

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

PROGRAMA ANALÍTICO

Dra. Ana María de las Mercedes Martínez de la Escalera

OBJETIVO:

¿Qué es pensar filosófico y cómo se procede para ello?

1. Aspectos formativos del objetivo

Aquí se identifican procedimientos de trabajo filosófico para construir paulatinamente **pensamiento discursivo**. Advertimos que merece la pena debatir presentando razones y argumentos si hay o no pensamiento en imágenes (tan populares en la actualidad a ello dedicaremos profundizar en el segundo semestre). Búsqueda de problemas, interrogantes, cuestiones a partir de unidades conceptuales o conceptos y categorías con ayuda de libros referenciales como diccionarios, a través de la red o buscadores comerciales (Google, etc.). O unidades de sentido/acción/sensibilidad como prótesis que entrelazan herramientas conceptuales para nuevos mundos del pensar. Son *técnicas* de búsqueda de material, y técnicas de elaboración del pensamiento discursivo y en imágenes. Pero primero, ¿qué es la técnica en relación con la filosofía? Pues suele pensarse que son opuestos. Estos aspectos podemos pensarlos como metodología y a la vez los caminos epistemológicos. Toda palabra en cursiva debe ser materia de búsqueda semántica a través de diversos diccionarios (filosóficos y del español culto, filológicos y etimológicos).

2. Aspectos informativos del objetivo.

Aquí se revisan motivos o tópicos desde los cuales problematizar el *pensar filosófico*, es decir, *hacer preguntas a partir de los elementos que la experiencia, los saberes y las reglas a nuestra subjetividad, nuestra época y conflictos sociales (desigualdad, género, racismo, etc.)*.

UNIDAD I

Objetivo específico:

1. Pero primero, ¿qué es pensar?, ¿qué significa? y ¿cómo procede o performa o acciona estratégicamente? ¿Es una técnica o tecnología o simplemente las procura?

Actividad 1. Conversar.

Conversar puesto que toda conversación comienza con una pregunta (un interés, un querer decir) y al escuchar a las demás participantes podemos integrar otras preguntas, abandonar las que traíamos e inventar otras que conduzcan a ámbitos de observación o teóricos otros o nuevos.

1. *Conversar con Heidegger a través de la lectura de su texto: Heidegger, ¿Qué es pensar?*

2. *Contrastar con Adorno, Actualidad de la Filosofía; Walter Benjamin, "Konvolut N, Obra de los pasajes, Deleuze, ¿Qué es la filosofía?, Rosi Braidotti, Butler.*

UNIDAD 2

Hoy la filosofía se apresta a resignificar y a reflexionar sobre el ámbito técnico. Y no en menor medida por la entrada de la llamada AI o inteligencia artificial. A la filosofía le ha interesado y le interesa *pensar lo técnico*. También le interesa PENSAR LO TÉCNICO EN ELLA MISMA, EN SUS QUEHACERES COMO ANTES LE INTERESARA pensarse en relación con el mito, el conocimiento científico o el arte; y a ello nos dedicaremos en esta unidad 2, a *identificar y describir* (lo que venga primero) las marcas de lo técnico en la *práctica filosófica*. Nótese que llamamos práctica a la filosofía para salir del reduccionismo de considerarla a nivel de sus contenidos, lo que Austin llamó la dimensión locutiva del discurso, el enunciado o la frase. Autores como Yuk-Hui y Byung Chul Han desde una perspectiva oriental hacia la reflexión occidental, eurocéntrica nos permiten pensar el asunto que aquí interesa. Así mismo lo hace Donna Haraway en su Manifiesto cyborg (1991 publica *Simians, Cyborgs, and Women*). Pero hay muchas y muchos más pensadoras y pensadores que revisaremos puliendo las habilidades, las técnicas para pensar. Pensar no es comprender (o no sólo), entender, conocer o no sólo, reflexionar o teorizar. Es todo ello y más. Revisar esa totalidad es nuestro objetivo.

Comenzaremos en el siglo XX aunque hemos de señalar muy rápidamente los significados de astucia (metis), ingeniosidad (barroca) para describir, pensar y poner en cuestión la técnico y su relación con lo humano, lo propio de lo humano.

La técnica como problema y su relación con la filosofía.

Qué es la técnica. La palabra como técnica (de Dante al siglo XX) Performatividad como técnica. Crítica como técnica (para el siguiente semestre)

Que es pensar

Performatividad del lenguaje <https://www.growthinktank.org/wp-content/uploads/2020/09/La-performatividad-del-lenguaje.pdf>

Interrogaremos el texto de Heidegger, ¿Qué es la técnica?

Walter Ong, Oralidad y escritura. Las tecnologías de la palabra.

Derrida, La Gramatología. Para interrogar la inscripcionalidad, su espectralidad y su relación con el fetichismo marxiano.

Foucault, resumen de cursos Defender la sociedad <https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/M-FOUCAULT-DEFENDER-LA-SOCIEDAD.pdf>

Braidotti Lo posthumano y Sujetos nómadas (libros)

Bibliografía y enlaces

Silvia Ribera Cusicanqui,

https://static1.squarespace.com/static/5a554ed012abd93f99fec26b/t/5eadb14f5f50e02b1608c36d/1588441448541/Rivera+Cusicanqui_Un+mundo+ch%C2%B4ixi+es+posible_.pdf

María Lugones, http://observatorioedhemfoc.hospedagemdesites.ws/observatorio/wp-content/uploads/2020/09/G%C3%A9nero-y-descolonialidad-by-Walter-Mignolo-Mar%C3%ADa-Lugones-Isabel-Jim%C3%A9nez-Lucena-Madina-Tlostanova-z-lib.org_.pdf

Paul Preciado, <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/607650ac-1a60-4ac8-a1d9-d2f9a2730ff6/la-imposible-dedicatoria>

Silvia Ribera Cusicanqui, <http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro-sociologia-de-la-imagen-silvia-rivera.pdf>

Samadhi Aguilar y Francisco Barrón. El pensamiento sobre la técnica en México

Rosi Braidotti, <https://lab.cccb.org/es/rosi-braidotti-necesitamos-una-transformacion-radical-siguiendo-las-bases-del-feminismo-el-antirracismo-y-el-antifascismo/>

<https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Braidotti-Rosi-Metamorfosis.-Hacia-una-teor%C3%ADa-materialista-del-devenir.pdf>

Performatividad varias autoras <https://www.growthinktank.org/wp-content/uploads/2020/09/La-performatividad-del-lenguaje.pdf>