



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia <b>Licenciatura en FILOSOFÍA</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: MATERIA DEL ÁREA DE ONTOLOGÍA</b> Profesora/ Profesor: Mtro. Eduardo Javier Obregón Esparza			
<b>Clave:</b> 1702	<b>Semestre:</b> 7º	<b>Créditos:</b> 8	<b>Área de conocimiento: ONTOLOGÍA</b>
<b>Modalidad:</b>	Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		<b>Tipo:</b> Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )
<b>Carácter:</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas: 3 semanales</b>

## 1. Introducción

### **Los alzamientos del amor en los diferentes estadios existenciales kierkegaardianos.**

El curso tiene el objetivo de analizar las diferencias cualitativas entre el amor inmediato y el amor mediado dentro de la obra kierkegaardiana. El amor se presenta como un regalo o una donación que Dios ha hecho a los individuos, es decir, ha colocado dentro de cada uno de ellos un elemento eterno; no obstante, el filósofo danés señalará las diferencias existentes entre ambos: si el primero está determinado por el deseo, el segundo lo estará por el deber.

En un primer momento se analizarán las características generales del amor inmediato expuesto principalmente en la obra *O lo uno o lo otro, un fragmento de vida* que Kierkegaard escribe bajo el seudónimo de Víctor Eremita. El amor inmediato es reconocible porque

guarda dentro de sí la semilla del egoísmo que todo lo quiere para sí, por otro lado, vive dominado y sometido por las pasiones. Aunque se encuentra nutrido por la fuente eterna no se ha decidido a amar eternamente, razón por la cual en la última parte del curso se colocará el acento en el amor mediado presente en *Las obras del amor. Meditaciones cristianas en forma de discursos*. El amor mediado o religioso se expresa por medio del deber lo que impide su transmutación por cualquier agente exterior. Finalmente, si en el amor inmediato intervienen dos actores (amante y amado) y la ausencia de uno finiquita las relaciones, el amor mediado permanece a pesar de cualquier cambio porque se ha convertido en deber, y, en consecuencia, está sostenido por Dios.

## **2. Objetivos**

### **2.1. General**

El alumno podrá identificar la importancia que tiene el amor dentro de la obra kierkegaardiana como elemento fundamental en la formación de la individualidad y en la relación con lo Absoluto, reconociendo sus alzamientos en los diferentes estadios existenciales que plantea el filósofo danés.

### **2.2. Particulares**

1. Comprender la naturaleza secreta del amor y la valía que tiene en la formación del individuo singular.
2. Mostrar las diferencias cualitativas que Kierkegaard presenta entre el amor inmediato y el amor mediado.
3. Vincular el amor que atraviesa toda la obra kierkegaardiana con otras categorías fundamentales dentro de su pensamiento: silencio, resignación, reflexión y decisión.

## **3. Temario**

<b>TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. Acercamiento general al pensamiento kierkegaardiano</b>
1.1. El contexto de Kierkegaard. Alemania y Dinamarca a principios del siglo XIX.

- 1.2. El uso de seudónimos
- 1.3. El recurso de la ironía y el humor
- 1.4. La dialéctica de los estadios
- 1.5. Un acercamiento a la experiencia interior del amor entre Regine Olsen y Soren Kierkegaard.

**Unidad 2. Las características del amor inmediato**

- 2.1. Análisis del amor y la seducción en “Los estadios eróticos inmediatos” y “Diario de un seductor”
- 2.2. La pena reflexiva (“Siluetas” y “Repercusión de la tragedia antigua en la moderna)
- 2.3. El amor inmediato y su relación con la desesperación (“El más desdichado”)
- 2.4. Amor y resignación (“Temor y temblor)

**Unidad 3. El amor como decisión**

- 3.1. La figura del esposo. Reflexión sobre el amor como compromiso (“La validez estética sobre el matrimonio)
- 3.2. La decisión en el amor (“Palabras sobre el matrimonio”)
- 3.3. Las diferencias cualitativas entre el seductor y el hombre casado (“El equilibrio entre lo estético y lo ético en la formación de la personalidad”)

**Unidad 4. El amor en su dimensión religiosa**

- 4.1. Análisis sobre las diferencias entre el amor inmediato y el amor mediado. (“La vida oculta del amor” en *Las obras del amor*)
- 4.2. El deber absoluto en el amor
- 4.3. El amor mediado y el vínculo con la eternidad
- 4.4. La pureza del corazón. (“Un discurso ocasional”)

4. Actividades

**Actividades**

**Unidad 1. Acercamiento general al pensamiento kierkegaardiano**

- Sesión 1. Presentación de la materia y dinámicas de evaluación
- Sesión 2. Análisis de la biografía de Soren Kierkegaard (Se pueden leer las obras de Collins, Larrañeta, Hanay sobre el filósofo danés para tener un primer acercamiento a sus categorías)
- Sesión 3. Revisión de *Sobre el concepto de ironía en continua referencia a Sócrates*.

**Unidad 2. Las características del amor inmediato**

- Sesión 4. Lectura de “Diapsálmata” y “Los estadios eróticos inmediatos”
- Sesión 5. Análisis y comparación entre el seductor musical y el reflexivo. Lectura de “Diario de un seductor”
- Sesión 6. Reflexión sobre la pena reflexiva en “Repercusión de la tragedia antigua en la moderna”
- Sesión 7. El sufrimiento amoroso. Análisis de “El más desgraciado” y “Siluetas”

**Unidad 3. El amor como decisión**

- Sesión 8. Análisis sobre el valor del compromiso y el matrimonio en “La validez estética sobre el matrimonio.

Sesión 9. Reflexión sobre las diferencias cualitativas entre las figuras del seductor y el hombre casado en “Palabras sobre el matrimonio” y “El equilibrio entre lo estético y lo ético en la formación de la personalidad”.
<b>Unidad 4. El amor en su dimensión religiosa</b>
Sesión 10. La naturaleza del amor y su vida secreta. Reflexión sobre el primer capítulo de la primera parte de <i>Las obras del amor, meditaciones cristianas en forma de discursos</i> .
Sesión 11. Análisis de las diferencias cualitativas entre el amor inmediato y el amor mediado en <i>Las obras del amor, meditaciones cristianas en forma de discurso</i> .
Sesión 12. Reflexión sobre la pureza del corazón en “Un discurso ocasional”.
Sesión 13. El corazón que sólo desea una cosa y no la multiplicidad. Conclusiones sobre “Un discurso ocasional”.
<b>Conclusiones</b>
Sesión 14. Entrega de trabajos finales.
Sesión 15. Calificaciones y retroalimentación.

## 5. Criterios de evaluación

El curso se evaluará con la entrega de recensiones sobre las lecturas que se van revisando grupalmente y deberán tener una extensión máxima de tres cuartillas. Aunado a lo anterior, se presentará un ensayo final de diez cuartillas, reflexivo y crítico sobre las problemáticas suscitadas durante el curso.

Recensiones	40%
Ensayo final	60%

## 6. Bibliografía

### *Obras de Kierkegaard*

KIERKEGAARD, Soren, *Las obras del amor, meditaciones cristianas en forma de discursos*, trad. Demetrio Gutierrez Rivero, Madrid: Guadarrama, 1965, 341 pp.

\_\_\_\_\_ *La enfermedad mortal*, trad. Demetrio Gutierrez Rivero, Madrid: Trotta, 2008, 168 pp.

\_\_\_\_\_ “Los estadios eróticos inmediatos o el erotismo música”, en *O lo uno o lo otro, un fragmento de vida I*, trad. Darío González y Begonya Saez, Escritos de Soren Kierkegaard, volumen 2/1, Madrid: Trotta, 2006, 73-155 pp.

\_\_\_\_\_ “Diapsálmata” en *O lo uno o lo otro, un fragmento de vida I*, trad. Darío González y Begonya Saez, Escritos de Soren Kierkegaard, volumen 2/1, Trotta, Madrid, 2006, pp. 45-70.

\_\_\_\_\_ “Diario de un seductor” en *O lo uno o lo otro, un fragmento de vida I*, trad. Darío González y Begonya Saez, Escritos de Soren Kierkegaard, volumen 2/1, Trotta, Madrid, 2006, pp. 439. 311-434 pp.

\_\_\_\_\_ “Un discurso ocasional” en *Discursos edificantes para diversos estados de ánimo*, trad. Leticia Valadez, México: Universidad Iberoamericana, 2018, 9-159 pp.

### ***Otras obras***

Sagrada Biblia, versión oficial de la Conferencia Episcopal Española, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2016, 2130 pp.

COLLINS, James, *El pensamiento de Kierkegaard*, México: F.C.E, Tercera reimpresión, 1986, 321 pp.

DIP, Patricia, *Teoría y praxis en Las obras del amor*, Buenos Aires: Editorial Gorla, 2012, 221 pp.

GUERRERO, Luis, *Kierkegaard: Los límites de la razón en la existencia humana*, México: Universidad Iberoamericana, 1993, 307 pp.

GUERRERO, Luis, *La verdad subjetiva. Soren Kierkegaard como escritor*, México: Universidad Iberoamericana, 2004, 266 pp.

HANNAY, Alstair, *Kierkegaard, una biografía*, trad. Nassim Bravo Jordán, Universidad Iberoamericana, México, 2010, 577 pp.

QUINARD, Pascal, *Vida secreta. Último reino VIII*, trad. Carlos Schilling, Buenos Aires: El cuenco de plata, 2018, 338 pp.

TORRALBA, Francesc, “La esencia del amor en Kierkegaard. Interpretación de las obras del amor (1847)” en *Pensamiento*, volumen 72, número 271, Madrid, 2013, p. 411-429 pp.

ZABALO, Jacobo, “El espejismo de la inmediatez: Lo estético en Soren Kierkegaard” en *Ironía y destino: La filosofía secreta de Soren Kierkegaard*, Barcelona: Herder, 2013, pp. 271.