuyas obras se comentarán: Carlo Goldoni, Giuseppe Parini y Vittorio Alfieri. En cada sesión se analizarán críticamente los textos que en el calendario de actividades figuran como “lectura”. Además de esto, en algunas clases uno o un grupo de alumnos expondrá brevemente una de las “lecturas complementarias”, según se habrá asignado en la primera sesión.

TEMARIO

1. Carlo Goldoni

- 1.1. Goldoni y la *commedia dell'arte*
- 1.2. La reforma del teatro cómico en Italia
- 1.3. Teatro e Ilustración: la comedia lacrimógena
- 1.4. Orientalismo y exotismo en escena

2. Giuseppe Parini

- 2.1. La poesía del *Settecento*: del *Arcadia* al Neoclasicismo
- 2.2. Parini y la Ilustración
- 2.3. La poesía filosófica: *Il giorno* de Parini

3. Vittorio Alfieri

- 3.1. La cuestión de la tragedia en Italia
- 3.2. La poética dramática del tiranicidio
- 3.3. Alfieri y la Revolución Francesa
- 3.4. Clasicismo, Neoclasicismo y Prerromanticismo

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

* La programación puede cambiar según el avance e intereses del grupo. En algunos casos, antes de cada sesión se indicarán los fragmentos más convenientes para su lectura en casa; en otros, como en el caso de *Il giorno de Parini*, la lectura se hará de manera presencial (en un ejercicio de lectura y análisis) durante las sesiones. Asimismo, la asignación de las lecturas complementarias es orientativa y está sujeta al número de inscritos. La asignación de una de éstas (o de alguna parte de ella, según su extensión) se determinará durante la primera sesión con base en los intereses de los participantes.

28 de enero. Presentación del seminario. Comentarios sobre el programa y asignación de actividades.

Carlo Goldoni

4 de febrero. Lectura: *La vedova scaltra* (1748)

11 de febrero. Lectura: *La famiglia dell'antiquario* (1750)
Lectura complementaria: Carlo Goldoni, *La locandiera*

18 de febrero. Lectura: *Gl'innamorati* (1759)

25 de febrero. Lectura: *La Pamela* (1750)
Lectura complementaria: Samuel Richardson, *Pamela*

4 de marzo. Lectura: *La sposa persiana* (1753)
Lectura complementaria: Voltaire, *La princesa de Babilonia*

11 de marzo. Lectura: *Il ventaglio* (1764)

Giuseppe Parini

18 de marzo. Lectura: *Le odi* (selección)
Lectura complementaria: Giuseppe Parini, *Alcune poesie di Ripano Eupilino*

25 de marzo. Lectura: *Il giorno. Il mattino* (1763)

1 de abril. Lectura: *Il giorno. Il mattino* (1763)

8 de abril. Lectura: *Il giorno. Il mezzogiorno* (1765)
Lectura complementaria: Meléndez Valdés, "El filósofo en el campo"

Vittorio Alfieri

22 de abril. Lectura: *Filippo* (1775)
Lectura complementaria: César Vichard de Saint-Réal, *Dom Carlos*

29 de abril. Lectura: *Saul* (1782)
Lectura complementaria: Scipione Maffei, *Merope*

6 de mayo. Lectura: *Mirra* (1783)

13 de mayo. Lectura: *Misogallo* (1799)
Lectura complementaria: Alfieri, *De la tirannide*

20 de mayo. Lectura: *Vita* (1806)

* **27 de mayo o 3 de junio.** Coloquio final

EVALUACIÓN

Participación y asistencia (20%). Al ser un seminario es necesario que cada uno de los alumnos participe activamente en el comentario de las lecturas propuestas.

Primer (20%) y segundo (20%) comentario crítico. Deberá entregarse un par de reflexiones críticas sobre algunas de las obras o autores estudiados a lo largo del seminario. La fecha de estas entregas se discutirán el primer día. Ambos trabajos deberán tener una extensión de entre tres y cinco cuartillas.

Exposición (20%). Como se explica en el apartado dedicado a la metodología, durante el primer día del seminario se asignarán las lecturas complementarias que cada alumno deberá exponer.

Coloquio final (20%). Se propone que, después de las dieciséis sesiones del seminario, se organice una pequeña jornada de estudios o coloquio donde cada estudiante presente una ponencia de 15 minutos. El contenido de ésta puede ser la ampliación de alguno de los comentarios críticos, o bien, un trabajo completamente nuevo. El borrador de la ponencia deberá ser entregado para su revisión y una óptima retroalimentación.

BIBLIOGRAFÍA

Alfieri, Vittorio, *Filippo*, ed. Bruno Maier, Garzanti, Milano, 2007.

_____, *Il misogallo*, ed. Trabant, Brindisi, 2021.

_____, *Tragedie*, ed. Bruno Maier, Garzanti, Milano, 2003.

_____, *Vita*, ed. Marco Cerrutti, Rizzoli, Milano, 2000.

Binni, Walter, *Settecento maggiore*. Analisi della poetica e della poesia di Goldoni, Parini e Alfieri, Garzanti, Milano, 1978.

Goldoni, Carlo, *Il campiello. Gl'innamorati*, ed. Guido Davico Bonino, Mondadori, Milano, 2010.

_____, *Il servitore di due padroni. La vedova scaltra*, ed. Pietro Gibellini, Mondadori, Milano, 2010.

_____, *La sposa persiana. Ircana in Julfa. Ircana in Ispaan*, ed. Marzia Pieri, Marsilio, Venezia, 2019.

_____, *Le baruffe chiozzotte. Il ventaglio*, ed. Pietro Gibellini, Mondadori, Milano, 1993.

_____, *Pamela fanciulla. Pamela maritata*, ed. Ilaria Crotti, Marsilio, Venezia, 2002.

Parini, Giuseppe, *Il giorno*, ed. Giorgio Ficara, Mondadori, Milano, 2011.

_____, *Il giorno. Le odi*, ed. Giuseppe Nicoletti, Rizzoli, Milano, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alberti, Carmelo, *Goldoni*, Salerno, Roma, 2004.

Anderson, M.S., *La Europa del siglo XVIII (1713-1789)*, trad. Ricardo Haas, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

Asor Rosa, Alberto, *Storia europea della letteratura italiana*, t. II: *Della decadenza al Risorgimento*, Einaudi, Torino, 2009.

Benedetto, Arnaldo di y Vincenza Perdichizzi, *Alfieri*, Salerno, Roma, 2014.

Delon, Michel (ed.), *Anthologie de la poésie française du XVIIIe siècle*, Gallimard, Paris, 1997.

- Goldoni, Carlo, *La locandiera*, ed. Giorgio Strehler, Mondadori, Milano, 2011.
- _____, *Mémoires pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*, ed. Paul de Roux, Mercure de France, Barcelona, 2018.
- Jovellanos, Melchor Gaspar de, *Poesía. Teatro. Prosa*, ed. José Luis Abellán, Taurus, Madrid, 1979.
- Meléndez Valdés, Juan, *Poesías selectas*, ed. J.H.R. Polt y Georges Damerson, Castalia, Madrid, 2018.
- Nicoletti, Giuseppe, *Parini*, Salerno, Roma, 2016.
- Parini, Giuseppe, *Alcune poesie di Ripano Eupilini*, ed. Ettore Bonora, Mursia, Milano, 1991.
- Prieto, Antonio, “Carlo Goldoni: El mundo goldoniano en su relación literaria”, en Antonio Prieto, *Maestros italianos*, t. 1, Planeta, Barcelona, 1962, pp. 827-887.
- _____, “Giuseppe Parini: Hacia la intimidad poética de Parini”, en Antonio Prieto, *Maestros italianos*, t. 1, Planeta, Barcelona, 1962, pp. 1211-1272.
- _____, “Vittorio Alfieri: El individualismo prerromántico de Alfieri”, en Antonio Prieto, *Maestros italianos*, t. 1, Planeta, Barcelona, 1962, pp. 1393-1478.
- Richardson, Samuel, *Pamela; or, Virtue Rewarded*, ed. Thomas Keymer y Alice Wakely, Oxford University Press, New York, 2008.
- Terzoli, Maria Antonietta, *Invenzione del moderno. Forme, generi e strutture da Parini a Foscolo*, Carocci, Roma, 2017.
- Vallone, Aldo, *La letteratura italiana del secolo XVIII*, Studium, Roma, 1961.
- Voltaire, *Cuentos completos en prosa y verso*, ed. Mauro Armiño, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- _____, *Zadig et autres contes orientaux*, ed. Jean Goldzink, Pocket, Paris, 1990.