



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA
SUAYED**

ASIGNATURA: Estética

SEM VI Ciclo: 2025-2	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Presencial

INTRODUCCIÓN

Objetivos del curso:

El alumno / la alumna:

1. Identificará la Estética como una disciplina filosófica dedicada al estudio y la delimitación de los juicios estéticos, en los cuales utilizamos conceptos fundamentales como *lo bello* y *lo sublime*.
2. Será capaz de debatir en torno a problemas estéticos fundamentales, como son el problema de la objetividad/subjetividad en el juicio estético, la búsqueda de conseso, la relación de la experiencia estética con otras experiencias y campos del saber (e.g., la ciencia), las implicaciones políticas y sociales de los juicios estéticos, etc.
3. Adquirirá un concepto amplio del arte, lo cual será crucial para poder emitir juicios informados acerca de expresiones artísticas de muy diversa índole, desde las consideradas 'bellas artes' hasta expresiones artísticas vanguardistas intencionalmente provocadoras, pasando por el llamado 'arte popular'.

Contenido temático:

1. Introducción: arte y juicio estético

- El concepto *pluralista* y *ecléctico* del arte
- El concepto de belleza y su relación con el arte
- Estética
 - Etimología y significado de la palabra 'estética'
 - La estética como una disciplina filosófica

2. La tragedia griega: Finitud humana y necesidad divina.

- Esquilo: *Agamenón*, *Las Coéforas*, *Las Euménides*
- Sófocles: *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*
- Eurípides: *Medea*, *Heracles*, *Bacantes*, *Ifigenia en Áulide*

3. Platón y Aristóteles en torno a lo bello y al arte

- Platón
 - *Hipias Mayor*: ¿Qué es lo bello?
 - *La República*: imitación, la alegoría de la caverna y la expulsión de los poetas.
 - *Fedro*: lo verdadero, lo bueno, lo bello.
- Aristóteles.
 - Imitación y héroe trágico
 - El arte como *poiésis*.
 - La centralidad del argumento trágico.
 - Arte y catarsis

4. Kant, Hegel y el post-hegelianismo

- La filosofía crítica de Kant y la *Crítica del Juicio*
 - Juicio estético y juicio teleológico
 - Lo bello y lo sublime
 - El genio y la naturaleza
- Hegel y el fin del arte
- Marx y la estética
- Kierkegaard y el modo de vida estético
- Nietzsche y el origen de la tragedia

5. La Estética en el siglo XX: Arte, técnica, ser y reproductibilidad

- Martin Heidegger y *El origen de la obra de arte*.
- Walter Benjamin y *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.
- Estética y Hermenéutica: Hans-Georg Gadamer y Paul Ricoeur
- Fotografía y cine
- Música y reproductibilidad
- El concepto de lo *kitsch*
- Gusto y clase: ¿Estratificación del gusto?

6. Estética en la época de la globalización

- La crítica de la Estética y la crítica de la Modernidad
- Belleza, racismo y Estética
- Historia y Estética en la globalización
- Literatura, narración y globalización

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aristóteles, (2013) *Poética*, trad. Alicia Villar Lecumberri, Alianza Editorial.

Benjamin, Walter (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, trad. Andrés E. Weikert. Itaca.

Esquilo (2002) *Tragedias*, trad. Bernardo Perea Morales, Gredos.

Eurípides (1979) *Tragedias*. Varios traductores. Gredos.

Kant, Immanuel (2012) *Crítica del discernimiento*, trads. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas. Alianza Editorial.

Nanay, Bence, *Aesthetics: A Very Short Introduction*, Oxford: University Press, 2020.

Platón (1985) *Hippias Mayor* en *Diálogos I*. Trad. J. Calonge. Gredos.

(1986) *Fedro*, en *Diálogos III*. Trad. Emilio Lledó Íñigo. Gredos.

(1986) *República*, en *Diálogos IV*. Trad. Conrado Eggers-Lan. Gredos.

Sánchez Vázquez, Adolfo (2005) *Invitación a la Estética*, 2ª Edición. Grijalbo.

Scruton, Roger (2017) *La belleza. Una breve introducción*, trad. Jordi Anaudi i Escudero, Barcelona: Elba.

Sófocles (1982), *Tragedias*, trad. A. Alamillo, Madrid: Editorial Gredos.

Spivak, G. Ch., (2017) *Una educación estética en la era de la globalización*, trad. Christopher Michael Fraga. Siglo XXI Editores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- El profesor realizará una exposición detallada de cada uno de los temas del programa. Cada clase estará basada en un texto particular, por lo general un capítulo o sección de una de las obras de la bibliografía básica. Asimismo, el profesor expondrá diversas líneas

de interpretación o críticas históricas o contemporáneas a las ideas expuestas, con el motivo de abrir un debate hacia el final de cada clase.

- El alumno deberá asistir a clase habiendo leído y de ser posible, releído el texto designado por el profesor en la clase anterior. Para cada tema, el profesor recomendará los textos de la bibliografía secundaria que considere más útiles y esclarecedores. Es deseable que el alumno asista a clase habiendo leído este material igualmente.

MECANISMO DE EVALUACIÓN

La evaluación final estará basada en su totalidad en la entrega de un ensayo final. Las características del ensayo deben ser las siguientes:

- 1) Plantearse una pregunta central y estar centrado en responderla argumentativamente.
- 2) Versar sobre un tema del temario del curso.
- 3) Utilizar al menos cuatro de las fuentes bibliográficas señaladas en la bibliografía que viene en el temario. Aparte de estas fuentes, puedes consultar otras que consideres relevantes.
- 4) Tener mínimo 3,000 palabras y máximo 3,500 palabras (incluyendo bibliografía).
- 5) No contener faltas de ortografía ni oraciones incompletas, incoherentes o inconexas.

Cada uno de estos cinco puntos vale 2 puntos, dando un total de 10.