



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Portuguesas



Literatura en Lengua Portuguesa IV

(Jueves 17:00 – 19:00)

Semestre: 2025-2

Dr. José Luis Gómez Vázquez
josegomez@filos.unam.mx

Presentación

Este es el cuarto curso de un total de seis dedicados al estudio de la literatura producida en lengua portuguesa.

Este se enfoca principalmente en el desarrollo de la literatura moderna en Brasil entre el inicio del siglo XIX y los comienzos del siglo XX.

Objetivo general

Estudiar el proceso de formación de la literatura brasileña en los inicios de su emancipación como nación independiente, a partir de la revisión de su diálogo con la literatura europea y sus contribuciones a la conformación de un imaginario nacional a lo largo del siglo XIX e inicios del XX.

Objetivos particulares

- Establecer relaciones significativas entre los textos literarios producidos en Brasil y su contexto histórico-cultural.
- Identificar los elementos que configuran el carácter artístico de los textos literarios brasileños a lo largo del siglo XIX.

Metodología

El curso contempla actividades de enseñanza-aprendizaje como la lectura guiada y comentario de textos literarios, la exposición de conceptos teóricos y su aplicación a los textos literarios, la elaboración de mapas conceptuales y las habilidades de investigación que permitan al estudiante un acercamiento al contexto de producción de los textos literarios a fin de que pueda comprenderlos de manera crítica.

CRONOGRAMA (Planeación semanal)				
No.	Fecha	Temática	Horas semestre	
			Teóricas	Prácticas
1		Introducción. La importación de modelos arcádicos a la lírica producida en el territorio brasileño: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga.	2	
2		Entre la épica neoclásica y los precursores de una literatura nacional: Santa Rita Durão y Basílio da Gama.	2	
3		El Romanticismo y su papel en la conformación de la sociedad brasileña independiente: Gonçalves Dias. <i>Canção do exílio, I-Juca-Pirama</i>	2	
4		El advenimiento de la novela romántica en Brasil: Alencar y Manuel Antônio de Almeida	2	
5		Primeras escrituras afrobrasileñas: Firmina dos Reis, <i>Úrsula</i>	2	
6		Consolidación de la lírica romántica brasileña: Alvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Castro Alves, Fagundes Varela	2	
7		La crónica como género moderno de crítica social: Machado de Assis	2	
8		Entre el realismo y el naturalismo: Aluísio de Azevedo *Ensayo de análisis	2	
9		La subversión de las estéticas europeas 1: <i>Memórias Póstumas de Bras Cubas</i>	2	
10		La subversión de las estéticas europeas 2: <i>Memórias Póstumas de Bras Cubas</i>	2	
11		Entre el simbolismo y el fin de siglo en la lírica: Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia	2	
12		La pulsión simbolista en la narrativa: Raul Pompeia *Exposición	2	
13		Escritoras de la <i>belle époque</i> : Carmen Dolores y Chrysantème *Exposición	2	
14		Entre el proyecto republicano y el interior profundo: Euclides da Cunha (<i>Os sertões</i>) *Exposición	2	
15		El ensayo entre lo personal y lo político: Joaquim Nabuco y Monteiro Lobato *Exposición	2	
16		Lima Barreto: crónicas y <i>Clara dos Anjos</i> (fragmentos) *Exposición	2	
		Subtotal	32	0
		Total	32	

EVALUACIÓN DEL CURSO	
20%	Portafolio de trabajo continuo (entregas en plataforma Classroom)
15 %	Ensayo breve de análisis con temática basada en los puntos abordados en el curso.
15 %	Exposiciones sobre autores y textos programados.
50%	Trabajo de disertación final sobre textos o problemáticas expuestas en el curso.

POLÍTICAS DE CLASE

- A partir del cálculo total de 16 clases, el límite de inasistencias para el semestre es de 3. De exceder esta cantidad, el alumno presentará su evaluación de forma extraordinaria.

- Después de 15 minutos de iniciada la clase, no se podrá ingresar a la sesión. La única excepción será que el profesor autorice el retraso si la causa lo amerita y si se le ha avisado con al menos 24 horas de anticipación.
- La asistencia a eventos extracurriculares organizados por el Departamento de Letras Modernas portuguesas en horario de clase no es obligatoria, pero podrán exigirse actividades didácticas que relacionen el curso con los eventos, previo aviso y justificación del profesor.
- El alumno que abandone el curso y quiera recibir la nota N/A tendrá que hacerlo antes de la evaluación de la primera evaluación. Si lo hace después de esta fecha, se le consignará calificación reprobatoria.
- Cualquier tentativa o ejecución de plagio será motivo de reprobación del seminario y notificación a la Coordinación de Letras Modernas.
- El formato de entrega de los trabajos será dado a conocer oportuna y directamente a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALENCAR, J. M. (1971). *O guarani: Romance brasileiro*. Rio de Janeiro: Instituto nacional do livro.

ALMEIDA, Manuel Antônio de. (1998). *Memorias de um sargento de milicias* (28a edicao). Atica.

AZEVEDO, Aluísio. (1981). *O cortico*. Atica.

BARRETO, Lima. (1979). *Clara dos anjos: Romance* (7.ª ed.). Brasiliense.

CÂNDIDO, Antônio & CASTELLO, José Aderaldo. (1980). *Presenca da literatura brasileira* (10.ª ed.). Difel.

CUNHA, Euclídes da. (2014). *Os sertoes: Campanha de canudos*. Glaciár.

LOBATO, Monteiro. (2009). *Urupês* (2.ª ed.). Globo. <https://rl.art.br/arquivos/6587726.pdf?1597589762>

MACHADO, de Assis. (1996). *Memórias póstumas de Brás Cubas* (18a ed). Edioduro.

MACHADO, de Assis. (2018). *Machado de Assis: Contos e crônicas* (2a edição). Malê.

NABUCO, Joaquim. (2015). *Minha formação*. Glaciár; Academia Brasileira de Letras.

POMPÉIA, Raul. (1980). *O ateneu: Cronica de saudades* (7.ª ed.). Atica.

REIS, Maria Firmina dos. (2018). *Úrsula e outras obras*. Câmara dos Deputados - Coordenação Edições Câmara.

MESOGRAFÍA (REFERENCIAS ELECTRÓNICAS)

AZEVEDO, A. (s. f.). *O Madereiro*. Recuperado 21 de septiembre de 2024, de <https://contosdocovil.wordpress.com/>

AZEVEDO, A. (2008, junio 12). *Eranças*. <https://contosdocovil.wordpress.com/2008/06/12/erancas/>

BARRETO, Lima. (s. f.-a). *Crônicas*. <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000173.pdf>

BARRETO, Lima. (s. f.-b). *Vida Urbana*. LABELLE - Laboratório de estudos de literatura e cultura da Belle Époque. Recuperado 21 de septiembre de 2024, de https://drive.google.com/file/d/1RjXhSMw8y4iMtjqOOqO37p9oMwTYHYoJ/view?usp=embed_facebook

CARMEN DOLORES. (2019). *A luta*. Iba Mendes Editor Digita. <https://facadax.com/wp-content/uploads/2014/07/carmen-dolores-emilia-moncorvo-bandeira-de-melo-a-luta-iba-mendes.pdf>

CHRYSANTEME, C. de V. (s. f.). *Contos Azues*. LABELLE - Laboratório de estudos de literatura e cultura da Belle Époque. Recuperado 21 de septiembre de 2024, de https://drive.google.com/file/d/1Ec0d-07nnCx7bFdM7eQo4mVBjLBPrV3x/view?usp=sharing&usp=embed_facebook

CHRYSANTEME, C. de V. (s. f.-b). *Mãe*. LABELLE - Laboratório de estudos de literatura e cultura da Belle Époque. Recuperado 21 de septiembre de 2024, de https://drive.google.com/file/d/1of0J7jilpypACSoQTu4dOqRunrm0eMJq/view?usp=sharing&usp=embed_facebook

BOAVENTURA, Jersey. (2013, abril 26). *Guerra de Canudos—Filme completo* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=P4OYhj7Io0E>
NABUCO, Joaquim. (s. f.). *Minha formação*. Recuperado 21 de septiembre de 2024, de <https://www.literaturabrasileira.ufsc.br/documentos/?id=143198>

FUENTES COMPLEMENTARIAS Y DE CONSULTA

ANGEL, Paolo d' (1998). *A Estética do Romantismo*. Lisboa: Editorial Estampa.
BOSI, Alfredo. (1982). *Historia concisa de la literatura brasilena*. Fondo de Cultura Económica.
COUTINHO, Afrânio., & Jofré Barroso, H. M. (1980). *La moderna literatura brasilena*. Macondo.
COUTINHO, Afrânio., Sousa, J. G., Coutinho, G., & Moutinho, R. (Eds.). (2001). *Enciclopedia de literatura brasileira* (2a edición). Global ; Fundacao Biblioteca Nacional/DNL : Academia Brasileira de Letras.
CÂNDIDO, António. (2014). *Formación de la literatura brasileña: Momentos decisivos 1750-1880*. Traducción de Jorge Ruedas de la Serna, Universidad Nacional Autónoma de México.
COSTA, Horácio. (1994). *Estudios brasileños*. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
HAUSER, Arnold, (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Colombia, Labor, v.2.
MOISÉS, M., & Paes, J. P. (Eds.). (1980). *Pequeno dicionario de literatura brasileira* (2 # ed. rev. e amp). Cultrix.
SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (1983). *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina.
VAN TIEGHEM, Paul (1969). *Le Romantisme dans la littérature européenne*. París: Albin Michel. (Coll. L'Évolution de l'Humanité).