



|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |                    |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br><b>Facultad de Filosofía y Letras</b><br><b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b><br><b>Licenciatura en Filosofía</b><br>Modalidad Universidad Abierta |                                                                     |                    |                                                                        |
| <b>Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA Y PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA I</b><br><b>Profesor: Mtro. Carlos Francisco López Ocampo</b>                                                                     |                                                                     |                    |                                                                        |
| <b>Clave: 1156</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>Semestre: 1</b>                                                  | <b>Créditos: 8</b> | <b>Área de conocimiento: PROPEDEÚTICA Y MÉTODO DE LA FILOSOFÍA</b>     |
| <b>Modalidad:</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>Curso (X) Taller ( )</b><br><b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b> |                    | <b>Tipo: Teórico ( X ) Práctico ( )</b><br><b>Teórico/Práctico ( )</b> |
| <b>Carácter:</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Obligatorio ( X ) Optativo ( )</b>                               |                    | <b>Horas: 3</b>                                                        |

## 1. INTRODUCCIÓN

El curso aborda la relación entre la historia griega, desde la época arcaica hasta la clásica, con el surgimiento del pensamiento racional identificado con el concepto de logos. Se estudiará el papel del mito en la organización social y ritual, sus efectos prescriptivos y ejemplares, para analizar posteriormente la crisis de la soberanía, el nacimiento de la polis, de la democracia ateniense y la emergencia de la palabra escrita. Se plantea comprender la separación progresiva del mito y el logos, el surgimiento de un pensamiento abstracto universal, y los conceptos de ser y verdad, a partir de estudios históricos, filosóficos y críticos contemporáneos, incluyendo perspectivas de género.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Generales

- Comprender el surgimiento del pensamiento filosófico en Grecia como un proceso histórico y cultural.
- Reconocer la especificidad de las formas de racionalidad en relación con las estructuras sociales.
- Incorporar la mirada de autoras contemporáneas que revisan el papel del discurso, la memoria y el mito.



## 2.2. Particulares

- Analizar la cultura agonal griega.
- Estudiar la relación entre enunciación y legitimidad política.
- Examinar la relación entre mito, rito y verdad.
- Reflexionar sobre el papel de la tragedia y la poesía como formas de verdad.
- Reconocer la importancia de las mujeres y su representación en el mundo griego.
- Analizar el paso del mito al logos con perspectiva crítica contemporánea.
- Reflexionar sobre el surgimiento de la polis y su confluencia con la democracia y la filosofía.

| 3. TEMARIO                              |                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Unidad 1. El hombre griego</b>       |                                                     |
| 1.1.                                    | La historia griega y su estudio                     |
| 1.2.                                    | Cultura agonal y competición social                 |
| <b>Unidad 2. El <i>hierós logos</i></b> |                                                     |
| 2.1.                                    | Los espacios imperiales: Creta y Micenas            |
| 2.2.                                    | Mitos de soberanía y teogonías                      |
| 2.3.                                    | Oralidad y escritura                                |
| <b>Unidad 3. Musas y poetas</b>         |                                                     |
| 3.1.                                    | Crisis de soberanía y nacimiento de la <i>polis</i> |
| 3.2.                                    | Funciones del poeta                                 |
| <b>Unidad 4. Mito y tragedia</b>        |                                                     |
| 4.1.                                    | La emergencia del enigma                            |
| 4.2.                                    | La <i>polis</i> democrática y la tragedia           |
| <b>Unidad 5. Mito y <i>logos</i></b>    |                                                     |
| 5.1.                                    | La separación del mito y el <i>logos</i>            |
| 5.2.                                    | Mito y pensamiento racional                         |
| 5.3.                                    | Pensamiento abstracto y sistemático                 |

## 4. ACTIVIDADES

### Actividad inaugural

#### La crítica al idealismo alemán y la Grecia idealizada

Se abordará en una sesión introductoria el contexto de crítica a la visión idealizada de Grecia que promovió el idealismo alemán. Esto se trabajará mediante lecturas orientadas y discusión entre pares. Se propone leer como base: Vernant, *Los orígenes del pensamiento griego*; Loraux, *La ciudad dividida*; y Vidal-Naquet, *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*. Como actividad



de aprendizaje, se organizará un foro virtual en la plataforma digital diseñada *ex profeso*, donde los estudiantes publicarán un comentario inicial y responderán al menos a dos intervenciones de sus compañeros.

## **UNIDAD 1. EL HOMBRE GRIEGO**

- 1.1. La historia griega y su estudio
- 1.2. Cultura agonal y competición social

### **Actividades de aprendizaje**

- 1) Lea el texto de Jean-Pierre Vernant
- 2) Elabore una bitácora comparativa en donde reflexionará sobre cómo el concepto de *agon* se puede observar en la vida profesional y social actual. Deberá incluir ejemplos personales del mundo laboral actual y reflexiones sobre competición y reconocimiento social

### **Bibliografía**

- Vernant, J.P., "El hombre griego" en Varios, *El hombre griego*, Alianza, Madrid, 1995, pp. 9-31.

## **UNIDAD 2. EL HIERÓS LOGOS**

- 2.1. Los espacios imperiales: Creta y Micenas
- 2.2. Mitos de soberanía y teogonías
- 2.3. Oralidad y escritura

### **Actividades de aprendizaje**

- 1) Lea los textos de Mircea Eliade y Walter Ong
- 2) Elabore un ensayo breve (3 cuartillas) sobre mitos fundacionales comparando un mito griego con un mito nacional mexicano.
- 3) Elabore un cuadro comparativo sobre oralidad y escritura. Resaltará ventajas y límites de oralidad/escritura.

### **Bibliografía**

- Eliade, Mircea, "La estructura de los mitos" en *Mito y realidad*, 2a. ed., Labor, Barcelona, 1994, pp. 7-27
- Ong, Walter, "La escritura reestructura la conciencia" en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, 2a. reimp., FCE, México, 1997, pp. 81-116.

## **Unidad 3. Musas y poetas**

- 3.1. Crisis de soberanía y nacimiento de la *polis*
- 3.2. Funciones del poeta



### **Actividades de aprendizaje**

- 1) Lectura de Marcel Detienne y Françoise Frontisi-Ducroux
- 2) Creación de un podcast breve (5 minutos) sobre la vigencia de la poesía homérica hoy. Incluir guión escrito.

### **Bibliografía**

- Detienne, Marcel, "La memoria del poeta" en *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, [Prefacio de Pierre Vidal-Naquet y versión castellana de Juan José Herrera], Taurus, Madrid, 1981, pp. 21-38.
- Frontisi-Ducroux, Françoise, *El niño de Zeus*, Alianza, 2002.

## **UNIDAD 4. MITO Y TRAGEDIA**

- 4.1. La emergencia del enigma
- 4.2. La *polis* democrática y la tragedia

### **Actividades de aprendizaje**

- 1) Lectura de Nicole Loraux y Jacqueline de Romilly.
- 2) Participación en foro virtual de discusión: ¿Puede la tragedia griega seguir dando sentido a problemas sociales contemporáneos? El foro se desarrollará en dos rondas de participación con referencias de las autoras leídas.

### **Bibliografía**

- Romilly, Jacqueline de, "El siglo V y la democracia" en *¿Por qué Grecia?*, Debate, Madrid, 1997, pp. 87-110.
- Loraux, Nicole, *La tragedia de Atenas*, Seuil, 2005.

## **UNIDAD 5. MITO Y LOGOS**

- 5.1. La separación del mito y el *logos*
- 5.2. Mito y pensamiento racional
- 5.3. Pensamiento abstracto y sistemático

### **Actividades de aprendizaje**

- 1) Lectura de Barbara Cassin, Michèle Le Dœuff y François Châtelet.
- 2) Elaborar un mapa conceptual digital sobre mito, logos y retórica. El mapa deberá integrar citas textuales y se compartirá en línea para retroalimentación grupal.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Châtelet, François. "La invención de la razón" en *Una historia de la razón*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1993, pp. 15-37.
- Cassin, Barbara, *El logos sofisticado*, Amorrortu, 2010.
- Le Dœuff, Michèle, *El pensamiento filosófico y lo femenino*, Cátedra, 2000.



## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entrega puntual de las actividades de aprendizaje (60%)
2. Ensayo final de 8 a 10 cuartillas sobre el surgimiento del discurso filosófico y su relación con mito, logos, retórica y sociedad (40%).

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía básica

- VERNANT, Jean-Pierre, *El hombre griego*, Alianza, 1995.
- ELIADE, Mircea, *Mito y realidad*, Labor, 1994.
- ONG, Walter, *Oralidad y escritura*, FCE, 1997.
- DETIENNE, Marcel, *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Taurus, 1981.
- ROMILLY, Jacqueline de, *¿Por qué Grecia?*, Debate, 1997.
- LORAUX, Nicole, *La tragedia de Atenas*, Seuil, 2005.
- CASSIN, Barbara, *El logos sofístico*, Amorrortu, 2010.
- LE DŒUFF, Michèle, *El pensamiento filosófico y lo femenino*, Cátedra, 2000.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *El niño de Zeus*, Alianza, 2002.
- SCHMITT Pantel, Pauline, *Historia de las mujeres en la Antigüedad griega*, Taurus, 1992.
- ZAMBRANO, María, *Filosofía y poesía*, Revista de Occidente, 2003.

### 6.2. Bibliografía complementaria

- BARCELÓ, Pedro y David Hernández de la Fuente, *Breve historia política del mundo clásico: la Democracia ateniense y la República romana*, España, Escolar y Mayo Editores, 2017.
- COLLI, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, trad. de Carlos Manzano, Barcelona, 1977.
- CORNFORD, F. M., *Antes y después de Sócrates*, trad. de Antonio Pérez-Ramos, Barcelona, Ariel, 1980.
- \_\_\_\_\_, *Principium sapientiae. Los orígenes del pensamiento filosófico griego*, trad. de Rafael Guardiola Iranzo y Francisco Giménez Gracia, Madrid, Ed. Antonio Machado, 1987.
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. de Francisco Payarols, Barcelona, Paidós, 1989.
- HAVELOCK, Eric A., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, trad. de Luis Bredlow Wenda, Barcelona, Paidós, 1996.
- LORAUX, Nicole, *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, trad. de Sara Vassallo, Madrid, Katz Editores, 2008.
- OLSON, David R., *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, trad. de Patricia Willson, Barcelona, Gedisa, 1998.
- VEYNE, Paul, *¿Creyeron los griegos en sus mitos?*, trad. de Héctor Jorge Padrón, Argentina, Adelphi, 1987.