UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Plan de estudios de la Licenciatura en Filosofía
Modalidad abierta

Programa de estudios
Estética

Clave	**Semestre**	**Créditos**	**Área de conocimiento**	Filosofía de la cultura
1400	4	8	**Etapa**	Intermedia

Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Seminario ( )	**Tipo**	T ( ) P ( ) T/P (X)
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )	**Horas:**	
Duración (número de semanas)	16	**Semana**	**Semestre**
		Teóricas: 3	**Teóricas:** 48
		Prácticas: 4	**Prácticas:** 64
		Total: 7	**Total:** 112

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general:

Conocer las propuestas más representativas de la estética moderna, para entender la importancia de la sensibilidad y la imaginación en el ejercicio de la libertad y la dignidad humanas, esto es, en el proyecto moderno de emancipación. Para ello, analizaremos las reflexiones de Hume, Kant, Schiller, Hegel, Marx, Benjamin y Ranciere, en una línea de pensamiento estético-política, porque sus teorías están comprometidas con la construcción de ciudadanía para una mejor convivencia social.

Objetivos particulares:

Objetivo 1:
Entender por qué la Estética como disciplina filosófica autónoma florece en el siglo XVIII europeo, de este modo se valorará su importancia en la educación como cultivo de facultades humanas. Para lo cual revisaremos el contexto histórico de la Ilustración.

Objetivo 2:
Analizar las teorías estéticas de los autores mencionados, para conocer los temas y problemas característicos en torno a la sensibilidad y a las artes. Para ello se leerán los textos fundamentales que aparecen en la bibliografía básica.

Objetivo 3:
Conocer a la estética en sus dos vertientes complementarias como teoría de la sensibilidad y como teoría de las artes. De esta manera, se entenderá a la estética como reflexión centrada en el sujeto y su percepción y/o como pensamiento en torno a las manifestaciones artísticas captadas por nuestra sensibilidad.

Objetivo 4:
Analizar la concepción del gusto en Hume para entender a la estética como una disciplina normativa, a través de la discusión empirista sobre la universalidad o particularidad del gusto.

Objetivo 5:
Conocer la perspectiva idealista trascendental de Kant para plantear desde ella las condiciones de posibilidad del goce estético y el juicio de gusto, mediante el análisis de los conceptos propios de este enfoque.

Objetivo 6:
Considerar la apropiación schilleriana del idealismo kantiano, reorientado a la educación estética del hombre, es decir, para entender el giro antropológico de la estética ilustrada. Lo anterior, enfatizando los conceptos de juego y libertad.

Objetivo 7:
Diferenciar cuando las reflexiones sobre lo bello se sitúan en un ámbito estético a diferencia de cuando se ubican en una filosofía del arte, mediante el examen del idealismo hegeliano, para entender las consecuencias que de tales consideraciones se desprenden para el arte y la estética como disciplina autónoma.

Objetivo 8:
Atendiendo a las condiciones económicas que condicionan el desarrollo de las facultades humanas, Marx será el punto de partida para la inauguración de una estética del mal gusto y del arte para las masas, para dar paso a reflexiones estéticas en una sociedad industrializada.

Objetivo 9:
Examinando el contexto de la reproductibilidad técnica pensaremos la pertinencia de las preguntas en torno a objetos, obras y fenómenos sensibles de diferentes épocas históricas. La finalidad será la redefinición de nuevos ámbitos para la reflexión estética en el siglo XX.

Objetivo 10:
Revisar los regímenes del arte, a través de la interpretación de Ranciere, nos conducirá al énfasis en el carácter estético-político de las teorías estudiadas durante el curso.

Objetivo 11:
Discutir la vigencia de la estética moderna en el mundo contemporáneo para trazar sus alcances y límites. Lo anterior mediante una lectura crítica de los textos seleccionados en la bibliografía.

Introducción:
¿Qué nos provoca placer? ¿Qué nos disgusta? ¿Tenemos todos los seres humanos las mismas capacidades y condiciones para el disfrute? ¿Tenemos derecho al placer? ¿Es importante el placer? "Ya lo ves que sí se trata de gozar" diría el Fausto de Goethe. Para conocer el contexto y el planteamiento de tales cuestionamientos, este curso pretende dar las bases para el conocimiento de la Estética, disciplina filosófica que reflexiona sobre nuestros sentidos, emociones, sentimientos, sensibilidad, pasiones; en contacto con otras facultades humanas como el entendimiento, la imaginación, el juicio, la voluntad, la razón; y en el comercio con la materialidad del mundo. Nos ocuparemos del florecimiento de la estética al interior del pensamiento ilustrado, sus problemáticas y campos de trabajo en las épocas moderna y contemporánea. La estética no se limita a ser un estudio sobre lo bello. La estética es, en sus dos vertientes complementarias, teoría de la sensibilidad y teoría sobre las artes. La estética surgió en el siglo de las luces como parte insoslayable de un proyecto más amplio de emancipación humana. Esto explica su efímera existencia como disciplina independiente, su constante disolución o diálogo con otros saberes como la teoría del conocimiento, la ética y la política, generando múltiples y diversas problemáticas que siguen siendo objeto de fructíferos trabajos de investigación y debate hasta nuestros días. Por lo tanto, el curso se enfocará en los siguientes autores: Hume, Kant, Schiller, Hegel, Marx Benjamin, Ranciere. Todos ellos situados en estéticas de la percepción, han trazado un horizonte estético-político que nos invita a preguntarnos por la educación sensible de los sujetos del pasado y del presente enfrentados a la materialidad de ayer y hoy.

Índice temático			
	Tema	**Horas semestre**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Introducción a la estética moderna		
2	La estética de Hume		
3	La estética de Kant		
4	La estética de Schiller		
5	La estética de Hegel		
6	La estética de Marx		
7	La estética de Benjamin		
8	La estética de Ranciere		
	Subtotal	48	64
	Total	112	

Contenidos temáticos	
Temas	**Subtemas**
1	El florecimiento de la estética en la ilustración.
2	El problema del gusto ¿Universal o particular?
3	Condiciones de posibilidad para el goce y el juicio estético.
4	La educación estética del hombre.
5	El arte como belleza y manifestación del espíritu de un pueblo.
6	El arte como trabajo y mercancía
7	La técnica y la función del arte.
8	El reparto de lo sensible y los regímenes del arte.

Estrategias didácticas	
(x) Analogía (x) Aprendizaje basado en investigación (ABI) (x) Aprendizaje basado en problemas (ABP) (x) Aprendizaje basado en TIC ( ) Aprendizaje colaborativo ( ) Aula invertida (*flipped classroom*) (x) Correlación ( ) Cuadro comparativo	(x) Exposición oral ( ) Ficha de trabajo ( ) Infografía ( ) Línea del tiempo ( ) Lluvia de ideas ( ) Mapa cognitivo ( ) Mapa conceptual ( ) Mesa redonda ( ) Método del caso

( ) Cuadro sinóptico (x) Cuestionario (x) Debate ( ) Diagrama ( ) Disertación (x) Ensayo (x) De análisis de textos	( ) Organizador gráfico (x) Preguntas guía ( ) Resumen ( ) Seminario ( ) Síntesis ( ) Tópico generativo

Evaluación del aprendizaje	
(x) Aprendizaje basado en investigación (ABI) (x) Cuestionario (x) Discusión grupal (x) Disertación (x) Ensayo ( ) Examen escrito	(x) Exposición oral ( ) Guía de observación ( ) Lista de cotejo ( ) Portafolio ( ) Rúbrica

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Dra. En Filosofía
Experiencia docente	25 años
Otras características	

Evaluación:

Definición de un concepto estético, en un autor visto durante el curso. Extensión 5 cuartillas.
Valor 30%
Entrega: 19 de septiembre de 2025

Invitación a una experiencia estética. Duración 10 min.
Valor 10%
Exposición:

Planteamiento de un problema estético. Extensión 3 cuartillas.
Valor 30%
Entrega: 17 de octubre de 2025

Ensayo sobre la vigencia de una reflexión estética vista durante el curso. Extensión 5 cuartillas.
Valor 30%
Entrega: 14 de noviembre de 2025

Bibliografía básica

Marchán Fiz, Simón, “La autonomía de la estética en la Ilustración”, *La estética en la cultura moderna,* Madrid, Alianza, 1987.

Hume, David, “La norma del gusto”, *La norma del gusto y otros ensayos,* Barcelona, Península, 1989.

Kant, Immanuel, “Analítica de lo bello”, *Crítica del Juicio,* México, Porrúa, 1997. y Kant Immanuel, “Del Juicio reflexionante”, *Primera introducción a la Crítica del Juicio,* Madrid, Visor, 1987.

Schiller, Friedrich, “Primera-Novena carta” *Kalias, Cartas sobre la educación estética del hombre,* Barcelona, Antropos, 1990.

Hegel, Friedrich, *Lecciones de estética,* México, Coyoacán, 1972

Marx Karl, *Manuscritos filosóficos-económicos de 1844*, México, Grijalbo, 1982.

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México, Ítaca, 2003.

Ranciére, Jacques, *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago de Chile, LOM, 2009

Bibliografía complementaria

Colección La balsa de la medusa. Madrid. Visor. 1993.