Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Portuguesas

PORTUGUÉS IV
Semestre 2025-2

Profa. Cristina Díaz
almadiaz@filos.unam.mx

Prof. José Luis Gómez
josegomez@filos.unam.mx

Horario: lunes a viernes
15:00-17:00

Objetivos

- El curso pretende revisar y profundizar los conocimientos morfosintácticos de las y de los estudiantes con vistas a brindarles las herramientas indispensables para el análisis de los textos literarios.
- Repaso del análisis gramatical con la finalidad de reconocer la naturaleza y la función de los diversos elementos de la oración en los textos literarios.
- Sensibilizar a las y los estudiantes para el análisis crítico de los textos literarios, delimitar su sentido y temas, así como identificar las características y formas estilísticas y morfosintácticas.
- Presentar temas relevantes de la Historia y de la Cultura del mundo lusófono.

Metodología

Por tratarse de una materia de profundización de la lengua portuguesa con enfoque para la práctica discursiva, se llevarán a cabo lecturas de gramáticas y de textos académicos, de ficción y de Historia, sobre los tópicos que se abordarán a lo largo del curso. De forma multidisciplinaria, harán lecturas de aspectos sociales, históricos y culturales de la lusofonía y también de obras literarias para discusión y reflexión sobre los temas culturales y gramaticales aprendidos a lo largo del curso. El fruto de dicho trabajo culminará en trabajos de escritura de textos donde las y los alumnos pondrán en práctica el conocimiento obtenido en el curso.

Requisitos

Haber aprobado la asignatura de Lengua Extranjera III (portugués).

Contenido temático

GRAMÁTICA
(Imparte la Profa. Cristina Díaz)

Revisión de contenidos anteriores:

- Colocación pronominal
- Voz activa y voz pasiva
- Conectores del discurso

Unidad 1 - Fonología

1.1 - La expresión escrita (I): ortografía y división silábica
- Ortografía
- División silábica
- La expresión escrita en la construcción del texto

1.2 - La expresión escrita (II): acentuación (revisión)
- El acento gráfico
- Reglas de acentuación gráfica

Unidad 2 - Morfología

2.1 - Estructura y formación de palabras
- Estructura de palabras
- El valor semántico de los radicales
- Formación de palabras
- Estructura y formación de palabras en la construcción del texto

2.2 - El sustantivo
- Clasificación de los sustantivos
- El sustantivo en la construcción del texto

2.3 - El adjetivo
- Clasificación de los adjetivos
- El adjetivo en la construcción del texto

2.4 - Flexión de los sustantivos y de los adjetivos
- Género
- Número
- Grado

2.5 - El artículo
- Flexión y clasificación de los artículos
- El artículo en la construcción del texto

2.6 - El numeral
- Clasificación de los numerales
- Flexión de los numerales
- El numeral en la construcción del texto

2.7 - El pronombre (I)
- Pronombres personales
- El pronombre en la construcción del texto

2.8 - El pronombre (II)
- Pronombres posesivos
- Pronombres demostrativos
- Pronombres indefinidos
- Pronombres interrogativos
- Pronombres relativos

2.9 - El verbo (I)
- Conjugaciones
- La estructura del verbo
- Formas nominales del verbo
- Locuciones verbales
- Flexión de los verbos
- El verbo en la construcción del texto

2.10 - El verbo (II) (revisión)
- Formación de los tiempos
- Clasificación de los verbos

2.11- El adverbio
- El adverbio en la construcción del texto

2.12 - La preposición
- Combinación y contracción
- Los valores semánticos de las preposiciones
- La preposición en la construcción del texto

2.13 – Las conjunciones
- Clasificación de los conectivos
- Las conjunciones coordinantes
- Las conjunciones subordinantes
- La conjunción en la construcción del texto

2.14 - La interjección
- Los valores semánticos de las interjecciones
- La interjección en la construcción del texto

REDACCIÓN
(Viernes. Imparte el prof. José Luis Gómez)

Trabajaremos tipología textual, géneros literarios y redacción de textos. Se trabajará lectura y escritura de algunos textos por tipología y género textual de la siguiente forma:

Género
Reseña
Resumen
Crónica
Ensayo
Artículo de opinión

Dentro de los géneros se analizarán las características tipológicas de cada texto de la siguiente forma:

Tipología
Narración
Disertación
Descripción
Exposición

Utilizaremos el libro *Passaporte para português* para la producción de textos dentro del salón de clases y como tareas.

Calendario de actividades

Semana/Sesión	Actividad
1	**Gramática**: Revisión de contenidos anteriores (1). **Redacción**: Presentación del curso. Producción de texto dentro del salón de clases "Um e-mail informal: Descrição pessoal". Lectura y análisis de reseñas de películas. Tarea para la semana 3: Ver la película "Tropa de Elite".
2	**Gramática**: Revisión de contenidos anteriores (2). **Redacción**: Producción de texto dentro del salón de clases "Uma carta informal: Mantendo o contato".
3	**Gramática** Revisión de contenidos anteriores (3). **Redacción**: Lectura y análisis de reseñas de libros. Producción de texto dentro del salón de clases "Uma carta formal: Carta de apresentação".
4	**Gramática**: Unidad 1 (1.1) **Redacción**: Producción de texto dentro del salón de clases "Um relato: A pior viagem da minha vida".
5	**Gramática**: Unidad 1 (1.2) **Redacción**: Lectura y análisis de reseñas de resúmenes. Producción de texto dentro del salón de clases "Uma descrição: A minha cidade".
6	**Gramática**: Unidad 2 (2.1) **Redacción**: Lectura y análisis de crónicas PI. Producción de texto dentro del salón de clases "Dando opinião".
7	**Gramática:** Unidad 2 (2.2, 2.3 y 2.4) **Redacción**: Lectura y análisis de crónicas PII. Producción de texto dentro del salón de clases "A viagem, enfim"
8	**Gramática:** Unidad 2 (2.5 y 2.6) **Redacción**: Lectura y análisis de ensayo PI. Producción de texto dentro del salón de clases "Estranhos num trem". Tarea para la semana 10: Ver la película "Central do Brasil".
9	**Gramática:** Unidad 2 (2.7 y 2.8) **Redacción**: Lectura y análisis de ensayo PII. Producción de texto dentro del salón de clases "O traductor ideal. Estudio del tema".
10	**Gramática:** Unidad 2 (2.9) **Redacción**: Lectura y análisis del artículo de opinión PI. Comentarios y actividad sobre la película "Central do Brasil".

11	**Gramática:** Unidad 2 (2.10) **Redacción**: Lectura y análisis de artículo de opinión PII. Producción de texto dentro del salón de clases “A máquina de produzir naturezas”. Tarea para la semana 13: Ver la película “Jaime”.
12	**Gramática:** Unidad 2 (2.11) **Redacción**: Producción de texto dentro del salón de clases “Cemitério clandestino”
13	**Gramática:** Unidad 2 (2.12) **Redacción**: Comentarios y actividad sobre la película “Jaime”. Tarea para la semana 16: Ver la película “O que é isso companheiro?”
14	**Gramática:** Unidad 2 (2.13) **Redacción**: Producción de texto dentro del salón de clases “A última fronteira”.
15	**Gramática:** Unidad 2 (2.14) **Redacción**: Producción de texto dentro del salón de clases “A O dicciónário de mitologia”.
16	**Gramática:** Semana de evaluación **Redacción**: Análisis y comentario de “O que é isso companheiro?” Producción de texto dentro del salón de clases “Vocação de atacante”. Establecer la fecha de la carpeta final de textos.

Evaluación

Se realizará por secciones* (Gramática y redacción), considerando que cada una será impartida por un profesor distinto y de acuerdo a los siguientes porcentajes:

Sección de Gramática	80%
Sección de Redacción	20%

*El profesor responsable de cada sección dará a conocer oportunamente a los estudiantes el método para evaluar las actividades correspondientes a cada una de ellas. Es necesario aprobar con todos los profesores para pasar el curso.

Políticas de clase

Puntualidad en las clases y en las entregas de los trabajos serán tomadas en cuenta en las evaluaciones.
Se recuerda que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases así como la entrega del 80% de las tareas para tener derecho a presentar exámenes ordinarios.

Bibliografía

GRAMÁTICA

BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*, São Paulo: Parábola, 2011.
CEREJA, William Roberto e Thereza Cochar Magalhães. *Gramática. Texto, reflexão e uso,* São Paulo: Atual Editora, 2004.
CUNHA, Celso y Lindley Cintra. *Breve gramática do português contemporâneo* da Costa, 2001.
Diccionario Houaiss da Língua Portuguesa, Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.
FARIA, Isabel Hub et al. *Introduc* , Lisboa: Caminho, 1996.
MIRA Mateus, Maria Helena et al. *Gramática da língua portuguesa,* Lisboa: Caminho, 2003.
PAIVA, Marcelo. *Novo acordo ortográfico da língua portuguesa*, Brasília: Editora Maxime, 2008.
TRAVAGLIA, Luis Carlos. *O aspecto verbal em português: a categoria e sua expressão*, Uberlândia: EdUFU, 2006.

REDACCIÓN

BRAGA, Marcelo. *Redação Teoria e Prática*. 2ª edição. São Paulo: Elsevier Editora, 2012.
EBERLEIN, Emma. Samira A. Lunes. 2006. *Falar, ler, escrever. Português, um curso para estrangeiros. Livro de exercícios.* Editora pedagógica e Universitária LTDA.
FERREIRA, Teresa S., Inês Cardoso, e Sílvia Melo-Pfeifer. 2020. *Gramática Português Língua Não Materna*. Porto: Porto Editora/Camões Instituto da Cooperação e da Língua.
FONSECA, Fernanda Irene, e Manuel Fonseca. 2007. *Gramática e Pragmática. Estudos de Linguística Geral e de Linguística Aplicada ao Ensino do Português*. Porto: Porto Editora.
ISIDORO, Paula Pessanha. 2018. *Desafios de Escrita Criativa*. Lisboa: Lidel.
KUZKA, Robert, José Pascoal. *Passaporte para português Nível B1*. Lisboa: Lidel, 2022.
MADEIRA da S. Sales, Francis, Márcio F. Santiago Calixto. et. al. *Língua portuguesa, redação & interpretação*. Curitiba: IESDE, 2008.
MOYSÉS, Carlos Alberto. *Língua Portuguesa Atividades de Leitura e Produção de Texto*, São Paulo: Editora Saraiva, 2014.
VEIGA Sobral, João. *Redação escrevendo com prática para todos*. São Paulo: Iglu Editora, 2000.
REIS, Carlos. 2018. *Dicionário de Estudos Narrativos*. Almedina: Almedina.