



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía</b> <b>Modalidad Universidad Abierta</b>			
<b>Asignatura: Materia del área de filosofía e historia social II</b> <b>Profesora/ Profesor: Dr. Francisco Mancera</b>			
<b>Clave: 1701</b>	<b>Semestre: Séptimo semestr e</b>	<b>Créditos: 8</b>	<b>Área de conocimiento: FILOSOFÍA E HISTORIA SOCIAL</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso ( X ) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo: Teórico ( X ) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )</b>	
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio (X)      Optativo ( )</b>	<b>Horas: 3 hrs/sem.</b>	

## 1. Introducción.

### Hermenéutica y Psicoanálisis: Crítica de la sociedad y la Cultura

La posibilidad de un conocimiento unificado sobre la naturaleza y la historia constituyó uno de los más preciados ideales de la modernidad. Los humanistas del Renacimiento, así como los pensadores de la Ilustración y del Romanticismo, contribuyeron al cultivo de ese modelo universalista de conocimiento, sin embargo, su posibilidad fue rebasada por la dinámica de la modernidad y la creciente especialización de las ciencias de la naturaleza y de las ciencias del espíritu. La importancia de los proyectos hermenéuticos del siglo XX, específicamente, la obra de Paul Ricoeur y la obra de Hans Georg Gadamer, consiste en su esfuerzo por estructurar, a partir de los problemas del lenguaje y la interpretación, los saberes que la modernidad ha dispersado.

Sigmund Freud es, en ese sentido, un precursor de la hermenéutica, pues el lenguaje y la interpretación ocupan un lugar central en su obra, la cual es resultado de la articulación de saberes como la filosofía, la biología, la historia, la neurología, la antropología. Esta articulación de ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu le permitió desarrollar un método de investigación e interpretación sobre las formaciones del inconsciente, el cual no sólo concierne a las formas de la psicopatología individual sino también el psiquismo social y a las formas culturales. En ese sentido, uno de los aspectos más interesante de la hermenéutica psicoanalítica es su

aplicación a la interpretación de fenómenos sociales, históricos y culturales.

La interpretación de la sociedad y la cultura propuesta por Sigmund Freud ha tenido una presencia decisiva en los discursos críticos más radicales de la modernidad, ejemplo de ello es la Escuela de Frankfurt y algunas corrientes del Feminismo, de ahí la importancia de considerar también en este curso los conceptos básicos del psicoanálisis que han sido integrados al pensamiento de personajes significativos para la cultura intelectual contemporánea, como es el caso de Theodor Adorno, de Max Horkheimer, Elizabeth Roudinesco y Camille Paglia.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

El objetivo general del curso es que el alumnado se aproxime a una selección de textos en los que Sigmund Freud y los autores seleccionados aplican los descubrimientos del psicoanálisis a la interpretación y crítica de la sociedad y la cultura. Este objetivo implica reconocer los conceptos y los problemas teóricos que están directamente relacionados con el debate hermenéutico sobre el lenguaje y la interpretación.

### 2.2. Particulares

- a) Reconocer los principales conceptos y problemas hermenéutico-psicoanalíticos sobre la interpretación de las formas simbólicas.
- c) Reconocer, analizar y discutir los principales problemas de crítica de la sociedad y la cultura planteados por Freud y posteriormente asumidos por la Escuela de Frankfurt y el feminismo.

<b>3. TEMARIO</b>	
<b>Unidad 1. Lo inconsciente y la interpretación</b>	
1.1.	El descubrimiento de lo inconsciente.
1.2.	<i>Freud, pasiones secretas</i> (análisis de la película de John Huston. 1962)
1.3.	Las formaciones del inconsciente.
1.4.	Interpretación, traducción y significado.
<b>Unidad 2. Las formas simbólicas: psiquismo individual y psiquismo social.</b>	
2.1.	El concepto de símbolo.
2.2.	Sueño, mitología y arte.
2.3.	Locura y sociedad.
<b>Unidad 3. Freud: Interpretación psicoanalítica de la sociedad y la cultura.</b>	
3.1.	La religión: origen y función.
3.2.	La violencia: origen y función.
3.3.	Sobre la guerra.
3.4.	Psicología de masas y Estados totalitarios.
3.5.	Usos y abusos de la memoria.
3.6.	El sufrimiento y la sublimación.
3.3	El problema del mal.
3.4.	La culpa, pulsión de muerte y malestar en la cultura.
<b>Unidad 4. Freud, Nietzsche y Marx en la Escuela de Frankfurt y el Feminismo.</b>	

- 4.1. Mito, violencia e ilustración. Theodor Adorno y Max Horkheimer.
- 4.2. Nuestro lado oscuro; reflexiones sobre la perversión. Elisabeth Roudinesco.
- 4.3. Lo apolíneo, lo dionisiaco, la cultura. Para una crítica del patriarcado: Camille Paglia.

#### **4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

El seminario se desarrollará a partir de la lectura y la discusión de una selección de textos de Sigmund Freud, y una selección de capítulos de autores que han integrado las ideas de Freud a la crítica de la cultura, concretamente: Paul Ricoeur, Theodor Adorno, Marx Horkheimer y Camille Paglia. Las lecturas y discusiones serán guiadas por el profesor con la finalidad de que el alumnado reconozca comprenda los conceptos y problemas esenciales de los textos. Al inicio del curso se analizará la película de John Huston: *Freud, pasiones secretas* (1962)

#### **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del curso consiste en la redacción de un trabajo final sobre alguno de los conceptos o problemas planteados en el temario. Los elementos a evaluar son: planteamiento adecuado del problema, argumentación, comprensión, ortografía.

#### **6. BIBLIOGRAFÍA**

##### **6.1. Bibliografía Básica**

- Ricoeur, Paul. *Del lenguaje, del símbolo y de la interpretación*. En. *Freud: Una interpretación de la cultura*. Siglo XXI. México, 1999.
- Freud, Sigmund. Freud, Sigmund. *El motivo de la elección del cofre*. En: Obras completas. Tomo XXI. Amorrortu, BuenosAires. 1999.
- Freud, Sigmund. *Carta a Albert Einstein: ¿Por qué la guerra?* En: Obras Completas. Tomo XXII. Amorrortu, BuenosAires. 1999.
- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. En: Obras completas. Tomo XXI. Amorrortu, BuenosAires. 1999.
- Freud, Sigmund. *Psicología de las masas y análisis del yo*. En: Obras Completas. Tomo XVIII. Buenos Aires. Argentina, 1999.
- Adorno, Theodor. Horkheimer, Max. *El concepto de Ilustración y Excurso I: Odiseo, mito e ilustración*. En: *Dialéctica de la ilustración*. Trotta. Madrid. 1998.
- Paglia, Camille. *Sexo y violencia, o naturaleza y arte*. En. *Sexual Personae*. Paidós. Barcelona. 2020.
- Elisabeth Roudinesco. *Nuestro lado oscuro*. Anagrama. Barcelona. 2009.
- Tzvetan Todorov. *Los abusos de la memoria*. Paidós. Barcelona. 2000.

##### **Bibliografía Complementaria**

- Mannoni, Octave. *Freud. El descubrimiento del inconsciente*. Nueva Visión. Buenos Aires. 1997.
- Ricoeur, Paul. *Freud: Una interpretación de la cultura*. Siglo XXI. México, 1999.
- Gay, Peter. *Freud: una vida de nuestro tiempo*. Paidós. Barcelona. 2010.
- Marcuse, Herbert. *Eros y Civilización*. Ariel. Barcelona. 2005.