

Teatro y sociedad en Angola, Brasil y Portugal

Dra. Alma Delia Miranda Aguilar
almamiranda@filos.unam.mx

Objetivo del seminario

Analizar y reflexionar en torno a los elementos constitutivos de las diversas aproximaciones al arte dramático en tres países lusófonos (Angola, Brasil y Portugal), principalmente en los siglos XX y XXI, comprender el contexto de escritura de esas obras y analizar la sociedad que estas obras construyen.

Temario

1. Fundamentos teóricos para el análisis del texto dramático: análisis semiótico teatral.
2. Aproximación a la historia las diversas tradiciones teatrales lusófonas.
3. Diversidad formal del teatro en los tres países lusófonos señalados.
4. Las relaciones entre teatro, sociedad y política en Angola, Brasil y Portugal.
5. Los géneros teatrales.
6. Teatro infantil y juvenil

Propuesta de **calendario** (podrá haber alteraciones en función de los intereses del grupo o de circunstancias ajenas al grupo y a la profesora).

Semana	Actividades/lecturas
1	Presentación del curso Historia del teatro de lengua portuguesa entre los siglos XVI y XIX Gil Vicente
2	Almeida Garret, <i>Frei Luís de Sousa</i> (Portugal)
3	Los elementos del análisis semiótico teatral <i>La casa de Bernarda Alba</i> (se toma este texto español porque es necesario para analizar la intertextualidad con otra de las obras del programa)
4	

	Farsa en un acto (Portugal) Raul Brandão, <i>O doido e a morte</i>
5	Revolución brasileña Nelson Rodrigues, <i>Vestido de noiva</i> Lectura de Carolin Overhoff Ferreira
6	Nelson Rodrigues, <i>Vestido de noiva</i>
7	Luiz Francisco Rebello, “El teatro portugués contemporáneo” [1961]. Bernardo Santareno, <i>O Pecado de João Agonia</i> actos I y II
8	Bernardo Santareno, <i>O Pecado de João Agonia</i> , acto III Exposiciones
9	Augusto Boal, <i>O Teatro do Oprimido</i> (Brasil) <i>Arena contra Zumbi</i> Exposiciones
10	Eid Ribeiro, <i>Lusco-Fusco</i> (Brasil) Exposiciones
11	Consuelo de Castro, <i>À flor da pele</i> (Brasil)
12	Teatro en Angola José Mena Abrantes, <i>O grande circo autêntico</i> Lectura de artículo de Agnaldo Rodrigues da Silva
13	Teatro en Angola Pepetela, <i>A revolta da casa dos ídolos</i> Lectura de Agnaldo Rodrigues da Silva
14	¿Teatro para niños y jóvenes? (Portugal) Manuel António Pina: <i>História com reis, rainhas, bobos, bombeiros e galinhas</i>
15	Entrega del trabajo

Criterios de evaluación

50% Trabajo semestral: participación, exposiciones, reportes de lectura, etc.

50% Ensayo final

Políticas del curso

1. El alumnado tiene el derecho a las faltas reglamentarias, **no** es necesario avisar que se va a faltar.

2. Si la persona falta el día que le toca exponer, tendrá que hacer una nueva exposición para la clase siguiente conforme los criterios que indique la profesora. Un texto escrito **no** sustituye una exposición.
3. Se espera que todas las clases el alumnado acuda con las lecturas disponibles.
4. Cualquier forma de plagio amerita reprobar el semestre y que el caso sea conocido en la Coordinación de Letras Modernas.

Bibliografía

Abrantes, José Mena, *O Grande Circo Autêntico*, [1977-78]. Word del autor.

Boal, Augusto e G. Guarnieri, *Arena contra Zumbi*. Musical em dois atos. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021668/mod_resource/content/1/ARENA%20CONTRA%20ZUMBI.pdf

Boal, Augusto y G. Guarnieri. *Arena contra Zumbi*. Vídeo original. Instituto Augusto Boal, Nueva York, 1972: <https://www.youtube.com/watch?v=24CARjV3URY>

Brandão, Raúl, *Teatro*, Porto, A Renascença Portuguesa, 1923. Pdf.

Ferreira, Carolin Overhoff, “Uma breve história do teatro brasileiro moderno”, *Revista Nuestra América*, 5, 2008, pp. 131-143. <https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2650/3/131-143.pdf>

García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, María Francisca Vilches de Frutos (ed.), Madrid, Cátedra, 2022.

Gomes, André, “A atuação de Boal no Teatro da Arena”, Brasil. Memória das Artes, FUNARTE, 2013. <https://portais.funarte.gov.br/brasilmemoriadasartes/acervo/augusto-boal/a-atuacao-de-boal-no-teatro-de-arena/>

Gutiérrez Flórez, Fabian, “Aspectos del análisis semiótico teatral”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 14, 1989, pp. 75-92.

Pepetela, *A Revolta da Casa dos Ídolos*, Lisboa, Edições 70, 1980. (En ENALLT)

Pina, Manuel António Pina, *Teatro*, Porto, Assírio & Alvim, 2023.

Prado, Décio de Almeida, *O Teatro Brasileiro Moderno*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1988. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021688/mod_resource/content/2/TEATRO%20BRASILEIRO%20MODERNO%20-%20DÉCIO%20DE%20ALMEIDA%20PRADO.pdf

Rebello, Luiz Francisco, *Teatro português contemporâneo*, Madrid, Aguilar, 1961.

Régio, José, *Três peças em um ato*, Guimarães, Opera Omnia, 2019.

Ribeiro, Eid, *Teatro II*, Belo Horizonte, Editora Javali, 2016.

Rodrigues, Nelson, *Vestido de Noiva*, São Paulo, Abril, 1979.

Santareno, Bernardo, *Obra Completa I e II*, Silveira, E-Primatur, 2022.

Silva, Agnaldo Rodrigues da, “Teatro angolano: *O grande circo autêntico*, de José Mena Abrantes”,
Conexão Letras, 9, 2013, pp. 45-52.

<https://seer.ufrgs.br/index.php/conexaoletas/article/view/55400>

Silva, Agnaldo Rodrigues da, *Arena contra Zumbi e A Revolta da Casa dos Ídolos*: articulação de vozes
políticas no teatro brasileiro e angolano”, *Revista Alere*, vol. 12, 2, 2015, pp. 19-43.

<https://periodicos.unemat.br/index.php/alere/article/view/1675>