



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Plan de estudios de la Licenciatura en Filosofía

Modalidad abierta



Programa de estudios

Estética II

Clave	Semestre 3°	Créditos 10	Área de conocimiento	Filosofía de la cultura		
			Etapa	Intermedia		
Modalidad	Curso (X) Lab ()	Taller (X) Seminario ()	Tipo	T ()	P ()	T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Obligatorio E ()	Optativo () Optativo E ()	Horas:			
Duración (número de semanas)	16		Semana	Semestre		
			Teóricas: 3	Teóricas: 48		
			Prácticas: 4	Prácticas: 64		
			Total: 7	Total: 112		

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa (X)

Asignatura antecedente

Estética I

Asignatura subsecuente

Materias optativas del área de filosofía de la cultura

Objetivo general:

Analizar críticamente la nueva estética, para el estudio de sus procesos argumentales y de problematización, mediante un nuevo vocabulario de la percepción, de la sensibilidad en su tratamiento como invenciones contemporáneas que tienen lugar en o mediante las instituciones del mundo del arte y de la sensibilidad/percepción.

Objetivos particulares:

1. Reconocer la elaboración crítica de problemas, referente a las maneras de interrogar el discurso y las cosas, mediante la formulación de preguntas a las lecturas y experiencias modernas de

exhibición del arte, para identificar las relaciones entre el museo y la estética, el museo moderno, contemporáneo, eurocéntrico y descolonial, y los cuerpos, entendidos como configuraciones del hacer, decir, sentir.
2. Identificar el significado y los usos de la palabra, a través de la distinción entre nociones, términos, conceptos y categorías del arte y la estética, así como de la ejemplificación sobre la creación de argumentos y problematizaciones, para construir un vocabulario de clase propio haciendo uso de la capacidad polisémica y su plasticidad.
3. Ubicar el significado y los usos del acto de creación, como concepto clave del vocabulario de la estética, para identificar su dimensión semántica y pragmática, por medio del análisis de textos respecto a sus argumentos o hipótesis de problematización y la ejemplificación.
4. Analizar la percepción, como fenómeno de gran plasticidad con factores biológico-culturales e históricos, para reconocer sus efectos sensibles como básicos en la subjetividad y sus modos de sujetación, mediante la observación de un área cultural, como el museo, respecto a su configuración espacio-temporal de cosas y a la creación e invención de modos de mirar y de ser mirados o aparecer.
5. Examinar la transformación del arte, del pensamiento estético y de la sensibilidad a causa de la tecnología, a partir del análisis de medios audiovisuales actuales, para explicar los cambios en la estructura, el sentido, las maneras de mirar y ser mirados, y las afecciones producidas en la sensibilidad por las nuevas obras.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La nueva estética. Percepción, sensibilidad, como construcciones histórico-culturales	9	12
2	Objeto(s) de análisis e investigación, y cómo se investigan hoy	9	12
3	Nuevo vocabulario o constelación temática resultante de la lectura-investigación y de nuevos procedimientos de lectura y análisis sin partir de un sujeto dado	9	12
4	Configuración de la mirada, la escucha, lo táctil, lo auditivo y olfativo como objetos históricos de análisis	9	12
5	Algunas modalidades de problematización a raíz de nuevas tecnologías o nuevos discursos (feministas, comunitarios, críticos)	12	16
	Subtotal	48	64
	Total	112	

Contenidos temáticos	
Temas	Subtemas
1	1.1 Las instituciones del arte en la época del Estado nacional: museo, de la academia colonial a la escuela superior de arte, producción artística y universidad pública, el

	mercado de arte. Mujeres, museos y su exclusión. ¿Qué implica ser un sujeto del arte y de sus políticas? 1.2 Museo: concepto, discurso curatorial y procedimientos técnicos. En Déotte: el museo como nacimiento de la estética, como dispositivo, como aparato, como proyecto colonizador. Problematicación colonial/descolonial
2	2.1 Lo cultural y lo exhibitivo. Lo comunitario, lo popular, los modos del compArte y el rebelarte zapatistas 2.2 El gran arte o arte culto y arte popular. Crítica deconstructiva. M. Bajtin: carnavalización de cuerpos en espacios culturales y estéticos 2.3 El arte y la política. Ranciére, y hacia el pensamiento de una estético-política, resignificada desde práctica activista (mujeres y arte) 2.4 Del sujeto/objeto a la dignidad de los cuerpos comunitarios de las mujeres: ni sujeto ni objeto, cuerpos dignos 2.5 El caso del taller de arte e ideología. Los tendedores de Mónica Mayer 2.6 Mujeres organizadas, descolonización de lo sensible. Casos: Las Libres; Candombe uruguayo feminista y otras prácticas recientes 2.7 Crítica de la representación desde el acontecimiento participativo: cosas (obras)/objetos, deconstrucción, experiencias artísticas y su relación con cuerpos y vivientes, con tiempo y espacio
3	3.1 Nuevos vocabularios, constelaciones problemáticas, formas de interrogación crítica de objetos y campos
4	4.1 El ojo, la mirada y sus efectos en el museo moderno y contemporáneo 4.2 El oído y sus efectos en instituciones, dispositivos o aparatos de la escucha 4.3 El gusto y sus efectos: la figura del mercado, el mercado transnacional y su impacto de control sobre el cuerpo 4.4 Lo táctil como lugar de encuentro sensorial, perceptual y tiempo de la crítica
5	5.1 Los nuevos discursos del arte: feministas, comunitarios, activistas y sus maneras de concebir los mundos del cuerpo

Estrategias didácticas	
>	Analogías
>	Aprendizaje basado en investigación (ABI)
>	Aprendizaje basado en TIC
>	Aula invertida (<i>flipped classroom</i>)
>	De análisis de textos
>	Debates
>	Ensayos
>	Exposiciones orales
>	Seminarios
>	Lluvia de ideas

Evaluación del aprendizaje	
>	Ensayos

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestría en Filosofía. Máster o especialización en Filosofía
Experiencia docente	Si no se cuenta con la especialización, tener al menos dos años de experiencia docente
Otras características	

Bibliografía básica
▪ Artaud A. (1964). <i>El teatro y su doble</i>. Pocket Edhasa. ▪ Adorno. (1969). <i>Dialéctica del Iluminismo</i>. Sur. ▪ Déotte, J. L. (2013). <i>La época de los aparatos</i>. Adriana Hidalgo. ▪ Didi-Huberman, G. (2008). Apertura. En <i>Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes</i> (pp. 31-97). Adriana Hidalgo. ▪ Richard, N. (2007). Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico. Siglo XXI. ▪ Rolnik, D. (2010). El ocaso de la víctima: La creación se libra del rufián y se reencuentra con la resistencia. <i>Zehar: Revista de Arteleku-ko Aldizkaria</i>, (68), 115-123. ▪ Rolnik, S. (2019). Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta Limón Ediciones. ▪ Benjamin, W. (2003). <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. Itaca. ▪ Giunta, A. (2018). <i>Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo</i>. Siglo Veintiuno.
Mesografía (referencias electrónicas)
▪ Aguilar, A. (2019, 24 de abril). Nelly Richard: “El arte no borra el conflicto”. <i>El País</i>. https://elpais.com/elpais/2019/04/24/ideas/1556119065_185470.html?fbclid=IwAR33hnIQFLKkU1NJuXH3xdwqzrx3MmvTFBgKb_t5HpAByX4Dtkj-2MjJeQs ▪ Artaud A. (2008). Van Gogh el suicidado por la sociedad. <i>Revista literaria Katharsis</i>. https://revistaliterariakatharsis.org/Artaud_Van_Gogh.pdf ▪ Benjamin, W. (2004). <i>El autor como productor</i>. Itaca. https://ia902909.us.archive.org/15/items/benjamin.elautorcomoprodutor/Benjamin.El%20autor%20como%20productor.pdf ▪ Gargallo, F. (2014). <i>Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América</i>. Corte y Confección. https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf ▪ Lucero, M. E. (2021). Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo. Andrea Giunta. Buenos Aires, Siglo veintiuno, 6ta edición, 2020 / Ciudad de México, Siglo veintiuno, 1era edición, 2019 [Reseña del libro Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo, por A. Giunta]. <i>Artelogie</i>, (15). https://doi.org/10.4000/artelogie.9320 ▪ Martínez de la Escalera, M. B. (2021). <i>Existencias por inventar: corporalidades, modos de vida y pandemia</i>. Cátedra Max Aub, Transdisciplina en Arte y Tecnología. https://www.cuadernoscatedras.unam.mx/wp-content/uploads/2021/11/006-Catedra-Max_Aub.pdf ▪ Morin, E. (s.f.). <i>Fotogenia</i>. Consultado el 26 de marzo de 2025. https://bcn.gob.ar/uploads/ElCineOElhombreImaginario.pdf

- Platón. (1988). Fedro. En *Diálogos: Vol. III. Fedón, Banquete, Fedro* (pp. 289-413). Gredos. <https://metodologia2012.files.wordpress.com/2012/09/38569475-platon-dialogos-iii-fedon-banquete-fedro-gredos.pdf>
- Poma, F. G. (s.f.). *Nueva coronica y buen gobierno*. Biblioteca Ayacucho. Consultado el 19 de marzo de 2025. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191121014717/Nueva_coronica_y_buen_gobierno_1.pdf
- Richard, N. (s.f.). Lo político en el arte: arte, política e instituciones. *Hemispheric Institute*. Consultado el 19 de marzo de 2025. <https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-62/6-2-essays/lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>
- Rodríguez, P. (2005). Crítica, estética y mayorías latinoamericanas. *Aisthesis*, (38), 99-122. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163221380007.pdf>
- Rolnik, S. (2006). El arte cura? *Quaderns portàtils*. <https://www.macba.cat/es/publicaciones/el-arte-cura/>
- Segato, R., y Lang, M. (2021). Justicia feminista ante el Estado ausente: un debate urgente. *Bravas, Revista de la Articulación Feminista Marcosur*. https://www.academia.edu/49424336/Justicia_Feminista_ante_el_estado_ausente_un_debate_urgente_Reflexiones_sobre_estrategias_frente_a_la_violencia_patriarcal
- Tinta Limón. (2018, 8 de mayo). “¿Cómo hacernos un cuerpo?” Entrevista con Suely Rolnik // Marie Bardet. *Lobo Suelto!* <https://lobosuelto.com/como-hacernos-un-cuerpo-entrevista-con-suely-rolnik-marie-bardet/>
- UCCoficial. (2013, 26 de septiembre). *Entrevista a Francesca Gargallo | Presentación del libro Cuerpos, historicidad y religión* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SP1RtbT00vg>

Bibliografía complementaria

- Hui, Y. (2021). *Art and cosmotecnics*. E-flux.