

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Portuguesas
Seminario de literatura
Novela en el África lusógrafa
(Angola, Mozambique, Guinea-Bisáu y Cabo Verde)**

Lic. Mirian A. Paredes Tavera
adrianaparedest@filos.unam.mx
lunes de 15 a 17h.
semestre 2025-2

Propósito general del seminario

L_s estudiantes leerán novelistas de los países del África lusógrafa, para que tengan una noción general sobre el estilo y los tópicos que abordan los y las autoras africanas que utilizan “el portugués” como lengua vehicular de sus creaciones literarias.

Metodología

- Exposición y moderación de la profesora en clase.
- Exposición de l_s estudiantes.
- Análisis de las novelas en clase.
- Diálogo/participación/debate sobre los/las autoras y su obra.

Temario

- 1.- José Eduardo Agualusa (Angola)
- 2.- Ungulani Ba Ka Khosa (Mozambique)
- 3.- Paulina Chiziane (Mozambique)
- 4.- Abdulai Silá (Guinea-Bisáu)
- 5.- Dina Salústio (Cabo Verde)

Evaluación

60% reportes de lectura*

20% participación/diálogo/enriquecimiento de ideas

20% exposición°

100%

*4 reportes de lectura, uno por cada país.

Los reportes de lectura deben ser crítico-reflexivos.

Formato: TNR 12, interlineado doble, justificado, hojas numeradas, extensión la que requieran l_s estudiantes.

° Lineamientos de la exposición:

Duración de entre 45 min. – 1 hora

En portugués

Análisis del texto: Título, subtítulos, paratextos, voz narrativa o poética, personajes, tiempo narrativo o poético, espacio narrativo o poético, figuras estilísticas, recursos literarios, lenguaje narrativo o poético, tema principal, tópicos (subtemas), interpretación propia del texto, preguntas surgidas a partir de la lectura del texto, y, contexto de la obra.

Programación de sesiones

(27 de enero) Sesión 1: Presentación del curso.

(10 de febrero) Sesión 2: Angola

José Eduardo Agualusa, *A rainha Ginga*, pp. 1-78.

(17 de febrero) Sesión 3: Angola

José Eduardo Agualusa, *A rainha Ginga*, pp. 79-157.

(24 de febrero) Sesión 4: Mozambique {Entrega del reporte de Angola}

Ungulani Ba Ka Khosa, *Ualalapi*, pp. 1-81.

(03 de marzo) Sesión 5: Mozambique

Paulina Chiziane, *Niketche*, pp. 1-89.

(10 de marzo) Sesión 6: Mozambique

Paulina Chiziane, *Niketche*, pp. 90-170.

(24 de marzo) Sesión 7: Mozambique

Paulina Chiziane, *Niketche*, pp. 171-258.

(31 de marzo) Sesión 8: Mozambique

Paulina Chiziane, *Niketche*, pp. 259-333.

(07 de abril) Sesión 9: Guinea-Bisáu {Entrega del reporte de Mozambique}

Abdulai Silá, *Eterna Paixão*, caps. 1-3, pp. 181-257.

(21 de abril) Sesión 10: Guinea-Bisáu

Abdulai Silá, *Eterna Paixão*, caps. 4-6, pp. 259-315.

(28 de abril) Sesión 11: Cabo Verde {Entrega del reporte de Guinea-Bisáu}

Dina Salústio, *A louca de Serrano*, pp. 1-78.

(05 de mayo) Sesión 12: Cabo Verde

Dina Salústio, *A louca de Serrano*, pp. 79-148.

(12 de mayo) Sesión 13: Cabo Verde {Entrega del reporte de Cabo Verde}

Dina Salústio, *A louca de Serrano*, pp. 149-212.

(19 de mayo) Sesión 14:

Recuento y cierre del seminario.

Políticas de clase

- 1.- Se respetarán todas y cada una de las intervenciones (exposición y participaciones) de l_s colegas.
- 2.- L_s estudiantes tendrán 20 minutos de tolerancia antes de comenzar la clase, después de este tiempo es preferible no interrumpir la dinámica del seminario.
- 3.- L_s estudiantes deben cumplir con el 80% de asistencias para tener derecho a calificación final.

4.- **En caso de plagio se reprobará automáticamente.**

Textos obligatorios

- Agualusa, José Eduardo, *A rainha Ginga*, Lisboa: Quetzal, 2014.
- Ba Ka Khosa, Ungulani, *Ualalapi*, Lisboa: Porto Editora, 2018.
- Chiziane, Paulina, *Niketche*, Lisboa: Caminho, 2002.
- Salústio, Dina, *A louca de Serrano*, Mindelo: Spleen, 2012.
- Silá, Abdulai, *Eterna Paixão*, Praia-Mindelo: Centro Cultural Português, 2002.

Textos complementarios

- Bhabha, Homi, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2002.
- Boaventura de Sousa Santos y Maria Paula Meneses (eds.), *Epistemologías del Sur. Perspectivas*, Madrid: Akal, 2014.
- Cavalcante Padilha, Laura; Calafate Ribeiro, Margarida, *Lendo Angola*, Porto: Afrontamento, 2008.
- Césaire, Aimé, *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid: Akal, 2006.
- Da Silva, Fábio Mário, *O feminino nas literaturas africanas em língua portuguesa*, Lisboa: CLEPUL, 2014.
- Fanon, Frantz, *Los condenados de la tierra* (PDF), en: http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/los_condenados_de_la_tierra_frantz_fanon.pdf, consultado: 05/06/20.
- _____, *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid: Akal, 2009.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa, 2003.
- Ki-Zerbo, J. (ed.), *História geral da África 1*, Brasília: UNESCO, 2010.
- Laranjeira, Pires, *Literaturas africanas de expressão portuguesa*, Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

- Mata, Inocência, “A crítica literária africana e a teoria pós-colonial: um modismo ou uma exigência?” (PDF), *Ipotesi*, Juiz de Fora, v. 10, n. 1, n. 2, jan/jun, jul/dez, 2006, pág. 33 – 44, en: <http://www.omarrare.uerj.br/numero8/pdfs/inocencia.pdf>, consultado: 05/06/20.
- _____, *Alguns textos críticos sobre a literatura africana de língua portuguesa*, Lisboa: Faculdade de Letras de Lisboa, 1990.
- _____, “A periferia da periferia”, *Discursos*, 1995, pp. 27-36, en <https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/4326/1/Inoc%C3%A2ncia%20Mata.pdf>, consultado: 05/06/20.
- _____, *Emergência e existência de uma literatura. O caso Santomense*, Lisboa: ALAC, 1993.
- _____, *Literatura africana em língua portuguesa*, Lisboa: Faculdade de Letras de Lisboa, 1990.
- _____, *Literatura angolana: silêncios e falas de uma voz inquieta*, Lisboa: Mar além, 2001.
- Mbembe, Achille, *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*, trad. Enrique Schumaker, Barcelona: Futuro Anterior y Nuevos Emprendimientos Editoriales, 2016.
- _____, *Necropolítica* seguido de *Sobre el gobierno privado indirecto*, España: Melusina 2011.
- Ngomane, Mungi, *Ubuntu. Lecciones de sabiduría africana para vivir mejor*, s/l: Grijalbo, 2020.
- Ngũgĩ wa Thiong'o, *Descolonizar la mente. La política lingüística de la literatura africana*, en [https://www.academia.edu/38094999/Descolonizar la mente La pol%C3%ADtica ling%C3%BC%C3%ADstica de la literatura africana - Ngugi wa Thiongo.pdf](https://www.academia.edu/38094999/Descolonizar_la_mente_La_pol%C3%ADtica_ling%C3%BC%C3%ADstica_de_la_literatura_africana_-_Ngugi_wa_Thiongo.pdf), consultado: 05/06/20.
- Ohitika, Wambli, *Europa debe morir. Acusación a la sociedad industrial*, Ediciones La Social, 2015, en: <https://edicioneslasocial.wordpress.com/2015/11/06/acusacion-a-la-sociedad-industrial-wambli-ohitika-russell-means/>, consultado: 22/06/20.
- Pritchard, Evans, *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*, Barcelona: Anagrama 1976.
- Salinas Portugal, Francisco, *Entre Próspero e Caliban*, Lisboa: Laiovento, 1999.
- Sousa Santos, Boaventura, *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Montevideo: Trilce, 2010.
- Venâncio, José Carlos, *Literatura e poder na África lusófona*, Lisboa: Ministério da educação, 1992.