



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Filosofía SUAYED			
Asignatura: Materia del Área de Filosofía de la Ciencia y Problemas del Lenguaje 2			
Profesora/ Profesor: Erika Lindig Cisneros			
Clave: 1846	Semestre:	Créditos:	Área de conocimiento:
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas:3

Análisis y crítica de los discursos: las nociones de “figuralidad” (o “retoricidad”) y “performatividad”. Nietzsche y sus herencias

INTRODUCCIÓN

En el campo de los problemas de filosofía del lenguaje, las nociones de “figuralidad” y de “performatividad” han abierto un campo importante de estudio de la lengua que, aun cuando fue pensado en la tradición retórica desde la antigüedad, no obtuvo mucha atención en la historia de la filosofía hasta el Siglo XX. Este campo es el del análisis de los discursos desde el punto de vista de sus efectos semánticos y estético-políticos (efectos sobre la sensibilidad y la experiencia). Los textos de Nietzsche proporcionan un punto de partida para determinar estas nociones. En sus escritos sobre retórica se emplea el término “lo retórico” de la lengua para designar los efectos semánticos y estéticos de la producción figurativa del sentido. En estos mismos escritos se problematizan las relaciones entre el discurso, la verdad y el conocimiento para el análisis de los efectos múltiples del discurso (sobre la experiencia, la subjetividad y lo que se considera verdadero). Las lecturas de P. de Man y M. Foucault recogen estas propuestas nietzscheanas para un ejercicio deconstructivo, el primero, y para un análisis de las políticas de la verdad, el segundo. Finalmente, el pensamiento contemporáneo de J. Butler y A. M. Martínez de la Escalera proporciona elementos para una crítica del discurso desde la perspectiva de género y/o feminista, y desde la perspectiva de la alteridad, crítica que recoge estas nociones como herramientas teóricas. Estas últimas lecturas retoman también el texto clásico de Austin ¿Cómo hacer cosas con palabras? y la crítica derridiana del mismo texto para pensar y reelaborar la noción de performatividad, por lo que el curso incluirá estas últimas lecturas.



1. OBJETIVO GENERAL

Discutir los alcances teóricos y críticos de las nociones de “figuralidad” y “performatividad”.

2. TEMARIO

Unidad 1.
Nietzsche. Lo “retórico” de la lengua y la fuerza del discurso. Experiencia, verdad y política. Foucault. Las políticas de la verdad de Man. “Retoricidad” o “Retórica de tropos” 4 sesiones
Unidad 2.
Austin. Performatividad. Constatativos y realizativos. Fuerzas ilocucionarias y perlocucionarias Derrida. Iterabilidad. 4 sesiones
Unidad 3.
Butler. Performatividad de género Performatividad, violencia y resistencia Performatividad y políticas de los cuerpos 4 sesiones
Unidad 4.
Martínez de la Escalera Performatividad y lo político. Figuralidad y performatividad para una nueva crítica de los discursos. Toma de la palabra y toma de la calle. Para una defensa de las políticas colectivas de la palabra y de los cuerpos 4 sesiones

3. ACTIVIDADES

Para todas las unidades
- Lectura atenta de los textos. Discusión colectiva en reuniones de asesoría - Formulación de problemas a partir de las lecturas - Interpretación de fragmentos significativos - Determinación de conceptos. Propuestas de uso de los conceptos para el análisis de problemáticas específicas - Redacción de ensayos



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se solicitarán 3 o 4 actividades específicas de lectura-escritura a lo largo del curso. Estas pueden ser la interpretación de un fragmento de texto, la respuesta puntual a algunas cuestiones, la selección de un ejemplo, la formulación de problemas, entre otras

Se tomará en cuenta la participación en las discusiones colectivas.

Se solicitará un ensayo final

5. BIBLIOGRAFÍA

Básica:

Austin, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*, Paidós, Barcelona, 1982.

Butler, J. *Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea* Paidós, Barcelona, 2017.

—, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Paidós, México, 2002.

—, *Lenguaje, poder e identidad*, Síntesis, Madrid, 2004.

De Man, P. *Alegorías de la lectura*, Lumen, Barcelona, 1990

—, *La ideología estética*, Madrid: Cátedra, 1998

—, *La resistencia a la teoría*, Madrid: Cátedra, 1998

Derrida, J. *Historia de la mentira. Prolegómenos*. En línea:

<https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/mentira.htm>

—, “Firma, acontecimiento, contexto”, en *Márgenes de la filosofía*. Trad. C. González Marín. Cátedra, Madrid, 2010.

Foucault, M. (1973). *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona, 1973.

—, *La verdad y las formas jurídicas*. Gedisa, Barcelona, 2008

Martínez de la Escalera, A.M., “Friedrich Nietzsche. La promesa de una herencia” en *Acta Poética*, vol.21, n° 1-2, octubre de 2015, doi:10.19130/iifl.ap.2000.1-2.56

“¿Hay un objeto de la retórica? La fuerza del discurso y la nueva retórica”, *Estudios del Discurso*, 4/1, marzo-agosto 2018, pp. 1-19.



El presente cautivo. Siete variaciones sobre la experiencia moderna, Edere, México, 2004

“Procedimientos críticos”, en Soriano y Avalos. *Análisis político del discurso. Dispositivos intelectuales en la investigación social*. Juan Pablos, México, pp. 57-64.

Nietzsche, F., *Escritos sobre retórica*. Trad. L. E. Santiago Guervós. Trotta, Madrid, 2000.

—, *La genealogía de la Moral*. Trad. J. Mardomingo Sierra. EDAF, Madrid, 2000

——, *La voluntad de poderío*. EDAF, Madrid, 1981

—, (2004). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Trad. L. M. Valdés, y T. Orduña. Tecnos, Madrid, 2004.

Complementaria

Butler, J. *Dar cuenta de sí mismo*, Amorrortu, Buenos Aires, 2009.

— . *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, UNAM, PUEG - Paidós, 2001.

Benveniste, E. *Problemas de lingüística general* (2 vols.), Siglo XXI, Madrid, 1999.

Derrida, J. *Limited Inc*. Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1988.

— . *De la gramatología*. Siglo XXI editores, México, 2005.

——. *Posiciones. Entrevistas con Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine y Guy Scarpetta*. Pre-textos, Valencia, 1997.

Lindig, E. “Introducción. Figuras de la exclusión. Herramientas teóricas para su crítica”, en Villegas, A. et. al (coord.). *Figuras del discurso, exclusión filosofía y política*. Bonilla-Artigas/UAEM, México.

——, «Presentación De Thema: Violencia Y Resistencias». *Acta Poética*, vol. 40, n.º 2, junio de 2019, pp. 7-9, doi:10.19130/iifl.ap.2019.2.852.

Martínez de la Escalera, A. M., *Algo propio, algo distinto de sí. Ensayos sobre Dante, Gracián y la astucia del lenguaje*. Anthropos, Madrid, 2001

——, «Crítica De La Violencia. Violencia Como Actividad De inscripción Corporal». *Acta Poética*, vol. 40, n.º 2, junio de 2019, pp. 13-26, doi:10.19130/iifl.ap.2019.2.853.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



——, y E. Lindig *Alteridad y exclusiones. Vocabulario para el debate social y político.*

FFyL, UNAM/Juan Pablos, México, 1993.

Villegas, A. *La propiedad de las palabras. Ensayos de retórica, filosofía y política.*

UAEM/Juan PablosMéxico, 2014.