



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: ONTOLOGÍA**

**DRA. SONIA RANGEL**

**SEMESTRE**

**CICLO: 2025-2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		

**Carácter: Optativo**

**Tipo : Teórico**

**Modalidad: Curso**

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente:**

**INTRODUCCIÓN**

La pregunta por el Ser es el centro solar, que ilumina la filosofía de Heidegger misma que surge como crítica a la metafísica como olvido del Ser. La tarea de la Ontología es llevar a cabo la des-trucción de la metafísica, des-montaje que supone un movimiento de vuelta al origen, originariedad del pensamiento que Heidegger sitúa en los filósofos de la *physis* (presocráticos). Retomando esta idea, se propone un programa histórico/problemático cuyo hilo conductor es el problema de la *physis* (naturaleza) y la *poesis* (creación). El curso busca remontarse al momento inaugural del pensamiento: La mitología, la sabiduría griega

y los filósofos físicos: Tales, Heráclito, Anaximandro etc. Así, partimos de pensar la mitología como pre-ontología, idea que es recuperada en el romanticismo y el idealismo de Hölderlin y Schelling, resonando en el pensamiento de Nietzsche en la tensión trágica entre Apolo y Dionisos y posteriormente en la filosofía de Heidegger como: *ereignis*, cuaternidad, pensar rememorante y pensar poetizante.

## OBJETIVOS

Señalar la importancia e influencia de la tercera crítica de Kant, en las ontologías del Idealismo y el Romanticismo, retomando el concepto de *einbildungskraft*

Conocer los diferentes aspectos/épocas de la ontología de Schelling: identidad, arte, naturaleza, libertad y origen y su relación con el pensar ontológico-poético de Hölderlin.

Destacar la actualidad de la ontología de Schelling y su influencia en el pensamiento de Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Blanchot y Deleuze.

Hacer una aproximación al momento inaugural del pensamiento: la mitología, Sabiduría griega y la filosofía preplatónica como nacimiento de la ontología

Pensar el vínculo entre *physis* y *poiesis* planteado desde la pre-ontología (mitología), y su recuperación en la filosofía del ideal-romanticismo de Schelling y Hölderlin y su espectro de resonancia en las filosofías de Nietzsche y Heidegger.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20 hrs	La mitología como pre-ontología. La nueva mitología: idealismo y romanticismo. Geohistoria e historia. Filosofía de la mitología y lo poético pensante. Las edades del mundo Lecturas: Schelling. <i>Introducción a la Filosofía de la mitología. Las edades del mundo.</i> Hölderlin. <i>Ensayos. Las grandes elegías.</i> Heidegger. "Hölderlin y la esencia de la poesía". "La tierra y el cielo de Hölderlin". "El poema".

12 hrs	La mitología como materia del arte. La tragedia. Arte y naturaleza. Tierra y mundo. Physica y mitología. Lectura: Schelling, Filosofía del arte. Heidegger, "El origen de la obra de arte".

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bataille, Georges. Escritos sobre Hegel.

Deleuze, Gilles. *La filosofía crítica de Kant*. Cátedra. Madrid, 1997.

\_\_\_\_\_ *Kant y el tiempo*. Cactus. Buenos Aires, 2008.

Foucault, Michel. *Sobre la Ilustración*. Tecnos. Madrid, 2011.

Heidegger, Martin. *Kant y el problema de la metafísica*. FCE. México, 1981.

\_\_\_\_\_ "La tesis de Kant sobre el ser", *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.

Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. Alfaguara. Madrid, 1997.

\_\_\_\_\_ *Crítica del Juicio*. Losada. Buenos Aires, 2005.

\_\_\_\_\_ *Primera Introducción a la << Crítica del Juicio >>*. Visor. Madrid, 1987.

\_\_\_\_\_ *¿Qué es la Ilustración?*. Alianza. Madrid, 2007.

\_\_\_\_\_ *Observaciones acerca de los sentimientos de lo bello y lo sublime*. Alianza. Madrid, 2008.

Martínez Marzoa, Felipe. *Releer a Kant*. Anthropos. Barcelona, 1989.

\_\_\_\_\_ *De Kant a Hölderlin*. Visor. Madrid, 1992.

\_\_\_\_\_ *Desconocida raíz común: Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello*. Visor, Madrid, 1987.

\_\_\_\_\_ Hölderlin y la lógica hegeliana.

Colomer, Eusebi. *Pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. Tomos 2 y 3.

Herder. Madrid,

Grave, Crescenciano. *Metafísica y Tragedia*. Ediciones sin nombre/FFyL. UNAM.

México, 2008.

- \_\_\_\_\_ *El pensar trágico*. Un ensayo sobre Nietzsche. FFyL  
UNAM. México, 1998.
- \_\_\_\_\_ *Schelling: El nacimiento de la filosofía trágica moderna*.  
Cuadernos del seminario. Modernidad: Versiones y Dimensiones.  
UNAM. México, 2011.
- \_\_\_\_\_ *Naturaleza y existencia*. Schelling y el naufragio de la meta-  
física. UNAM/FFyL. México. 2015.
- Heidegger, Martin. *Schelling y la libertad humana*. Monte Ávila. Caracas, 1990.
- \_\_\_\_\_ *Kant y el problema de la metafísica*. FCE.
- \_\_\_\_\_ *Ser y Tiempo*. Editorial Trotta. Madrid, 2003.
- \_\_\_\_\_ *El tratado de Schelling sobre la esencia de la libertad humana* (1809).  
Waldhuter. Buenos Aires, 2016.
- \_\_\_\_\_ *La metafísica del idealismo alemán (Schelling)*, Herder, Barcelona, 2022.
- \_\_\_\_\_ *Aportes a la filosofía acerca del evento*. Editorial Biblos.  
Buenos Aires, 2011.
- \_\_\_\_\_ *Caminos de bosque*. Alianza. Madrid, 1998.
- \_\_\_\_\_ *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.
- \_\_\_\_\_ *Filosofía, Ciencia y Técnica*. Editorial Universitaria. Santia-  
go de Chile. 1997.
- \_\_\_\_\_ *Identidad y Diferencia*. Anthropos. Barcelona, 1988.
- \_\_\_\_\_ *Nietzsche I y II*. Destino. Barcelona, 2000.
- \_\_\_\_\_ *Conferencias y artículos*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1994
- \_\_\_\_\_ *Serenidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1989.
- \_\_\_\_\_ *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*. Alianza, Madrid, 2005.
- Hölderlin, F. *Ensayos*. Hiperión. Madrid, 1983.
- \_\_\_\_\_ *Hiperión*. Hiperión. Madrid,
- Juanes, Jorge. *Hölderlin y la sabiduría poética*. (La otra modernidad). Ítaca.
- Leyte, Arturo. *Las épocas de Schelling*. Akal. Madrid, 1998.
- Platón. *Diálogos*. UNAM- México.
- Schelling, F.W.J. *Escritos sobre filosofía de la naturaleza*. Alianza. Madrid, 1996.

\_\_\_\_\_ *Sistema del idealismo trascendental*. Anthropos. Barcelona, 1988.

\_\_\_\_\_ *La filosofía del arte*. Tecnos. Madrid, 1999.

\_\_\_\_\_ *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad y los objetos con ella relacionados*. Anthropos. Barcelona, 2000.

\_\_\_\_\_ *Las edades del mundo*. Akal. Madrid, 2002.

\_\_\_\_\_ *Introducción a la filosofía de la mitología*, Sigueme, Salamanca, 2023

\_\_\_\_\_ *Esencial*, Fundamentos, Madrid, 2011.

Schopenhauer, Arthur. *El mundo como Voluntad y Representación 1 y 2*. Alianza. Madrid, 2010.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

El curso se plantea a la manera de seminario, a partir de la exposición de conceptos y líneas problemáticas para la discusión.

## **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA**

Grupo de FB: Ontología-Sonia Rangel

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación vinculada a las lecturas (30%)  
Ensayo final (70%)

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Participación en clase, lecturas previas, visionado de material, disposición de escucha y diálogo.