



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Historia</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>Análisis e Investigación Históricas I</u> Profesora/ Profesor: <u>Claudia Silvia Llanos Delgado</u>			
Clave: 1179	Semestre: 2025-1	Créditos: 8	Área de conocimiento: BÁSICA Y DE PROBLEMAS TEÓRICOS
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 3

1. INTRODUCCIÓN

La deconstrucción del texto

El propósito de este primer semestre es dotar a cada estudiante de reciente ingreso de las herramientas necesarias para la construcción de un texto histórico; para lograrlo, se han considerado, fundamentalmente, diversos aspectos metodológicos con los que se busca que la asignatura sea sobre todo un taller, un lugar donde se pueda dar respuesta a los asuntos prácticos del oficio de historiar.

Además, debido a que al SUAYED pueden acceder alumnos de diversas edades, así como de diferentes orígenes escolares, se busca dar un nivel básico al curso para salvar estas diferencias.

Es importante señalar que en esta asignatura se insistirá una y otra vez en que **el lenguaje es el medio de transmisión del conocimiento histórico**, por lo que el oficio de historiar requiere conciencia aguda sobre los problemas prácticos de la transmisión de la historia a través del lenguaje escrito sobre todo desde la diferencia sexual. Además, es importante recordar a lo largo del semestre que **la materia humana es la materia de la historia**.

Finalmente, se dotará a las y los alumnos de herramientas para la búsqueda de información, a nivel básico, que puedan servirle para el resto de su trayectoria universitaria, así como otras referencias de búsqueda documental y bibliográfica.

El programa se fragmenta en dos grandes unidades temáticas, divididas cada una a su vez en unidades parciales. La primera de ellas, denominada "La deconstrucción de un texto histórico", está encaminada a analizar en profundidad los aspectos formales, heurísticos, de un texto histórico. La segunda unidad temática, llamada "La construcción del texto histórico" es la primera parte de lo que se continuará con otra perspectiva en el semestre II de la asignatura. Para el semestre I, esta parte se centrará en la creación de una **reseña**



crítica, con las características formales y de contenido que se espera de un alumno de primer ingreso, bajo el prisma de las lecturas vistas en clase.

Es importante hacer notar que el semestre de forma regular cuenta con 16 sesiones de asesoría de una hora. En este sentido, el contenido del programa consta de 13 lecturas y 3 prácticas, lo que abarca la totalidad de las sesiones regulares.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Entender que la escritura tiene una historia, y de ahí la necesidad de conocer cuáles fueron las razones para la aparición de signos de puntuación o la regulación de la ortografía.
- Comprender que un texto de historia se hace con fuentes directas, que pueden estar en soportes blandos o duros.
- Saber que un texto de historia se llama texto historiográfico.
- Apreciar que la investigación histórica la realizan personas de orígenes diversos, que han vivido en distintas épocas.
- Comprender que la historia es sexuada, es decir, una es la historia, y dos los sexos que la protagonizan, mujer y hombre.
- Apreciar que la diferencia sexual influye notablemente en la escritura de la historia en particular, y del conocimiento en general.
- Leer e interpretar historiografía, desde su estructura escrita hasta su contenido.
- Saber que las y los historiadores, con base en su investigación, escriben diferentes tipos de textos: obras de historiografía, edición de fuentes primarias directas, bases de datos de fuentes primarias directas, guías y catálogos de acervos archivísticos, bibliografías de obras historiográficas, reseñas críticas de historiografía, material didáctico y textos de difusión, fundamentalmente.

2.2. Particulares

- Saber y aplicar el uso del aparato crítico: manuales de estilo u ortotipografía; fichas de trabajo; fichas bibliográficas, hemerográficas, cibergráficas; citas textuales y anexos; notas a pie de página; locuciones latinas para la citación, fundamentalmente.
- Leer y escribir reseñas críticas sobre obras historiográficas vistas en clase.
- Conocer cuáles son las ciencias históricas auxiliares en el proceso de investigación.
- Transcribir un texto manuscrito o impreso con criterios paleográficos de crítica textual y de crítica histórica.
- Exponer ante el grupo el contenido de una obra historiográfica analizando sus partes.
- Respetar las palabras, los turnos y las opiniones personales de las y los asistentes a clase.

3. TEMARIO

Primera parte: Deconstrucción del texto histórico

Unidad 1

1.1. 1. Presentación del curso (**sesión 1**). Orientación sobre el primer análisis textual formal. Fichas de trabajo y su elaboración. Qué es la historia, su método. Cómo se realiza una reseña. Qué es el aparato crítico. Los contenidos de la clase.

1.2. Práctica 1

Unidad 2. **Reseña 1**: comprende la lectura 1



Aspectos de la historia de la escritura en español

2.1. A partir de la invención de la escritura, se han ido creando diversas formas de plasmar el conocimiento mediante el código escrito; este código, el más completo de todos los que existen para el intercambio de información, va acompañado de formas gráficas que identifican sonidos (fonemas), formados en palabras, hasta signos que permiten la cohesión y la coherencia de los textos, como los signos de puntuación, los títulos, los apartados, etc.

La reciente edición de la ortografía de la lengua española, publicada por la Real Academia Española de la Lengua, en consonancia con las academias de la lengua de los países donde el español es preponderante como lengua de intercambio, se incluyó la historia de cada uno de los apartados que componen la ortografía. En esta asignatura se abordarán algunos fragmentos con el fin de que cada estudiante comprenda cómo la escritura tiene una historia y las partes que la componen acompañan el devenir de la humanidad de acuerdo con las necesidades de intercambio comunicativo. Las lecturas se comprenden en la obra siguiente: *Ortografía de la lengua española*, México, Real Academia Española de la Lengua/Asociación de Academias de la Lengua Española/Espasa, 2011.

Lectura 1

"1 La representación gráfica del lenguaje", pp. 2-8.

"2.5 Funciones de la ortografía", pp. 15-34.

"5.4.2 Origen del abecedario español", pp. 65-72.

"3.1.1 Origen de la acentuación gráfica en español", pp. 214-217.

"3.3 La puntuación a través de la historia", pp. 288-292.

"1 Origen de la distinción entre minúsculas y mayúsculas", pp. 442-445.

"3.1 Origen de las abreviaciones gráficas", pp. 565-568.

Unidad 3. **Reseña 2:** la segunda reseña incluirá las lecturas 2, 3, 4, 5 y 6

Hacia un análisis heurístico y hermenéutico de los textos históricos. Las comunidades de interpretación. Este tema se verá en dos sesiones. En el primero se abordará la historia de la lectura en el mundo occidental, bajo el concepto comunidad de interpretación. En el segundo se abordará desde la diferencia sexual.

3.1. La historia de la lectura

Quiénes son las y los lectores, qué significa para la transmisión del conocimiento. Introducción a la lectura en el mundo occidental. Guía: a través de la lectura de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier conocerá **cómo ha sido la transmisión del conocimiento a través de su recepción, quién lee y cómo es la práctica de la lectura**. El objetivo es comprender que **un texto no existe hasta que es leído por un grupo de personas determinado**, una **comunidad de interpretación**; la lectura es un ejercicio de interacción en la transmisión escrita del conocimiento que ha tenido cambios.

Lectura 2

Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, "Introducción", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, bajo la dirección de G. Cavallo y R. Chartier, Madrid, Santillana, 2001 (Taurus minor), pp. 15-63.

3.2. ¿Cómo leemos?

Desde la perspectiva feminista de análisis textual, nos adentraremos en la problemática de la lectura dirigida; aprender a leer los textos históricos también implica un análisis de a quién se dirigen esos textos, esto es, conocer la dinámica de las comunidades de interpretación.



Lectura 3

Patrocinio P. Schweickart, "Leyéndo(nos) nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura", en *Otramente: lectura y escritura feministas*, coordinado por Marina Fe, México, PUEG-FFyL-UNAM/FCE, 1999.

3.3. Deconstrucción del texto histórico

En esta parte se verán algunos elementos que forman parte del aparato crítico desde su propia historia. Así, las y los alumnos comprenderán que el denominado aparato crítico forma parte de las herramientas de construcción de un texto histórico, y de ahí su pertinencia dentro del texto escrito. Es importante saber que el método de escritura de la historia tiene un origen histórico, y de ahí su relevancia para la disciplina.

3.4. Las citas. Su origen

Los diversos tipos de cita; características formales de las citas. Citas cortas; citas largas. Anexos. Guía: el análisis externo de un artículo de libro implica el reconocimiento de citas, de notas al pie, de bibliografía. Como parte de la estructura de un texto, el título, subtítulo y apartados deben ser también considerados, así como la redacción de fichas bibliográficas de las referencias citadas, y la distribución de la información, esto es, la manera en cómo se dosifica el discurso a lo largo del texto, el contenido, en el número de párrafos empleados. Es importante entender que las citas son de larga tradición humanística, como se verá en la lectura.

Lectura 4

Jacqueline Hamesse, "El modelo escolástico de la lectura", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, bajo la dir. de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, Madrid, Santillana, 2001 (Taurus minor), pp. 179-210.

3.5. Las notas

Este tema se abarcará en dos sesiones, con distintas lecturas. En la primera, se reconocerán las diversas notas, así como los comentarios, y se explicará en clase cuáles son los lineamientos para la escritura de una nota. En la segunda sesión, se verá cómo y de qué manera surge la nota erudita o nota histórica, y se dará un breve repaso histórico sobre este instrumento útil y necesario para el oficio de historiar. Guía: hacer una breve revisión sobre las notas, habitualmente conocidas en conjunto con las citas, los títulos, capítulos o apartados, anexos y bibliografía, entre las partes principales, como aparato crítico. ¿Cuál es el uso de las notas?, ¿cómo se escriben? ¿Qué clase de información hay en una nota? Se revisará además la historia del origen de las notas.

Lectura 5

Gérard Genette, "Las notas", en *Umbrales*, México: Siglo XXI, 2001; pp. 272-294.

Lectura 6

Anthony Grafton, "1. Notas al pie: el origen de una especie", en *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, México: Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 11-29.

Unidad 4. Reseña 3: la tercera reseña incluirá las lecturas 7, 8, 9 y 10

Herramientas para la investigación histórica. Introducción a la crítica textual, la paleografía y la transcripción. Este tema se abarcará en cinco sesiones. En las primeras dos se abordará la crítica textual, así como los problemas que conlleva la transcripción de documentos. En las dos siguientes, se dará seguimiento a la lectura sobre Paleografía, desde saber en qué consiste la paleografía, cómo se aborda y qué datos se deben conocer para una adecuada interpretación documental. La quinta y última será práctica, y se transcribirán dos documentos, uno manuscrito y otro impreso.



4.1. La crítica textual. El origen de la filología como ciencia

La crítica textual o ciencia filológica nació en Italia durante el periodo conocido como Renacimiento. Uno de los más grandes exponentes de esta ciencia fue Lorenzo Valla, quien como asesor del monarca hizo una rigurosa crítica textual al documento conocido como "Donación de Constantino", según el cual el emperador bizantino habría heredado a la iglesia católica vastos territorios. Así, mediante la crítica textual, Lorenzo Valla descubre que el documento es apócrifo con base en la historia de la lengua y la escritura.

Lectura 7

Lorenzo Valla, "Exordio" y "Capítulo iv", en *Refutación de la donación de Constantino* [1440], ed. de Antoni Biosca y Francisco Sevillano. Trad. de Antonio Biosca, Madrid, Akal, 2011, pp. 45-48 y 60-98.

4.2. Los problemas de la transcripción documental

La transcripción de un texto antiguo; breve introducción a la ecdótica: edición crítica de fuentes. Criterios de transcripción.

La filología es una ciencia antigua que nació para conocer el origen de los textos antiguos. En la actualidad la Filología es una ciencia aparte, y se la considera auxiliar importante en la metodología histórica. Guía: conocer, mediante un artículo histórico-filológico, los problemas de la transcripción de textos literarios, cuyos principios también se siguen para la transcripción de colecciones documentales diplomáticas.

Lectura 8

José Antonio Pascual, "La edición crítica de los textos del Siglo de Oro: de nuevo sobre su modernización gráfica", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (2 vols., Salamanca: Universidad de Salamanca -Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos 252-, 1993; vol. 1: pp. 37-58).

4.3. Paleografía, breve introducción

La paleografía es una ciencia documental necesaria para el quehacer histórico. Se verá en dos partes. En la primera parte se abarcarán los temas sobre el concepto de paleografía, la tecnología de las escrituras y su instrumentalización, y el tipo de abreviaturas. En la segunda parte, se leerá sobre tipología documental. Guía: el conocimiento de las ciencias documentales es indispensable para la formación profesional de la y el historiador. La paleografía, ciencia documental para leer escrituras antiguas, ha sido siempre una herramienta fundamental, no sólo para leer los documentos, sino para clasificarlos según su tipología y contenido.

Lectura 9

Manuel Romero Tallafigo, Laureano Rodríguez Liáñez y Antonio Sánchez González, *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva, Universidad de Huelva, 3ª ed., 2003; pp. 11-57.

Lectura 10

Manuel Romero Tallafigo, Laureano Rodríguez Liáñez y Antonio Sánchez González, *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva, Universidad de Huelva, 3ª ed., 2003; pp. 57-72.

4.4. Práctica 2



Unidad 5. **Reseña 4:** la cuarta reseña incluirá las lecturas **11, 12 y 13**

La transmisión del conocimiento. El libro y su entorno

Este tema abarcará tres sesiones. En la primera de ellas se abordará la historia de los manuscritos y su masificación tras el surgimiento de las universidades en el mundo occidental. En la segunda, se verá cómo la urgencia de hacer más rápidamente los libros dio paso al surgimiento de la imprenta de tipos móviles. En la tercera, se dará una semblanza de qué tipo de libros se imprimieron en la Nueva España para el adoctrinamiento de los indios, lo que dio paso a una asimilación temprana del libro por las poblaciones colonizadas.

5.1. Del manuscrito al impreso. Las instituciones. Las universidades y la transmisión escrita del conocimiento. Guía: esta introducción, como dice el autor, tiene como fin darnos una idea cómo era el mundo del libro en Occidente previo a la aparición del libro impreso.

Lectura 11

Marcel Thomas, "Introducción", en Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, en *La aparición del libro*, [1958], Agustín Millares Carlo, trad. al español [1962], México, Ediciones del Castor/Universidad de Guadalajara-CIEPEL/Libraría-Alejandro Valles Santo Tomás, 2000, pp. 21-39.

5.2. Del manuscrito al impreso. El surgimiento del libro impreso. El libro y su comercio. Características generales. Lucien Febvre y Henri-Jean Martin presentan un recorrido sugerente alrededor de la aparición del libro impreso. Guía: identificaremos cómo el modelo del libro manuscrito prevalece en la concepción del libro impreso, aunque poco a poco la imprenta le dará derecho propio al libro salido de sus prensas. Es importante observar las minuciosas notas al pie de página elaboradas por Agustín Millares Carlo, quien, en un texto paralelo, da cuenta de la aparición del libro impreso en España.

Lectura 12

Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, "Tres. La presentación del libro", en *La aparición del libro*, [1958], Agustín Millares Carlo, trad. al español [1962], México, Ediciones del Castor/Universidad de Guadalajara-CIEPEL/Libraría-Alejandro Valles Santo Tomás, 2000, pp. 105-148.

5.3. Los archivos. Los repositorios. La internet y el acceso a la información para la investigación. La cita de fuentes. La creación y conservación de archivos. Breve repaso sobre los instrumentos descriptivos. La archivística. Guía: ¿Quiénes crearon los archivos? ¿Para qué? Los archivos no fueron creados para los historiadores. Su nacimiento y función política es su característica principal. Peter Burke hace un recorrido sobre la historia de estos acervos documentales. Además, se hará una sesión especial sobre los acervos en diversos repositorios digitales.

Lectura 13

Peter Burke, "El control del conocimiento: Iglesias y Estados", en *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 153-192.

Parte dos. Construcción del texto histórico. La reseña crítica

Unidad 6

6.1. Como se ha dicho anteriormente, se entregará un borrador o primera versión del trabajo final, el cual será revisado por la tutora para evaluar los aspectos dichos al principio de este programa. Una vez corregidos, los trabajos se devolverán a cada estudiante para que incorporen las revisiones señaladas. Al final del curso se entregará el trabajo final o versión final, donde debe reflejarse haber realizado las correcciones y los comentarios hechos al borrador o primera versión. La reseña, tanto en su primera versión como en la versión



final, debe incluir citas, notas y bibliografía, hemerografía o cibergrafía,¹ así como una adecuada ortografía y redacción.

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
1.2.	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Práctica	Descripción breve Con base en una entrevista hecha al historiador francés Roger Chartier, deconstruiremos un texto en párrafos. Se pide que las y los alumnos lleven preparado el texto para la sesión correspondiente. Roger Chartier, "La historia: entre la narración y el conocimiento", en <i>Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 1999 (Ediciones para la lectura), pp. 239-242.
Unidad 4.		
4.4.	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Práctica	Descripción breve Se hará la paleografía para la transcripción de un documento. Se verá cuáles son y por qué se eligen criterios para la transcripción documental. Realice la paleografía y la transcripción de dos documentos, uno manuscrito y otro impreso, y entréguelos para su evaluación. Se recomienda seguir los criterios de transcripción que se encuentran en la plataforma, aunque es ideal que pueda crear sus propios criterios.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las lecturas de apoyo para este curso están disponibles en la plataforma ALUNAM. La **evaluación** del curso será de la siguiente manera:

1. Se realizará un trabajo de entre cuatro opciones (será repartido por elección); el trabajo se entregará en dos partes: a mediados del semestre una primera versión final; al final del semestre el trabajo final. Para la evaluación, se tendrán en cuenta la ortografía y la redacción de las reseñas, así como su apego a las indicaciones ortotipográficas. **La primera versión final, así como el trabajo final con las correcciones incorporada se entregará en las fechas acordadas con la asesora.** La entrega del borrador y del trabajo final tendrá un valor de 50%.
2. Se realizarán **dos prácticas** en clase cuyo valor total será de 35%:
 - 1) Cómo hacer una reseña. División de un texto en párrafos, análisis y resumen de sus partes.

¹ Como acuerdo para la impartición del Bachillerato a Distancia de la UNAM, se acordó llamar cibergrafía a todas aquellas referencias que tienen lugar en el espacio virtual de la internet. Es necesario, sin embargo, aclarar, que las versiones electrónicas de publicaciones originalmente impresas en papel seguirán las reglas usuales para la bibliografía o la hemerografía, con el añadido de dirección del portal consultado y la fecha de consulta.



- 2) Paleografía y transcripción de un manuscrito y de un texto impreso. La transcripción deberá incluir criterios de transcripción.
3. Participación en clase y asistencia: 15%

Tabla de Evaluación

Actividad	Borrador y trabajo final	Dos prácticas	Participación en clase y asistencia	Total
Valor en porcentaje	50%	35%	15%	100%

Rúbrica de evaluación

Los aspectos que se considerarán para la evaluación del curso son los siguientes:

1. Entrega en tiempo y forma. La extensión del trabajo final y de las prácticas cumplen con lo solicitado.
2. El formato del texto cumple con lo requerido: incluye los datos solicitados por la tutora: el texto está dividido en párrafos; hay sangría a partir de la segunda línea; las fichas bibliográficas, hemerográficas y ciberográficas, las citas y las notas a pie están escritas de forma completa y con el formato adecuado, etc. La redacción tiene cohesión y es coherente, y la ortografía es adecuada.
3. El contenido de la reseña cumple con lo requerido: empleó las lecturas vistas en clase, escribió un breve resumen de cada lectura. Realizó un entramado de lecturas de forma adecuada, resaltando su opinión personal como protagonista.
4. Las prácticas cumplen con lo solicitado en clase (comentarios y transcripciones), tanto en forma como en contenido.
5. Conoce y aplica de forma adecuada las herramientas de estilo u ortotipográficas en la escritura de textos académicos.
6. Participó en clase de forma oportuna y pertinente.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

- Burke, Peter, "El control del conocimiento: Iglesias y Estados", en *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 153-192.
- Cavallo, Guglielmo, y Roger Chartier, "Introducción", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, bajo la dirección de G. Cavallo y R. Chartier, Madrid, Santillana, 2001 (Taurus minor), pp. 15-63.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin, "Tres. La presentación del libro", en *La aparición del libro*, [1958], Agustín Millares Carlo, trad. al español [1962], México, Ediciones del Castor/Universidad de Guadalajara-CIEPEL/Libraria-Alejandro Valles Santo Tomás, 2000, pp. 105-148.
- Genette, Gérard, "Las notas", en *Umbral*, México, Siglo XXI, 2001, pp. 272-294.
- Grafton, Anthony, "1. Notas al pie: el origen de una especie", en *Los orígenes trágicos de la erudición*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 11-29.
- Hamesse, Jacqueline, "El modelo escolástico de la lectura", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, bajo la dir. de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, Madrid, Taurus, 2001 (Taurus minor), pp. 179-210.
- Ortografía de la lengua española*, México, Real Academia Española de la Lengua/Asociación de Academias de la Lengua Española/Espasa, 2011.



- Pascual, José Antonio, "La edición crítica de los textos del Siglo de Oro: de nuevo sobre su modernización gráfica", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, 2 vols., Salamanca, Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 252), 1993. Vol. 1, pp. 37-58.
- Thomas, Marcel, "Introducción", en Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, en *La aparición del libro*, [1958], Agustín Millares Carlo, trad. al español [1962], México, Ediciones del Castor/Universidad de Guadalajara-CIEPEL/Libraria-Alejandro Valles Santo Tomás, 2000, pp. 21-39.
- Romero Tallafigo, Manuel, Laureano Rodríguez Liáñez y Antonio Sánchez González, *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva, Universidad de Huelva, 3ª ed., 2003.
- Schweickart, Patrocinio P., "Leyéndo(nos) nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura", en *Otramente: lectura y escritura feministas*, coordinado por Marina Fe, México, PUEG-FFyL-UNAM/FCE, 1999.
- Valla, Lorenzo, "Exordio" y "Capítulo IV", en *Refutación de la donación de Constantino* [1440], ed. de Antoni Biosca y Francisco Sevillano. Trad. de Antonio Biosca, Madrid, Akal, 2011, pp. 45-48 y 60-98.

6.2. Bibliografía Complementaria

- Gadamer, Hans Georg, "Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica", en *Verdad y método*, 2 vols., Salamanca, Sígueme, 1999; vol. 1: pp. 331-414.
- Hernández Guerrero, José Antonio y Ma. del Carmen García Tejer, *Historia breve de la retórica*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Murillo O., Javier H., Laura Ramírez S. y Lina Calle A., *La ortografía de Tarzán. Claves para escribir en la universidad*, Bogotá, 2016.
- Robins, R. H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Cátedra, 2000.

Manuales

- Arellano, Jesús, *Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición*, México, UNAM, 1992.
- Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
- Bosch García, Carlos, *La técnica de investigación documental*, México, UNAM, 10ª ed., 1982.
- Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, México, El Colegio de México, 3ª ed., 1981.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 8ª edición, 2002.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura española medievales. Textos y glosario*, Barcelona, Ariel, 1980.
- Herrera Lima, Ma. Eugenia, coordinadora, *¿Redactar!*, México, Patria, 10ª reimpr., 2003.
- Nueva Gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Real Academia Española de la Lengua/Asociación de Academias de la Lengua Española/Espasa, 2010.
- Ortografía de la lengua española*, México, Real Academia Española de la Lengua/Asociación de Academias de la Lengua Española/Espasa, 2011.
- Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades-Dirección de Fomento Editorial, 1991.

Diccionarios

- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 8ª ed., 1ª reimpr., 1998.
- Casares, Julio, *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed., 1982.
- Clave. Diccionario de uso del español actual*, prólogo de Gabriel García Márquez, Madrid, SM, 2ª edición, 1997.
- Corominas, Joan, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 3ª ed., 6ª reimpr., 1994.
- Diccionario de la lengua española*, 5 vols., Madrid, Real Academia Española de la Lengua, 1970.
- Diccionario del español usual en México*, dirigido por Luis Fernando Lara, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Literarios, 1996.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUAyED
Filosofía Letras

Diccionario ilustrado Vox Latino-Español/Español-Latino, Barcelona, Calabria, 1988.

Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México, 4 vols., México, Porrúa, 6ª ed., 1995.

Gómez de Silva, Guido, *Diccionario breve de mexicanismos*, México, Academia Mexicana de la Lengua, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 3ª ed., 1991.

Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1992.