

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia

Licenciatura en Filosofía

Mtro. Eduardo Javier Obregón Esparza

El presente curso pretende que el alumno se acerque a los planteamientos filosóficos desarrollados durante la Modernidad a través de un continuo diálogo entre los autores de la época. Con lo anterior, se intenta evidenciar que tanto el racionalismo, como el empirismo no son dos corrientes separadas, con categorías irreconciliables entre sí, sino que se encuentran en una relación dialéctica en la cual se podrán debatir y polemizar algunas concepciones particulares. Este debate derivará en la construcción de la conciencia ilustrada que apuesta por analizar la realidad partiendo de un método empírico opuesto a cualquier especulación metafísica.

#### *Objetivos*

1. *Analizar las tesis y conceptos generales de la corriente racionalista y empirista en la Modernidad.*
2. *Reconocer los principales sucesos históricos y culturales que influyeron en la construcción de algunos conceptos durante la Modernidad.*
3. *Mostrar el debate y la polémica existente entre las dos corrientes fundamentales de la Modernidad: racionalismo y empirismo.*
4. *Acercarse al análisis y reflexión de la Modernidad a partir de diversos autores del siglo XX.*

#### *Temario*

<b>Unidad 1. ¿Qué es la Modernidad?</b>
1.1. La herencia de la filosofía medieval en la Modernidad 1.2. La lectura renacentista con relación a la filosofía medieval. 1.3. Continuidismo y rupturismo. Dos lecturas sobre la modernidad desde las tesis de Hans Blumenberg
<b>Unidad 2. Descartes y Spinoza</b>
2.1 Análisis general de las <i>Meditaciones Metafísicas</i> . De la duda a la certeza. 2.2 La distinción entre el cuerpo y el alma. 2.3 El panteísmo de Spinoza
<b>Unidad 3. Locke y Berkeley</b>
3.1 El pensamiento político de Locke. 3.2 Análisis sobre la naturaleza humana en la obra de J. Locke 3.3. La valía de la experiencia para Berkeley.

#### Unidad 4. La conciencia ilustrada

- 4.1 Un esbozo de la conciencia ilustrada.
- 4.2 El contractualismo de J. J. Rousseau.
- 4.3 *El espíritu de las leyes* de Montesquieu
- 4.4 Hombre, Naturaleza, Historia y Deísmo. Reflexiones en torno a los conceptos centrales de la ilustración.

#### *Criterios de evaluación*

El curso se evaluará con la resolución de cuestionarios al finalizar cada unidad. Aunado a lo anterior, se presentará un ensayo final de diez cuartillas, reflexivo y crítico sobre las problemáticas suscitadas durante el curso.

Cuestionarios 40%

Ensayo final 60%

#### *Bibliografía básica.*

DESCARTES, René, *Meditaciones Metafísicas con objeciones y respuestas*, trad. Vidal Peña, Oviedo, KRK ediciones, 2005

\_\_\_\_\_, *Las pasiones del alma*, trad. José Antonio Martínez Martínez y Pilar Andrade Boué, Madrid, Tecnos, 1997

LOCKE, J. *Ensayo sobre el Entendimiento Humano*, Editorial Nacional. Madrid, 1980.

ROUSSEAU J, *El Contrato Social*, UNAM. México, 1978.

\_\_\_\_\_, Emilio, UNAM. México, 1946.

#### *Bibliografía complementaria*

CASSIRER, Ernst, *La filosofía de la Ilustración*. México, FCE, 1997.

GRAYLING, Anthony Clifford, Descartes, *La vida de René Descartes y su lugar en la época*, trad. Antonio Lastra, Madrid, Pre-Textos, KREMER, 2007.

HAZARD, Paul, *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, Alianza, 1988.

TOULMIN, Stephen Cosmópolis. *El trasfondo de la modernidad*. Barcelona, Península, 2001.